

741-724 724
JACOB NEGRUZZI

SCRIERI COMPLET

VOLUMUL IV

T E A T R U

NU TE JUCA CU DRACUL.—IMPACAREA.
AMOR ȘI VICLENIE.—O ALEGERE LA SENAT.
O FOVESTE.—BEIZADEA EPAMINONDA



BUCUREȘTI

Editura LIBRĂRIEI SOCECŨ & Comp.

21, CALEA VICTORIEI, 21.

1895.

Prețul 5 lei.

SCRIERI COMPLETE

Stabilimentul grafic I. V. Socecă.

59, Strada Berzii, 59.

(44410).

Inno. A. 1058
No 721 / A. 5 / 16 / 896
XI

JACOB NEGRUZZI



SCRIERI COMPLETE

VOLUMUL IV

TEATRU

78138

NU TE JUCA CU DRACUL. — IMPACAREA.
AMOR ȘI VICLENIE. — O ALEGERE LA SENAT.
O POVESTE. — BEIZADEA EPAMINONDA



BUCUREȘTI

Editura LIBRĂRIEI SOCECŪ & Comp.

21, CALEA VICTORIEI, 21.

1895.

5797

BIBLIOTECA CENTRALA UNIVERSITARA

BUCURESTI

COTA

4956

1961

L

Rc 81/04

R3

CONTROL 1957

B.C.U. Bucuresti



C7675

NU TE JUCA CU DRACUL

COMEDIE INTR'UN ACT



P E R S O A N E L E

ZOE CASTELLI, tânăra văduvă.

BERBECEANU.

TIMUR, prieten cu Berbeceanu.

MÂNDIȚA, în serviciul d-nei Castelli.

ZARZAVAT, asemenea.

CONDULICI, în serviciul c-ului Timur.

Teatrul reprezintă un salon elegant cu patru uși din care două în fund. cea principală, și cea care dă în grădină. Între amândouă o fereastră. Ușa din dreapta dă în apartamentul d-nei Castelli; cea din stînga în odaia Mândiței.

Această comedie a fost jucată pentru întâia oară în 14 Februarie 1879 pe teatrul din Iași cu ocaziunea unei reprezentații dată de societate în profitul săracilor. Doamnele Matilda Chirițescu și Natalia Suțu au jucat rolurile Zoei Castelli și Mândiței. Ear d-nii Th. Aslan, Gh. Rosetti, Gh. Negruzzi și I. Duca au reprezentat pe Berbeceanu, Timur, Condulici și Zarzavat.

SCENA I.

Măndița, Zarzavat.

ZARZAVAT.

Duducă Măndița, gata-i cuconița?

MĂNDIȚA

Încă nu. Ce treabă ai?

ZARZAVAT

Voeam să-i spun despre interesele sale. Au venit niște oameni de la moșie... dar fiindcă nu-i gata, ți-oiu spune matale.

MĂNDIȚA

Spune.

ZARZAVAT (după o tăcere).

Am pus să grijască și să văruiască odăile de jos. Canapeaoa și scaunele cele vechi, de care nu mai avea nevoie cuconița le-am im-

brăcat din nou. Să vezi mata ce curățele sunt odăițele mele!... Păcat numai că sunt singur...

MĂNDIȚA

Să spun aceste cuconiței... de la moșie?

ZARZAVAT

Ba nu. Zic așa... pentru mata.

MĂNDIȚA

Ce treabă am eu cu canapelele d-tale?

ZARZAVAT

Am o vacă cu vițel, o căruță, un cal... toate ale mele. Căruța-i nouă, nouă... de cele ungurești care nu scutură. Am și găine și rățe și curcani...

MĂNDIȚA

I! că multe mai ai!

ZARZAVAT

Zău, multe pentru un om singur! Dacă ar mai fi cineva... s'ar pute face o bună gospodărie. Căci știi mata... sunt chipuri... când vine de la țară — cuconița nu se uită așa deaproape — treaba vătavului este să vadă... ș'apoi vătavul... de! și el e om... face parte

dreaptă... știi mata... una mie, una ție,
una mie...

MĂNDIȚA

Așa ? Vrea să zică d-ta înșeli pe cuconița ?
Ei lasă că am să te spun eu !

ZARZAVAT

Ba să nu faci una ca asta, ducă Măndiță. Dimpotrivă, să vii și mata cu mine să ne bucurăm... În casa mea este loc de ajuns pentru doi... Nu mai sunt eu tocmai tinerel, tinerel, dar omul copt e mai bun... înțelegi mata, dă ! că doar nu mai ești copilă... anii au mai trecut...

MĂNDIȚA

Ce ? Ce ? Nu cumva sunt bătrână ca d-ta, vătăje ? Auzi, mă rog ! Anii au trecut ! Dar de când mă știi, vătăje ? Nu erai hîd și bătrîn când am venit la cuconița ia așa de mică, ha ?

ZARZAVAT

Ba ești copilă, păcatele mele ! dar copilă... colea... bună de măritat. Auzi Măndițo, de măritat !

MĂNDIȚA

Măndițo ! Dar de când, mă rog, imi zici

pe nume, vătăje? Vorbește așa cu oamenii d-tale din ogradă, vătăje, dar nu cu mine, că-ți găsești beleaoa, vătăje! Auzi, Mândițo!

SCENA II.

Cei dinainte, Condulici.

CONDULICI

Buna vreme, bine am găsit și cu plecăciune! Cine-i aici mai mare peste cei mai mici?

ZARZAVAT (cu fudulie).

Eă, ce vrei?

CONDULICI (cătră Mândița).

Dar mata cine ești, așa de frumușică?

MÂNDIȚA

Frumoasă, urită, cum a dat Dumnezeu! nu-i treaba d-tale.

CONDULICI

Nu te supăra, fetițo, că n'am zis ceva rău. (Cătră Zarzavat). Am venit din partea stăpânului meu d. Timur... Cunoști pe d. Timur?

ZARZAVAT

Nu-l cunosc. (In parte). Neplăcut om!

CONDULICI

Nu face nimic. M'a trimis d. Timur, adică nu d. Timur, d. Berbeceanu, prietenul d-lui Timur. Cunoști pe d. Berbeceanu?

ZARZAVAT

Cunosc. (In parte). Nesuferit!

CONDULICI

M'a trimis d. Berbeceanu cu o scrisoare către stăpâna d-tale, (cătră Măndița) și a mamei tale, frumusețea!

MĂNDIȚA (in parte).

Obrășnicuț, dar nu-i urît. (Tare). Dă scrisoarea. Aștepti răspuns?

CONDULICI

Așa mi s'a zis. (Zîmbind). Ai să zăbăvești, fetico?

MĂNDIȚA

Cât mi-a fi voea.

CONDULICI

Nu prea mult... c'ar fi păcat! (Măndița ese).

SCENA III

Condulici, Zarzavat,

CONDULICI

Frumușică fetiță... dar frumoasă... coz!
Nu-i măritată, ha?

ZARZAVAT

Ce-ți pasă d-tale?

CONDULICI

Nu te hursumfla... se vede că-i fata d-tale!

ZARZAVAT

Fata mea? Nu cumva sunt moșneag ca
să am fete mari? Nu vezi că sunt holteiu?

CONDULICI

Holteiu... tomnatic. — Nici stăpâna d-tale
nu-i măritată?

ZARZAVAT

Ce te mai faci că nu știi? Nu umblă d.
Berbeceanu nebun după dînsa? Cred și eu:
văduvă, tinerică, frumușică, avere bună...
dar și-a mai pune pofta 'n cuiu...

CONDULICI

Puie-și-o despre mine. Ce treabă am eu?

Știu că și el e om cu stare, burlac... dea-
colo acolo, iee pe stăpâna d-tale, sau n'o
iee, cum i-a fi cheful.

ZARZAVAT

Cuconița nici nu se uită la dînsul. Ș'apoi
cine-o silește să se mărite? Nu-i bună vė-
duvia? Când vrea, merge la țară; când nu-i
mai place vine în tîrg, sau aici la vie. Când
i se urêște și aici, o pleacă în țări străine...
De averea ei are cine se îngrijă.

CONDULICI (zîmbind).

Vătavul, ha?

ZARZAVAT (cu fudulie).

Eu, așa să știi d-ta!

CONDULICI

Să fii sănătos și să vătăjești încă mulți
ani!

ZARZAVAT

Mulțumim d-tale, nu ai nevoie să zimbești.
Nu-mi plac oamenii care tot par că vor să-și
bată joc.

CONDULICI

Nu te bursumfla, îți zic, că nu sunt eu

de-aceia; ș'apoi nici nu s'ar cădè, eu sunt tènër, d-ta cam in vîrstă...

ZARZAVAT

Dar e nesuferit de tot! (Tare). Eaca cuconița!

SCENA IV.

Zoe, Măndița, Zarzavat, Condulici.

ZOE (in negligé).

Cine-a venit cu scrisoarea?

CONDULICI

Să trăiți, cuconiță, eu, sărut mîna!

ZOE

Slujești la d. Berbeceanu?

CONDULICI

Sărut mîna, slujesc la d. Timur, dar m'a trimis d. Berbeceanu.

ZOE (in parte).

Berbeceanu imi cere voe să-mi presente pe prietenul său Stefan Timur. Fie! (Tare). Spune stěpânului d-tale că sunt bucuroasă. Ii voiu primì pe aměndoi, cānd or vrea să vie.

CONDULICI

Sărut mâna, erau să vie îndată.

ZOE

Prea bine. (Condulici se inchină și eșind trimite pe furiș o guriță Mândiței, care zîmbește. Zarzavat ia sama și face un gest de necaz).

SCENA V.

Zoe, Mândița, Zarzavat.

ZARZAVAT

Au venit oameni de la țară cu un răspuns din partea vechilului...

ZOE (curmându-l).

Bine. Mi-i spune altă dată, du-te. (Zarzavat ese).

SCENA VI.

Zoe, Mândița.

ZOE

Cine-o mai fi și Timur acesta? Dacă samănă cu prietenul său, putea să nu mai vie.

MĂNDIȚA

D-nul Berbeceanu nu-i urit bărbat, numai

cam... serios. S'apoi se uită la mata cu niște ochi... !

ZOE

Tocmai asta mi-e urit. Bărbații imi plac când rîd, când glumesc, dar când sunt stăpâni pe dînșii.

MÂNDIȚA

Apoi dă, cuconiță, când are cineva o peatră la inimă, ci-că i se duce veselia, Așa o fi și cu d. Berbeceanu.

ZOE

Câteodată par'că nu-mi displace, dar alte ori când îl vîd suspinînd și stînd trist și serios, mă gîndesc la bărbatul meu d'intăi, asemenea în gîndul meu starea de libertate în care sunt, cu viața căsătorească și mă înfior de ideea să o schimb.

MÂNDIȚA

Fiindcă d. Berbeceanu nu vă place, dar ia să-l iubiți...

ZOE

Nu-mi displace, nu pot zice că-mi displace.

MÂNDIȚA

Apoi atunci, de ce nu-l luați, v'ați face o pomană cu bietul om.

ZOE

Tocmai asta-i, nu vreau să-mi fac pomană. Mai bine aş vrea pe unul care... dar nu, n'am. să mă mai mărit. Am să rămân veduvă.

MĂNDIȚA

Dacă-i așa, nici eu nu mă mărit! Vătavul imi tot dă a înțelege că m'ar lua dacă m'aș uita numai la dînsul...

ZOE

Dacă-l vrei, spune.

MĂNDIȚA

Vai de mine, cuconiță, e o căzătură, o sbârcitură, ș'apoi mofturos!...

ZOE

Atunci dă-l incolo! Nu te mai mărita și să rămânem împreună.

MĂNDIȚA

Să rămânem, cuconiță!

ZOE (după o pauză).

Tare mi-e urît, Mândițo. Știi tu ce-i urîtul, Mândițo?

MĂNDIȚA

Uritul...? Nu știi, cuconiță!

ZOE

Uritul este când... când vrei ceva și nu știi ce ș'apoi vremea trece încet — așa de încet; însfirșit uritul este... când nu mai poți de urit!

MĂNDIȚA

Apoi așa-i când e cine-va singur...

ZOE

Vezi că de multe ori și cu Berbeceanu nu-mi trece. Dar ce mai vorbesc de dînsul, când am hotărît odată să rămân văduvă! Știi una, Mândițo? să mergem la țară că trebuie să fie frumos.

MĂNDIȚA

Dapoi abie am venit de la țară — și ziceați că-i urit acolo.

ZOE

Uitasem. Să ne mutăm în tîrg.

MĂNDIȚA

Da-i cald cuconiță, grozav!

ZOE

Bine zici, că-i vară. Atunci... spune să
puie caii.

MĂNDIȚA

Dar trebuie să vă imbrăcați, cuconiță.

ZOE

În adevăr, trebuie să-mi fac toaleta.

MĂNDIȚA

Au să vie și boerii cei doi.

ZOE

Ai dreptate. Haidem ! (Eșind). Cine o mai
fi ș'acest Timur? Par'c'am mai auzit de
dînsul ! (Es amêndouă prin dreapta).

SCENA VII.

Timur, Berbecanu (intrând prin fund).

BERBECEANU

Cam cu sila, dar în sfîrșit te-am adus.

TIMUR

Fiindc'am venit, fă-mi plăcerea și spune-mi
ce vrei de la mine? Mă chemi de la țară,
zicându-mi că ai să-mi cei o indatorire mare,

in puterea vechiului nostru prieteşug. Plec, sosesc, te întreb... Tu începi a o incurca, până însfirşit mă rogi să fac cunoştinţa d-nei Castelli. Pentru ce? Ştiu că eşti amoretat de dînsa. Dar ce treabă am eu?

BERBECEANU

Stefane, şi în vremea copilăriei şi cât timp ai fost în oştire, şi după ce ai eşit, totdeauna am ţinut împreună. Eu cred că adevăraţii prieteni trebuie să fie totdeauna gata să se jertfească unul pentru altul. Prietenii sunt ca fraţii, ba mai mult încă.

TIMUR

Bine, aşa-i, dar însfirşit...

BERBECEANU

Ori ce i s'ar cere, un prieten nu poate să refuze, ori ce i s'ar cere!

TIMUR (zimbînd).

Par'că ai vrea să omor pe cineva, aşa vorbeşti.

BERBECEANU

Nu glumi cu lucruri serioase. Ştii cât sunt de înamorat de d-na Castelli...

TIMUR

Cum să nu știu? Mai pus întâi să scot o copie de pe un portret al ei; apoi mi-ai arătat păretele anume unde trebue să-l atîrn la mine la țară. Mai pe urmă m'ai silit să fac niște versuri, să le pun într'un privaz și să le atîrn sub portret: tot felul de nebunii!

BERBECEANU

Nebunii îți par ție, dar pentru mine care suspin de opt luni...

TIMUR

Dacă suspini, la dracu! ia-o și să se isprăvească!

BERBECEANU

Nu știu dacă ea mă iubește, sau nu...

TIMUR

De nu vra, las'o și ia pe alta, dacă doarești numai decât să te însori.

BERBECEANU

Nu vorbi așa, căci tu nu știi ce este amorul. Câteodată par'că mă iubește, alte ori însă mă privește cu atîta răceală par'că-i e greu de mine. Asta ține acum de când o cunosc și eu nu fac nici un pas înainte.



7675

TIMUR

I-ai spus că vrei s'o iei?

BERBECEANU

Cum să 'ndrăznesc? Dacă ar răspunde: nu, aş fi pierdut.

TIMUR

Pierdut, pierdut... copilării!

BERBECEANU

Dar trebuie să ştiu de mă iubeşte sau nu. Deaceia am inchipuit planul următor: să te aduc pe tine, prietenul meu, aici la dînsa, să te rog să-i faci curte, să te prefaci că eşti inamorat de ea şi atunci se va hotărî: de ţine la mine, ea te va respinge, ear de nu, va primi curtea ta ca şi pe a mea şi atunci, vîzînd că este o cochetă de rînd, voi şti ce-mi rămîne de făcut.

TIMUR

Berbecene, tu vrei să te joci cu dracul. Părăseşte asemenea idei nebune! Dacă, luîndu-mi rolul de amoret, m'aş inamora în adevăr? — Căci pe cât o cunosc după portret, e foarte frumuşică. — Aşa-i că atunci mă vei avea drept trădător şi te vei preface în cel mai mare duşman? Nu, nu primesc!

BERBECEANU

Te cunosc prea bine; tu nici nu ești în stare să te inamorezi serios.

TIMUR

Mai știi, cine poate răspunde? Dar dacă cumva ea ar lua curtea mea de bună și m'ar iubi... tu nu te gândești...

BERBECEANU

Atunci voi ști ce am voit să știu și voi uita-o. Tu imi ești prieten, mi-ai făgăduit să faci ori ce ți-oiu cere, nu mă poți părăsi.

TIMUR

Gândește-te încă odată.

BERBECEANU

Mai bine ori ce siguranță decât indoeala. Am cuvântul tău, pune-te pe lucru!

TIMUR

Ai să mă urăști... te incredințez...

BERBECEANU

Îți jur că nu mă voi supăra pe tine, ori ce s'ar întâmpla!

TIMUR

Eu îți declar că nu răspund de urmări.

BERBECEANU

Le iau asupra mea.—Treaba-i hotărîtă; nu mai primesc nici o împotrivire. (Deschizând uşa din fund). Condulici!

SCENA VIII.

Cei dinainte, Condulici.

BERBECEANU (cătră Condulici).

Ascultă, după ce ne-a primî cucoana, tu să laşi să treacă puţină vreme ş'apoi să ne chemi sub cuvânt că... sub cuvânt că...

CONDULICI

Că vă caută cineva pentru o treabă însemnată.

BERBECEANU

Prea bine.

SCENA IX.

Cei dinainte, Măndiţa.

MĂNDIŢA

Cuconiţa vă pofteste. (arătând uşa din dreapta)
Aici!

TIMUR (cătră Berbeceanu).

Curte de porunceală! De când sunt n'am făcut! am să spun la prostii...

BERBECEANU

Fă cum te vei pricepe, dar caută de te preface bine! (Intră amândoi în dreapta).

SCENA X.

Măndița, Condulici.

CONDULICI

(o privește zimbînd și resucindu-și musteața).

Fetițo, eu ți-aș spune ceva, dar n'am să-ți spun.

MĂNDIȚA

Atîta pagubă! Te-am întrebat?

CONDULICI

Știu că arzi de poftă să știi, se vede după ochi, dar n'am să-ți spun, nu, mă tem că vei spune la alții.

MĂNDIȚA

Vr'o taină grozavă?

CONDULICI

Ia o taină!—Cum te chiamă pe mata?

MĂNDIȚA

Măndița!—Dar nu-ți mai resuci musteața atâta, c'ai s'o smulgi din loc.

CONDULICI

Mi-a rămas obiceiul de când eram cu stăpânul meu în cavalerie, el era maior și eu sergent... când îmi răsuceam atunci musteața așa, vîream pe recruți în boală.

MĂNDIȚA

Apoi aici poți s'o lași în pace că n'ai pe cine infricoșa.

CONDULICI

Zău nu! Mă tem să nu mă infricoșezi mata pe mine, dacă-i tot sta așa de posomorită. Ia mai rîzi puțin. Auzi, Măndițo, ia mai zîmbește!

MĂNDIȚA

Te rog să nu-mi spui pe nume, că doar n'am crescut împreună.

CONDULICI

Obiceiu de când eram în cavalerie, nu trebuie s'o iei așa...

MĂNDIȚA

Ce taină voiai să-mi spui?

CONDULICI

Mi-e frică că nu ți-i tinere gurița, că-i lucru mare.

MĂNDIȚA

Am să tac pitic.

CONDULICI

Nu-i spune nimic, nimăru, nici... vătavului?

MĂNDIȚA

Vătavului? Nu-l pot vedea în ochi!

CONDULICI

Dar lui îi place să te vadă, așa-mi miroasă treaba.

MĂNDIȚA

Se vede că i-au abătut să se însoare și... fiindcă m'am întîmplat eu pe aici...

CONDULICI

Apoi a găsit cu cine să se pue la cale, hîrbul dracului! Cum l'aș dupăci eu!

MĂNDIȚA

Dar nu schimbă vorba. Erai să-mi spui ceva, pun remășag că de cuconița, ha, spune drept!

CONDULICI

Hm! Hm!

MĂNDIȚA

Pentru ce d-nul Berbeceanu a adus aici
pe stăpânul d-tale? Este ce este.

CONDULICI (in parte).

Dimonul! (Tare). Nu-i asta, e altceva la
care nici nu te gândești.

MĂNDIȚA

Ia spune, zău, spune!

CONDULICI

Este că...

MĂNDIȚA (cu curiozitate).

Ce, ce?

CONDULICI

Este că... imi ești pe plac, na!

MĂNDIȚA

Ești un obraznic!

CONDULICI

Te-ai supărat?

MĂNDIȚA

Dar.

CONDULICI

Să facem pace. (Se apropie și o ia de talie). O-braznicul mănâncă praznicul! (Vrea s'o sărute).

MĂNDIȚA (apărându-se).

Nu vreau, nu vreau! (Îl lovește peste mână).

SCENA XI

Cei dinainte, Zarzavat.

ZARZAVAT

Nați-o! (Mândița ese cu fuga). Ascultă-mă, domnișorule, d-ta te porți ca un netrebnic!

CONDULICI (resucindu-și musteața).

Ascultă, căzeturo, păzește-ți vorbele c'ai s'o pați cu mine!

ZARZAVAT

Am să te învăț minte!

CONDULICI (pășind spre dînsul).

Ce-ai spus?

ZARZAVAT (dând înapoi).

Am spus c'am să te învăț minte. (Se dă după o masă). Ia vino incoace! Să-ți arăt cum se face curte la fete.

CONDULICI

Eaca vin. (Se răpede spre dînsul, Zarzavat fuge).

ZARZAVAT

Ești un obraznic, un mișel!

CONDULICI

Ți-oiu inchide eu gura, moșnegărie! (Acelaș joc).

ZARZAVAT

Un potlogar!

CONDULICI

Ei lasă! (se răpede spre dînsul, Zarzavat ese, Condulici il urmează cu fuga).

SCENA XII.

Zoe, Berbeceanu, Timur.

ZOE (cătră Timur).

Ați venit in orașul nostru pe mai multă vreme?

TIMUR

Cât va voi Berbeceanu să mă oprească, doamna mea.

BERBECEANU

Suntem prieteni de mult; am copilărit împreună.

ZOE (cătră Berbeceanu).

Aşa? (Cătră Timur). Şi ziceţi c'aţi mai fost pe la noi iarna trecută?

BERBECEANU

Dac'aţi fi fost aici v'aş fi prezentat pe amicul meu cu mulţumire.

TIMUR

Cât eram ofiţer, am fost tot in alte garnizoane, mai pe urmă, după ce m'am mutat la ţară, am venit aici numai astă iarnă, dar d-voastră eraţi dusă.

ZOE

Eu petrec adese ori o parte din iarnă intr'o climă mai caldă decât a noastră.

TIMUR

Cu toate aceste vă cunoşteam după un portret...

ZOE

A! Ştiu. Mi l'a făcut un pictor la Florenţa. Dar deatunci au trecut mai mulţi ani; eram mai tânăra.

BERBECEANU

Mie imi pare dincontra ca vă arată îmbetrânită.

ZOE (cătră Berbeceanu).

Așa ? (Cătră Timur). Cum il găsiți ?

TIMUR

Mi-a părut așa de bine lucrat, încât m'am încercat să fac o copie de pe dinsul.

ZOE

Ce fel ? Vă ocupați cu pictura ?

TIMUR

In momente pierdute, ca un slab diletant.

BERBECEANU

Modestie, doamna mea, simplă modestie. Timur are un adevărat talent.

ZOE (cătră Berbeceanu).

Așa ? (Cătră Timur). Aș fi curioasă să văd copia ce ați făcut.

TIMUR

O am la mine la țară in odaia pe care am poreclit-o salonul de artă.

SCENA XIII.

Cei dinainte, Condulici.

CONDULICI (cătră Zoe).

Să trăiți! Rog de ertare. (Cătră BerbecEANU).
Este cineva care vă caută; zice că are o
treabă foarte grabnică.

BERBECLEANU

Indată. (Cătră Zoe). Vă rog să mă scuzați,
doamna mea; nu voi intârzia.

ZOE

Nu vă opresc.

BERBECLEANU

(după ce se închină la d-na Castelli, încet lui Timur).

Zdravăn, zdravăn! (Ese).

SCENA XIV.

Zoe, Timur.

ZOE

Ziceați că ați pus portretul în salonul de
artă, ce este acesta?

TIMUR

Un capriciu al meu. Fiind amator de tot
ce este artă, am consacrat o odaie anume

pentru dînsa. Am acolo un clavir, un violoncel... Apoi am cîteva tablouri, cîteva statui, o mică bibliotecă din poezii cei mai cunoscuți, însă un întreg părete este ocupat numai cu portretul d-voastre. El are locul de onoare.

ZOE

A ! și... in această cameră vă place să petreceți singur?

TIMUR

Acolo stau cea mai mare parte a zilei. Ce să fac? De moșie se ocupă arendașul. Când am venit și călărit deajuns, mă întorc cu plăcere in cabinetul meu favorit.

ZOE

Dar vecinic la țară, veți fi ajuns un misantrop...

TIMUR

Sunt omul cel mai vesel când am tovarășie. Dar și d-voastră, doamna mea, vă veți fi obișnuit cu singurătatea...

ZOE

Mi-e urîtă grozav. (In parte). Nu-i frumos, dar e foarte plăcut. (Tare). Cînt din clavir,

cetesc, vechilul și vătavul imi vorbesc câte odată de trebi: mi-ar plăcè să merg călare dar... n'am cu cine. Stau când la țară, când in oraș dar aici la vie imi e mai drag: Am o grădină veselă cu un pavilion... Ați fost in pavilion ?

TIMUR

Nu încă.

ZOE

Trebue să vi-l arăt. El e locul meu favorit ca și cabinetul d-voastre de artă. A! Am să vă rog să-mi scrieți ceva in albumul ce am acolo. In el am adunat toate suvenirile mele cele plăcute.

TIMUR (in parte).

E mult mai frumoasă decât portretul. (Tare). Dacă-mi dați voe, voiu scrie in el patru versuri pe care intr'un moment de inspirare le-am scris sub portretul d-voastre.

ZOE

Ați scris versuri sub portretul meu? Cât sunt de curioasă să le cunosc. Spuneți-mi-le!

TIMUR

Mă iertați, le voiu scrie dar nu le voiu spune. (In parte). O! înțeleg pe Berbeceanu! Așa de frumoasă!

ZOE

Dacă sunteți dispus, să mergem în grădină...

TIMUR

Cu mare mulțămire, doamna mea! (Ii dă brațul și es amândoi prin ușa din fund).

SCENA XV.

MĂNDIȚA

(intră în acel moment prin stînga, merge pe vîrfurile picioarelor pînă la fereastra din fund și îi urmează cu ochii).

Eaca! Eaca! Eaca! Cum își dau brațul și tot șoptesc amândoi! Uite cât e de roșie! De mult n'am văzut-o așa! Și cum îi zîmbește!... Dar și Berbeceanu, cine l'a pus să mai aducă pe acesta aici? Cum și-o face omul singur, nu i-o face nici dracul! Ha, ha, ha; și par'că Berbeceanu nu-i mai urît decît dînsul, deși acesta are un nu știu ce — dar din toți tot diavolul cel de Condulici e mai cu haz: cu botfortele și pintenii lui și musteața resucită, par'că-i un ghenerariu, hait!

SCENA XVI.

Măndița, Zarzavat.

ZARZAVAT

Duducă Măndița, am venit să-ți spun curat
că istoriile aceste nu-mi plac de loc.

MĂNDIȚA

Ce nu-ți place, vătăje?

ZARZAVAT

Să lași mata pe un om din lumea toată
să te iee așa (vrea s'o apuce de talie).

MĂNDIȚA

Ia mă rog, mă rog ! (Îl împinge departe).

ZARZAVAT

Un venetic, un tîrie brău !

MĂNDIȚA

Și ce-ți pasă d-tale, vătăje?

ZARZAVAT

Ce-mi pasă? firește că-mi pasă, cum să
nu-mi pese? Eu gândesc că... dar i-am arătat
eu lui !...

MĂNDIȚA

Ba că chiar ! ha, ha, ha !

ZARZAVAT.

Eram să-l fac bucăți!

MĂNDIȚA

Deaceea te luase pe fugă? Luați-l de pe mine că-l omor! Ha, ha, ha!

ZARZAVAT

N'am vrut să fac larmă mare căci altfel ai fi văzut mata cum îl învățam minte. Dar să nu-mi uit vorba. Am venit să-ți spun că nu se cuvine unei fete bine crescute ca mata să glumești cu așa un pierde-vară. Mata nici nu trebuie să te uiți la dînsul; matale îți trebuie un gospodar așăzat, liniștit, ca...

MĂNDIȚA

Ca d-ta, vătăje, ha?

ZARZAVAT

Firește, firește. S'apoi adică nu sunt bun? Sunt un om verde, cu inimă, am căsuța mea, am stărișoara mea. Știu că femeea ce m'a lua va fi norocită!

MĂNDIȚA

Oare?

ZARZAVAT

Zeu așa! Nu te uita că arăt eu cam aspru,
de soiul meu sunt blând ca un miel. Așa
sunt de bun și desmierdător...

MĂNDIȚA

Nu te cred.

ZARZAVAT

Cearcă, ducă Măndiță, zău cearcă!

MĂNDIȚA

Cum să cerc, vătăje?

ZARZAVAT

Dar nu-mi tot spune vătăje, ducă Măn-
diță, zi-mi pe nume: Zarzavat, Zărzăvățel!

MĂNDIȚA

Zărzăvățel! ha, ha, ha!

ZARZAVAT

Ihî! Ce bine îți șede când vorbești așa.
(S'apropie). Mata ai un glas așa de dulce, ca
o privighetoare, (vrea s'o iea de talie) ca un ca-
naraș. (Vrea s'o sărute).

MĂNDIȚA (respingându-l).

Ai nebunit, fugi incolo, ori te...

ZARZAVAT

Nu-mi vorbi așa, că mă supăr!

MĂNDIȚA

Ei ș'apoi? Mult ce-mi pasă!

ZARZAVAT

Știu eu ce să fac ca să-ți pese.

MĂNDIȚA

Nu cumva mă și ameninți, hîrb bătrîn
ce ești!

ZARZAVAT (supărat).

Hîrb bătrîn? Lasă că știu ce am să spun
cuconiței.

MĂNDIȚA

Ce ai să spui, putregaiule?

ZARZAVAT

Putregaiu! Bine. Va ști cuconița, cum
lași să te curtenească berbantul cela...

MĂNDIȚA

Așa? apoi am să spun și eu cum știi să-ți
faci trebșoarele, cum mistui averea cuco-
niței: una mie, una ție, una mie...

ZARZAVAT

Minciuni!

MĂNDIȚA

Minciuni? Ei lasă că toate s'or da pe față, lasă...

ZARZAVAT

Bine! Va ști toată casa cum sai in capul tuturor marțafoilor.

MĂNDIȚA

Sar in cap... Na! (Ii dă o palmă). Du-te de spune și asta la toată casa! (Ese).

SCENA XVII.

Zarzavat (singur).

Ce-a fost asta! Vai de mine! De când sunt n'am pățit așa rușine! Hirb bătrân, putregaiu! S'apoi imi mai dă și... (face gestul unei palme)... Asta nu se poate trece așa... Zarzavat nu-i omul care suferă de aceste! Trebuie să-mi răsbun, trebuie să arăt cine sunt! Ei lasă, madamă Mândițo, că ți-oiu da eu nașul in jos, că prea nu te-ajunge cineva cu prăjina! Dar ce să fac? De când a venit Timur ista in casă, cu volintirul cel

de Condulici, s'a făcut toată incurcătura!
Trebue dați afară, trebue dați afară numai
decât!

SCENA VI.

Zoe, Zarzavat.

ZOE

(intră fără a vedea pe Zarzavat, se așază pe un jilț și
apăsându-și capul pe mână stă pe gânduri).

De sigur i-a plăcut figura mea, căci altfel
de ce ar fi luat o copie de pe portret? L'a
pus în cabinetul unde stă toată zioa, se
uită la dînsul... deatunci oare nu m'am făcut
mai urîtă... (Se uită într-o oglindă). Par'că nu!

ZARZAVAT (înaintînd).

Cuconită!

ZOE (fără a-l auzi).

Pentru ce acele versuri scrise sub por-
tretul meu... (suspînă).

ZARZAVAT

Cuconiță!

ZOE (ca și sus).

A venit iarna trecută în oraș... poate voia
să mă cunoască... dar, desigur... și eu eram
dusă... cât de rău imi pare!

ZARZAVAT

Cuconiță..

ZOE (văzându-l).

Ce vrei? (In parte). Cu cât îl privesc mai mult, cu atât figura lui imi este mai simpatcă.

ZARZAVAT

Eram să vă spun...

ZOE

De vechilul de la moșie... mă rog, altă dată...

ZARZAVAT

Ba nu, cuconiță, eram să vă spun că de când d. Berbeceanu a adus aici pe d-nul ista... cu feciorul său... este o nerânduială în toată casa...

ZOE

N'oiu mai primì pe d. Berbeceanu și n'a mai fi nerânduială.

ZARZAVAT

Nu el; el e foarte de treabă, dar celălalt... are un fecior necuviincios.

ZOE (mânioasă).

Caută-ți de treaba dumitale; și să primești bine pe oamenii străini cari vin în casa mea, m'ai înțeles?

ZARZAVAT

Dar, cuconiță, am înțeles; însă feciorul... mă iertați... se poartă cu Mândița... ca un... nici nu vă pot spune...

ZOE (aprinsă).

El se poartă foarte bine. D-ta ești un ne-trebnic... te cunosc eu!

ZARZAVAT

Eu, cuconiță? Ferească Dumnezeu! Eu sunt omul cel mai credincios, dar d-nul ăst străin și feciorul său nu sunt cum se cade... D-voastră nu știți... sunt niște chilipirgii...

ZOE

Ești un obraznic, te amesteci unde nu-i treaba d-tale.

ZARZAVAT

D'apoi bine, cuconiță, mă cunoașteți de atâți ani; erați mititică când am intrat.

ZOE

Mare, mică; m'am săturat de purtarea

d-tale... Dacă nu te-i schimba, am să-ți dau drumul! (Se scoală și se îndreaptă spre ușa din dreapta).

ZARZAVAT (urmând-o).

Vai de mine! Un vechiu fecior credincios ca mine, pentru necuviințele unor străini!...

ZOE (la ușă).

Am să te dau afară! (Svirle ușa și ese).

ZARZAVAT (singur la ușă).

Eaca!! Dar asta ce mai este?

SCENA XIX.

Timur, Condulici (intră), *Zarzavat* (la ușa din dreapta).

TIMUR

Condulici, ai să pui șelele pe cai!

CONDULICI

Așa degrabă, d-nule maior?

TIMUR

Așa degrabă. Nu mai pot sta aici, nu am liniște... lucrul devine serios.

CONDULICI

Serios, pentru d-voastră, d-le maior? dar eu vă știam mai sdravăn. Când eram amên-

doi in cavalerie erați cel mai voinic din toți ofițerii. (In parte). Nu-mi vine de loc la socoteală să plecăm!

TIMUR

Sdravăn, sdravăn..., cu bărbații, dar față cu o femeie...

CONDULICI

N'ați făgăduit d-lui Berbeceanu să jucați rolul de amorezat și acum vă este frică?

TIMUR

Frică, mie?

ZARZAVAT (in parte).

Ce însemnează asta? (Se dă după perdea).

CONDULICI

Să trăiți, d-le maior, dar par'că așa se arată : Cine fuge de primejdie...

TIMUR

Eu fug de primejdie ! Ai dreptate, trebuie să rămân. Cum, o femeie să mă prindă in laț așa de curând!...

CONDULICI

Nici nu-i vorbă !

TIMUR

Dar dacă... cu toate aceste... tot e mai bine să mergem!

CONDULICI

Eu știu că v'ați dat cuvântul, d-le maior; cât despre mine putem pleca.

TIMUR

Ai dreptate. Mi-am dat cuvântul și trebuie să-l țin. Dar dacă cumva astă femeie...

CONDULICI

Eu nici n'o găsesc așa de frumoasă.

TIMUR

Ba este. O! frumoasă este, fără indoială.

CONDULICI

Să trăiți! Tocmai dacă este, trebuie să nu vă dați. Eu unul nu înțeleg ca noi bărbații, militarii, să ne plecăm așa ca niște trestii, noi suntem voinici!

TIMUR

Cine dracul i-a dat lui Berbeceanu ideea acestei nenorocite ispite!

ZARZAVAT (in parte).

Un complot!

TIMUR

Dac'oiu vedè ş'oiu vedè, am să spun lui Berbecanu cum stau lucrurile, facă ce-o vrea!

CONDULICI

El v'a dislegat de orice raspundere. A zis așa: iau asupra mea toate urmările *oricare ar fi*. Culeagă ce-a semănat!

ZARZAVAT (in parte).

Satana dracului !...

TIMUR

Așa este... însă... pe din dos, ar fi o trădare. Nu; trebuie să-i spun verde: Berbecene, m'ai pus in foc și m'am aprins, eaca! De-aceea nu mai pot da inapoi!

CONDULICI

Adică... lăsați-l să vă intrebe el...

TIMUR

Și *Ei* trebuie să-i spun, numai decât, altmintrelea nu ar fi nobil, din partea mea... dar tu pune șelele—ce-i bine nu-i rău. Trebuie să fim gata.

CONDULICI

Bine, mă duc să gătesc. (In parte). Să las pe Mândița in ghiarele moșneagului!

TIMUR

Mergi, și așteaptă ordinele mele.

CONDULICI

Doresc sănătate! (Ese).

ZARZAVAT (incet).

Așa vă-i povestea? Ispite, comploturi! Ei lasă că voi eu da eu pe față! (Ese pe ușa grădinei).

SCENA XX.

Berbeceanu (intrând iute prin ușa din fund), *Timur*.

BERBECEANU

Imi pare bine că te găsesc. Ei spune-mi, cum merge?

TIMUR

Nu merge cum trebuie să meargă.

BERBECEANU

Ai adus vorba despre mine?

TIMUR

Nu, despre tine nu. (In parte). Trebuie să-i spun tot.

BERBECEANU

Foarte bine; nici trebuie să pomenști de mine. Cum ți s'a părut, tristă ori veselă?

TIMUR

Nici tristă, nici tocmai veselă. Ascultă, Berbecene...

BERBECEANU (curmându-l).

Nu suspina câteodată așa în taină?

TIMUR

Imi pare... nu știu bine... dar, par'că suspina câteodată. — Rolul ce mi-ai dat...

BERBECEANU (ca și sus).

Suspina?... Bine... foarte bine. Și tu nu te-ai făcut că iei sama și n'ai întrebat-o de ce suspină?

TIMUR

Ba, par'că am întrebat-o. (În parte). Nesuferită poziție! (Tare). Berbecene, lucrurile nu pot merge așa mai departe.

BERBECEANU

Cred și eu... dacă te găsesc aici în loc ca să fii cu dînsa. Du-te la moment... caut'o... vorbește-i... la dracu!

TIMUR

Nu mă duc, ori nu mai răspund de urmări.

BERBECEANU

Nu ți-am spus că respund eu? Dar du-te astăzi! (Uitându-se pe fereastră). Eaca, o ved în grădină, colo in aleaoa ceea... aleargă!

TIMUR

Dacă mă voiu inamora...

BERBECEANU

Se 'nțelege că trebuie să arăți inamorat. Du-te răpede, haide! (Il impinge afară, Timur ese). Ce îndărătnic! Nu știu pentru ce am o pre-simțire că astăzi se va hotărî soarta mea. Ea era tăcută, suspina... *fără* a pomeni numele meu... tocmai asta-i un semn... dar, inima imi spune că astăzi, chiar astăzi voiu fi fericit... numai puțină răbdare încă... trebuie să mă țin ascuns... și când mă voiu arăta... in adevăr am avut o luminoasă idee! (Ese prin fund).

SCENA XXI.

Condulici, intră prin ușa grădinei, apoi *Mândița*.

CONDULICI

Oare unde să fie pușorul cel de fetiță? Am căutat-o peste tot locul și nu-i nicăiri... par'că aud ceva colo in odaea ceea (se uită pe

borta cheei). Tocmai ea este. (Tușește). Hem, hem, hem! Se face că n'auze șireata. (Cântă un aer de marș). Bum, bum, bum! Nu vrea să audă!—Măndițo, pst, Măndițo!

MĂNDIȚA (deschizând ușa și scoțând capul).

Ce-i?

CONDULICI

Ia vin incoace, c'am să-ți spun o oarecică!

MĂNDIȚA

N'am vreme, am treabă! (Închide ușa).

CONDULICI (in parte).

Drăcoaica! (Tare). Ia mai lasă treaba, că nu dau Tătarii!

MĂNDIȚA (deschizând ușa și arătându-se).

Ba dă un Tătar mustețos și obraznic. (Vrea să închidă ușa, Condulici se răpede și o apucă de mână).

CONDULICI

Te-am prins, păserico; deacum n'am să te mai las!

MĂNDIȚA (făcându-se că vrea să se ducă).

Ba lasă-mă zău, lasă-mă, că trebuie să mă duc.

CONDULICI

Ba-i mai sta și cu mine că om sunt și eu.

MĂNDIȚA

Ia fii cu minte, că are să ne vadă vătavul.

CONDULICI

Nu ne a mai vedè el că am să-i scot ochii!
— Mândițo, Mândițo... tare n'ascuți mata!

MĂNDIȚA

Ba bine că te-oiu asculta, că bune lucruri
mă 'nveți.

CONDULICI

Tot mai bune decât dihania cea de moș-
neag.

MĂNDIȚA

Dar nici d-ta nu ești mai de treabă. —
Ear îți resucești musteața?

CONDULICI

O resucesc c'asa făceam pe soldații mei
să m'asculte. Când le vorbeam, ei nu in-
drăzneau să zică nici cărc!

MĂNDIȚA

Dar vezi că eu îndrăznesc.

CONDULICI

Cum te-aş învăţa puţin şmotru.

MĂNDIȚA

Şmotru? Ha, ha, ha! Ce fel de şmotru?

CONDULICI

Când oi zice: Staţi drept, să nu te mişti din loc!

MĂNDIȚA

(zimbind şi țiindu-se dreaptă cu mânilor încrucişate şi faţa cătră scenă).

Aşa?

CONDULICI

Bine. Când oi zice: Mânile 'n jos! Să laşi mânilor să cadă şi nu trebuie să le ridici până nu ți-oi da voe. (Comandând). Mânile 'n jos!

MĂNDIȚA (tot zimbind).

Eaca! Aşa-i bine?

CONDULICI

De minune. La dreapta!

MĂNDIȚA

Cum să fac?

CONDULICI

Să te întorci cu fața la mine. (Comandând).
La dreapta! (Măndița se întoarce). Dar nu ridica
mânile, că n'ai voe!—Bine! Ține minte că
nu poți ridica mânilor. (Se apropie de dînsa).

MĂNDIȚA

Dar ce vii lângă mine?

CONDULICI

Pst! Soldatul nu trebuie să vorbească în
front! Sergentul poate face ce-i place. (Co-
mandând). Ochii în jos!

MĂNDIȚA

Să plec ochii la pămînt? baiu!

CONDULICI

Trebuie s'ascuți.

MĂNDIȚA (în parte).

Șiretul! Știu eu după ce umblă!

CONDULICI (comandând).

Ochii în jos! Bine. (Se apropie de dînsa și o
sărută).

MĂNDIȚA

A!—Ești un obraznic!

CONDULICI

Mădițo dragă!

BERBECEANU (afară).

Condulici!

MĂNDIȚA

Aleu! vine cineva. (Fuge in dreapta).

SCENA XXII

Berbeceanu (intră), Condulici.

BERBECEANU

Cine ți-a spus să pui șelele pe cai?

CONDULICI

D-nul maior. (In parte). Cine dracul l'au adus!

BERBECEANU

Vrea să plece și să scape de mine, acum când totul are să se hotărască. Du-te și pune caii la grajd. Avem să mai stăm aice.

CONDULICI

Dacă porunciți, bucuros.

BERBECEANU

Se 'nțelege ! Du-te iute.

CONDULICI

Alerg ! (Condulici ese iute și se lovește pept in pept cu Zarzavat care intră). Ho !

SCENA XXIII.

Berbeceanu, Zarzavat.

ZARZAVAT

Ia sama nebunule, că restorni oamenii !
(In parte). Lasă că voiu resturna și eu pe voi !
(Tare). Cuconașule !

BERBECEANU

Cine-i ? A ! vătavul. (In parte). Imi place omul ista ; are o figură de treabă.

ZARZAVAT

Cuconașule, vă căutam ca să vă spun că cuconița-i in grădină.

BERBECEANU

Știu, știu !

ZARZAVAT

Cuconița nu-i singură... este cu domnul
cela.

BERBECEANU

Cu Ștefan, știu.

ZARZAVAT

Doamne, cuconășule, se vede că Dumnezeu a umplut lumea cu ce-a putut, și cu răi și cu buni.

BERBECEANU

Negreșit.

ZARZAVAT

Or fi și prieteni buni pe lume, dar răi știu că sunt mulți...

BERBECEANU

Se 'nțelege, dar ce are a face?

ZARZAVAT

De la cine nu te-aștepți, acela te vinde. Nici nu știi de unde sare epurele.

BERBECEANU

Așa este. Dar la ce capăt vrei s'o scoți?

ZARZAVAT

Eaca de pildă domnul... pe care l'ați adus... domnul... cum îi zic?... Timur. Cine-ar crede? Eu aș fi pus rămășag că vă este prietenul cel mai bun...

BERBECEANU

Așa îl cred și eu.

ZARZAVAT

Ei, nu-i!

BERBECEANU

Ce-mi spui tu acolo?

ZARZAVAT.

Stăpâna mea e văduvă, tânăra, frumoasă, cu stare. D-voastră sunteți holteiu, bogat... Ce bine s'ar fi potrivit...

BERBECEANU

Te rog sfârșește. Nu-mi place ca slugile să se amestece în trebile stăpânilor.

ZARZAVAT

Să nu bănuieți. Doresc să vă fac un bine și aveți să-mi mulțămiți. Ați adus aici pe d-nul Timur și cine vă sapă? Chiar el!

BERBECEANU (zimbînd).

Aha! Pricep.

ZARZAVAT

Umblă după cucoana noastră... și-i vorbește și o măgulește și o curteneste...

BERBECLEANU (tot zimbînd).

Știu, știu! Dacă n'ai avut alta de spus, asta o știam și eu.

ZARZAVAT

Ba nu știți; nici habar n'aveți ce se petrece în ascuns. D-voastră ați voit să faceți o glumă și când colo, lucrurile s'au schimbat cu totul...

BERBECLEANU

Ce fel?—De unde știe el?...

ZARZAVAT

Știu eu. Am mirosit punerea la cale ce ați avut. Dar ce folos! Nu-i pentru cine se gătește, ci pentru cine se nimerește.

BERBECLEANU

Ce-mi spui acolo?

ZARZAVAT

Ați fost tras pe sfoară!

BERBECLEANU

Ia sama la vorbele tale. Imi dai un prepus grozav!

ZARZAVAT

Sunt gata să dovedesc cele ce spun. La



inceput, d. Timur a luat-o și el drept glumă dar pe urmă cuconița i-a plăcut — se 'nțelege cu așa o stare! — și a gândit că e mai bine să culeagă pentru dînsul decât pentru alții. A lucrat, a stăruit păn' ce a prins-o în undiță!

BERBECEANU

Nu voi crede niciodată!

ZARZAVAT

S'o vedeți cât e de schimbată!... Când îl vede se face roșie ca para focului... Mă ocărește pe mine și ține la cazacul cel de Condulici care au adus numai zizanie în casă... pe mine, vechiu vătav care am îmbetrănit în casa ei, vrea să mă dea afară, pentru că pîresc pe potlogarul cela... asta nu-i lucru curat! — D. Timur i-a căzut tronc la inimă și pace!

BERBECEANU

E cu neputință!

ZARZAVAT

Să-i fi văzut pe amîndoi în grădină cum își zimbeau și se țineau de mână... ca doi porumbași...

BERBECEANU (furios).

Ești un intrigant !

ZARZAVAT

Ferească Dumnezeu ! *El* e un viclean...

BERBECEANU (apucându-l de pept).

Să-mi dai dovezi, hoțule, ori te... (Îl sgâlție).

ZARZAVAT

Dar lăsați, pentru Dumnezeu ! nu sunt eu de vină ; el, el...

BERBECEANU

Îți spun că te fac praf și pulbere de spui minciuni.

ZARZAVAT

Eaca imi pare că vine cuconița. Vorbiți cu dînsa...

BERBECEANU

Am să-i vorbesc... O ! Am să-i vorbesc...

ZARZAVAT

Și dacă îți mai vrea dovezi, lăsați pe mine. (Ese iute).

SCENA XXIV.

Berbeceanu, Zoe (intră și se așază pe un scaun).

BERBECEANU

Doamna mea, vă rog să mă scusați, dacă am stat așa de mult... un interes insemnat...

ZOE

D. Berbeceanu? Ați fost dus?...

BERBECEANU (in parte).

Cum? Nici n'a luat seama?... (Tare). Inșă m'am grăbit să mă întorc. O zi petrecută în societatea d-voastre este pentru mine o zi de serbătoare...

ZOE (distrasă)

Azi e serbătoare?

BERBECEANU

Ziceam că o zi petrecută în societatea d-voastre este pentru mine o zi de serbătoare.

ZOE

(jucându-se cu degetele pe masă, nerăbdătoare).

A!

BERBECEANU

Decând v'am fost prezentat — sunt opt luni — la un bal daca vă mai aduceți aminte...

ZOE

Așa... mi se pare...

BERBECEANU

Era la cotilion. Acele momente au rămas neșterse în memoria mea.

ZOE

Nu vă pare că-i cam frig astăzi?

BERBECEANU

Din contra e cald, zi de vară. Dar atunci eram în mijlocul ernei, era în șapte Ianuarie..., nu voi uita această dată... ulițele erau acoperite cu zăpadă... a treia zi — era o Duminică — când am venit să vă ved...

ZOE

Așa, așa!... nu știu pentru ce par'că simt niște flori.

BERBECEANU

Nu vă simțiți bine?

ZOE

Mă cam doare capul; am un început de migrenă.

BERBECEANU (cu necaz).

A! vă doare capul? Se vede că v'a apucat deodată; azi dimineată erați bine...

ZOE

Așa sufăr adeseori... (În parte). Ce supărăcios!

BERBECEANU (asemenea).

Și... vă ține mult?

ZOE

Nu e nimic... Îmi trece, dacă mă odihnesc puțin.

BERBECEANU

Mă retrag, doamna mea...

ZOE

La revedere!

BERBECEANU

Voiu veni îndată cu Timur să luăm concediu.

ZOE (în parte).

Cu Timur? (Tare). Puteți sta, îndată imi

va trece. (Se scoală). Nu e nevoie să vă duceți; mă întorc la moment. (Se închină și ese).

BERBECEANU (se închină).

Doamna mea !

SCENA XXV.

Zarzavat (intrând prin fund), *Berbeceanu*.

BERBECEANU (primblându-se furios prin casă).

O asta trece peste marginile politetei !

ZARZAVAT (umblând după dinsul).

Ei, v'a plăcut ?

BERBECEANU

Să nu-și aducă aminte de întâia noastră întâlnire, când am vorbit de acel moment de atâte ori.

ZARZAVAT

A uitat tot, tot !

BERBECEANU

Să zică că o doare capul !

ZARZAVAT (arătând inima).

Ici o doare !

BERBECEANU

Să-mi dea a înțelege că societatea mea îi
este supărătoare !

ZARZAVAT

Dar ia să fi fost celălalt !

BERBECEANU

O ! sunt furios !

ZARZAVAT

Veniți să vă mai arăt eu...

BERBECEANU (oprindu-se).

Ce vrei să-mi arăți ?

ZARZAVAT

Veniți cu mine, veniți !

BERBECEANU

Deaceea Stefan cerea numai decât să ple-
căm... îl muștra cugetul...

ZARZAVAT

Ienicerul cel de Condulici l'a indemnă să
nu slăbiască ! Nu știți ce hoț de codru e
acela !

BERBECEANU

Mai bine ar fi fost să plecăm, când mi-a
propus.

ZARZAVAT

Era prefacere. D. Timur e un viclean ca
și panțirul lui.

BERBEOEANU

O!

ZARZAVAT

Veniți cu mine să vă dovedesc.

BERBEOEANU

Dacă m'oiu incredința... atunci...

ZARZAVAT

Haidem, haidem! (Es amândoi).

SCENA XXVI

Timur (intră pe ușa ce dă în grădină).

Mi-am făcut datoria. Am vroit să-i spun
și n'a vrut să mă asculte. Deacum nu mai
dau inapoi! A lui e vina! Aș fi un nebun
să jertfesc fericirea care abia imi zimbește...
Acum trebuie să-i vorbesc ei, trebuie să-i
mărturisesc totul și ea, respingă-mă dacă
voește!... Eat'o!

SCENA XXVII.

Zoe (intră), Timur, apoi Berbiceanu și Zarzavat.

TIMUR

Doamna mea, sunt fericit de a vă întâlni acum. Trebuea să vă vorbesc, să vă fac o mărturisire...

ZOE

O mărturisire cu un ton așa de grav?
Mă spărieți!

TIMUR

Am mințit; n'am cerut eu să vin aici, amicul meu m'a adus. Vrând să se incredinteze dacă răceala ce-i arătați era adevărată, m'a făcut instrumentul ispitirii sale.

ZOE

Domnul meu !...

TIMUR

M'am impotrivit cererii lui... i-am zis că această încercare poate avea urmările cele mai fatale.

ZOE

O asemenea purtare!

44410. Scrieri complete. IV.

TIMUR

Eu sunt nevinovat.

ZOE

Nu vă credeam în stare să jucați un asemenea rol!

TIMUR

Nu mă osindiți căci eu sunt cel mai pe-depsit. Am venit să vă cer ertare. Bună și îndurătoare precum sunteți, nu mă veți ur pentru un joc ce-l credeam nevinovat.

ZOE (făcându-i un semn cu mâna).

Duceți-vă, fugiți!

TIMUR

V'am văzut... și din întâiul moment toate iluziile tinereței mele, au reapărut vii în inima mea.

ZOE (își acopere fața cu mâinile).

O! Ce-am trebuit să aud! (În acest moment Zarzavat și Berbeceanu intră în fundul odăii și se ți ascunși după perdea, arătându-se numai din vreme în vreme).

TIMUR

Nu vă întoarceți fața de la mine! Un cu-

vânt ce veți spune, va hotărî dacă trebuie să blăstem împlinirea ce m'a adus aicea, sau dacă trebuie s'o fericesc pentru totdeauna !

BERBECEANU (în fund incet).

Ce-aud ?

ZARZAVAT (asemenea).

Ce v'am spus eu ?

ZOE

Nu vă cred, nu pot să mai cred !...

TIMUR (căzând în genunchi).

Credeți în amorul cel mai adânc, cel mai arzător.

BERBECEANU (incet).

Lasă-mă, lasă-mă, am să-l...

ZARZAVAT (asemenea, fiindu-l).

Ferească Dumnezeu ! Să nu cumva...

ZOE (fără a 'ntoarce fața).

Sculați-vă !

TIMUR

Un semn, un singur semn că nu disprețuiți pe acel ce vă iubește !... (Zoe fără a în-

toarce fața îi întinde mâna, Timur i-o sărută cu pasiune, apoi sculându-se) O! sunt omul cel mai fericit!

ZOE

Ce-am făcut! (Fuge în odaia ei).

SCENA XXVIII.

Berbeceanu, Zarzavat (înaintând), Timur.

BERBECEANU

A, domnișorule, de aceștia imi ești!

TIMUR

Ce este?

BERBECEANU

A! D-ta ai venit aici ca să mă vinzi?

TIMUR

Știi tot? Imi pare bine, căci pe mine nu mă mai ascultai.

BERBECEANU

Indrăznești încă a-mi vorbi cu acest ton!

TIMUR

Ai spus că primești urmările încercării tale oricare ar fi. Tu ești vinovatul!

BERBECEANU

In loc ca să intri in pământ de rușine,
tu imi faci încă muștrări!

TIMUR

Tu ești orbit de patimă, nu știi ce spui...

BERBECEANU

Ba știi, știu prea bine. Te-ai folosit de
mine; ai ascuns sub masca prieteniei ne-
grele tale planuri.

TIMUR

Berbecene!

ZARZAVAT (in parte, frecându-și mânilor).

Bravo! bravo!

BERBECEANU

Mi-ai legat ochii ca să nu pot vedè.

SCENA XXIX.

Cei dinainte, Mândița.

MĂNDIȚA (in parte).

Ce este, ce vuet e acesta?

TIMUR

Berbecene, nu uita că aici in casă un
scandal ar fi neertat...

BERBECEANU

A! vicleanule!

TIMUR

O insultă... deajuns! Nici un cuvânt mai mult!

MĂNDIȚA

Vai de mine! Au să s'apuce de pept. Trebuie să spun cuconiței. (Ese).

ZARZAVAT (in parte).

Dați de tot!

BERBECEANU

Ești un trădător!

TIMUR

Ai să-mi dai seamă!

BERBECEANU

Aceasta o doresc și eu, chiar la moment.

TIMUR

Chiar la moment! (Vor să easă).

SCENA XXX.

Zoe vine din cabinetul ei, urmată de Măndița; Condulici intră de altă parte; Timur, Berbeceanu, Zarzavat.

ZOE (intrând).

Stați! — D-le Berbeceanu, ați uitat că vă aflați în casa mea.

BERBECEANU

Doamna mea...

ZOE

Vă opresc de a merge mai departe.

MĂNDIȚA (arătând pe Zarzavat).

El i-a întărtat; el i-a inversunat! (Se apropie de Condulici).

ZOE (cătră Zarzavat).

De azi înainte nu mai ești în serviciul meu.

ZARZAVAT

Na! Vai de mine!

ZOE (cătră Berbeceanu)

Ispita la care ați voit a mă supune, a avut resplata ce merita. — Domnule Timur, eram aici — (arată ușa). M'am incredințat de adevărul celor ce mi-ați spus.

TIMUR (apropiindu-se).

Viitorul va dovedî mai bine că sunt omul cel mai iubitor. (îi sărută mâna).

BERBECEANU (in parte).

Ce infamie !

CONDULICI

(inaintând şi ţinând pe Măndiţa de mână).

Cuconiţă, dacă voiţi—sărut mâna—să aruncaţi ochii şi asupra noastră...

ZOE

Ce răspunzi, Măndiţo?

MĂNDIŢA

Ce să răspund ? Nu ştiu singură...

CONDULICI

Vrea, cuconiţă, vrea ; ascultaţi-mă pe mine !

ZOE

Înţeleg ; aveţi incuviinţarea mea.

ZARZAVAT (in parte).

Crăp de ciudă !

BERBECEANU

Nu-mi rămâne decât a mă retrage.

ZARZAVAT

Cuconășule, dacă vă trebuie un vatav, eu sunt liber.

BERBECEANU

Bine, hai cu mine !

MĂNDIȚA

Și să învățați că nepedepsit, nimeni nu poate să se joace cu dracul !

(Cortina cade).

IMPACAREA

SCENETĂ

~~~~~  
1863

Teatrul reprezintă un salon elegant. În dreapta  
o canapea, o masă pe care se află o lampă, o bi-  
săcteluță și un album de fotografii.



## SCENA I.

(La ridicarea cortinei, Câmpeneasca șede pe canapea și coase la gherghef).

D-na OÂMPENESCU (singură).

Toată lumea-i la bal! Mă tem că astăzi au să mă lase singură. (Se uită la ciasornic). Opt și jumătate și încă n'a venit nimeni! Ei bine, voiu rămâne singură! Mai bine așa decât să mai fac toaletă, să mă ostenesc, să șed până târziu... dar când s'a întoarce Aglăiță ce o să fac? Voiu trebui vrând nevrând s'o duc pe la baluri, pe la teatru, eu care-i țin locul de mumă! Câteva zile încă și voiu strânge-o în brațe! (Pune ghergheful la o parte, deschide bisăcteluța și scoate o scrisoare). S'a pornit în trei a luni de la Dresda, poimâne sau joi cel mult trebuie să ajungă. Cum am să mă mândresc cu ea! Le întrece pe toate în creștere, în frumusețe! Par'că ved pe

toți tinerii noștri, inamorați până în gât, învîrtindu-se care de care împrejurul ei, cu ochii infocați și cu vorbe dulci. Ea, strălucind ca o regină, respinge cu modestie pe cei mai isteți, vorbește cu amabilitate cu cei mai timizi și încântă pe toți! Un lucru numai imi pricinuește grijă: Nenorocirea ce era să i se întâmple în drumul de fer cu doi ani în urmă, când s'a dus în Svițera cu guvernanta ei, întâmplare ce nu-i mai ese din minte! Nu-mi scrie o scrisoare în care să nu jertfească cel puțin câteva rînduri acelei întâmplări, tînerului care i-a scăpat viața, recunoștinții ce-i datorește... și mi se pare că sub așa numita recunoștință s'ascunde și altă ceva. Așa sunt fetele la vîrsta ei: cea mai mică împrejurare le pune pe gânduri... mai cu seamă pe una ca dînsa, de natură cam exaltată! Dar când se va fi întors în țară, nu mă indoesc că cercul nou în care intră, schimbarea deplină a tuturor împrejurărilor sociale, vor face-o să uite întâmplările copilăriei. (S'aude o trăsură). O trăsură? Oare cine a mai gândit la mine în astă sară? (Se scoală și se uită pe fereastră). Aha! Neîmpăcatul meu antagonist! (Se așază ear pe canapea).

## SCENA II.

*D-na Câmpenescu, Costrel.*

COSTREL (intră, se 'nchină și-i sărută mâna).

Bună seara.

D-na CÂMPENESCU

*Bună seara !* Român în toate, până și în *bună seara*. Dar mă rog șezi, domnule naționalist !

COSTREL

Preferiți să vă zic *bonsoir*, foarte bine, voi zice deacum înainte *bonsoir*.

D-na CÂMPENESCU

Nicidecum, zi cum îți place, numai nu cere ca să fie toată lumea de părerea d-tale.

COSTREL

Nu cer de la alții, decât de la cei care împărtășesc ideile mele.

D-na CÂMPENESCU

Văd că începem ear a ne certa. (Zimbind). Cum pășești peste pragul ușei mele s'a-prinde flacăra discordiei în casa în care alt-fel nu domnește decât pacea !—Vezi că știu și eu să întrebuintez frase frumoase.

COSTREL

Nu sunt eu de vină că trăim în neconținută neînțelegere, cel întâiu cuvânt ce am pronunțat v'a părut demn de-o observațiune.

D-na CÂMPENESCU

Observațiune! *ține* ! Mă rog scutește-mă de *ține*; cât oiu trăi n'oiu rostii un cuvânt ca *observațiune*.

COSTREL

Foarte bine, nici nu cer să vă plecați la ideile mele, dar ar fi drept ca nici d-voastră să nu-mi impuneți ideile d-voastre.

D-na CÂMPENESCU

Dar spune-mi, mă rog, cum de te vîd în astă sară la mine, nu te-au atras balul vecinei mele?

COSTREL

Eram gata să mă duc, când mi-am adus aminte, că un bal adună pe toți cei doriți de a juca și de a vedea, adică aproape pe toată lumea, și că d-voastră veți rămâne singură. Deaceia am lăsat balul și m'am hotărît să vă țin tovărășie în astă seară, (zîbind) măgulindu-mă cu speranța că-mi veți fi recunoscătoare, dar vîd că m'am a-

măgit. Abia am intrat și ați reinceput nesfârșita noastră ceartă.

D-na CÂMPENESCU

Așa dar pentru mine ai făcut jertfa balului? Drept să-ți spun, jertfa d-tale imi pare foarte suspectă, cine știe ce împrejurare te-a oprit...

COSTREL

O!

D-na CÂMPENESCU

Ei bine, oricum va fi, voi eu să te cred; inchipuește-ți că te cred și-ți mulțumesc.— Ei, spune-mi ce mai veste, ce se mai petrece prin lume?

COSTREL

Legi nouă, instituții nouă, ziare nouă!

D-na CÂMPENESCU

Tot nou și ear nou; nu se mai întorc niciodată la cele vechi; s'au despărțit cu totul de bietul trecut! Și spune-mi ce fel de legi, ce fel de instituții?

COSTREL

Tot după exemplul frances, nimic național.



D-na CÂMPENESCU

Și asta vă place d-voastre! Mai bine decât ați lăsa să mai aibă putere una sau alta rămasă de la străbuni, vă place să introduceți acele ce ați învățat în Franța, fără a vedea de se potrivesc sau nu într-o țară ca a noastră! Vă vine mai ușor să aduceți cu topuzul legi străine făcute gata, decât să vă bateți capul a prelucra legi nouă care să fie copii drepecți ai celor vechi.

COSTREL

Astă mustrare nu mă atinge pe mine care, precum știți, am făcut studiele mele în Germania.

D-na CÂMPENESCU

Așa! Uitasem că d-ta nu ai urmat în școalele Parisului. Dar cu toate aceste, se vede că simpatizezi cu cele ce se petrec.

COSTREL

Cu *unele*, nu cu *toate*.

D-na CÂMPENESCU

Mai dăunăzi imi căzù din întâmplare în mână un jurnal de-al d-voastre și neavând

ce face incepui a ceti; ei bine, mē crezi, cā dacā am înțeles ceva, este numai pentru cā știu franțuzește, altfel...

COSTREL

Vē cred, cu atât mai mult cā și mie imi vine greu câteodată.

D-na CÂMPENESCU

Cum se poate? D-ta care ești neologist, purist, mai știu eu ce: ba mi se pare, cā mai ești încă, pe lângă avocat, și poet.

COSTREL

Mē incerc într'adevăr și eu in oare per-dute să-mi aștern simțirile și impresiunile pe hârtie, dar n'am de loc pretențiunea de a fi poet. Aceasta ar fi și greu cu limba de astăzi și cu sentimentele străine lățite la noi. Inșă pentru aceasta o mare parte din vină nu cade și asupra d-voastre, doamnelor?

D-na CÂMPENESCU

Asupra noastră? Sunt curioasă să aflu cum suntem noi de vină cā limba se strică?

COSTREL

Mē mai întrebați? Dar aruncați o privire asupra societății! Priviți la doamnele noa-

stre! Ele au frumosul rol de a insufla copiilor din cea mai fragedă juneță, amor pentru tot se este național. Implinesc ele datoria lor? Nu vedeți că limba noastră pare a fi cea franceză, nu cea română? Convorbirile toate în limba franceză; tot ce se învață, se învață în limba franceză. Știu istoria Franciei și n'au idee de istoria noastră, în care poate chiar străbuni de-ai lor au jucat un rol însemnat. Vă mirați că toate acum merg la noi după modelul Parisului, și cauza cea dintâi sunteți însuș d-voastre.

D-na CÂMPENESCU

Ei, ei! Prea departe mergi în patriotismul d-tale! Să nu se învețe franțuzește, când în toate înaltele societăți din lume s'a adoptat limba franceză, ca limbă a conversării, când franceza este limba diplomatică...

COSTREL

Aceasta mi se spune din toate părțile: S'a adoptat în toată lumea. Ași dori să știu în care lume? Ați auzit vreodată Italieni, Germani sau Engleji vorbind în țara lor, între dînșii o altă limbă decât a lor?

D-na CÂMPENESCU

Însă nu veți pute țagădui că limba fran-

cesă e mai... cum aş zice, mai *culantă*...  
mai...

COSTREL

Eu vîd că vorbim de o oară româneşte  
şi că ne vine foarte uşor.

D-na CÂMPENESCU

Vîd că vrei să nu se mai înveţe limba  
cea mai perfectă, pentru că nu o iubeşti  
d-ta.

COSTREL

Eu o iubesc foarte mult şi convin că  
studiul ei este neapărat. Însă studiul limbei  
noastre trebuie să fie lucrul principal, *te-*  
*melia*, limbile străine numai *ornamenturi*.

D-na CÂMPENESCU

D-ta te arunci în estremul contrariu! Dar  
aşa sunteţi cu toţii care aţi fost în Germania.  
Nepoata mea Aglae nu-mi scrie decât în ro-  
mâneşte, nu visează decât românismu, sun-  
teţi cu toţii exaltaţi!

COSTREL

Nepoata d-voastre va fi cea întâi dom-  
nişoară care va simpatiza cu mine. Aştept  
cu nerăbdare momentul în care voi face  
cunoştinţa domnişoarei Aglae.

D-na CÂMPENESCU

Momentul nu este departe. Peste două trei zile va sosi. Cât despre simpatie, pare-mi-se că cu tot contrastul ce pretinzi că este în ideile d-tale și ideile tuturor domnișoarelor noastre, totuș s'a găsit vre una care te-a făcut gânditor...

COSTREL

Pe mine? Vă înșălați!...

D-na CÂMPENESCU

Mă tem că nu. La vârsta d-tale, să fugi de baluri, să preferi a petrece o sară întreagă, cântând un duet cu o bătrână ca mine... Ți spun încă odată că-mi pare suspect. Domnișoarele noastre, cât de puțină simțire patriotică să aibă, după zisele d-tale, sunt grațioase și plăcute și știți, amorul nu-și bate capul de limba în care se exprimă, chiar graiul ochilor îi este deajuns pentru a produce înțelegerea cea mai armonioasă...

COSTREL

Așa este... însă nici una din domnișoarele noastre nu mi-a intunecat mintea.

D-na CÂMPENESCU

Ochiul meu e prea experimentat pentru a greși.



COSTREL

Vă dau covântul meu că...

D-na CAMPENESCU

Atunci ți-a rămas vre-o femeie din Germania încă foarte vie în memorie. (Costrel tace). De ce taci?

COSTREL

Fiindcă... pentru că...

D-na CÂMPENESCU

Fiindcă... pentru că... Am găcit înșfîșit enigma pentru ce nu simpatizezi cu Franței!— Va fi vre-o blondă cu ochii albaștri, vre-o jună încântătoare cu părul de aur și cu stea în frunte. Dar răspunde! Dece nu răspunzi? Ce pleci ochii la pământ?

COSTREL (cu învâlmășag).

Să răspund?... ce voiți să răspund?

D-na CÂMPENESCU

Sunt curioasă să știu ce fel este doamna care se vede că te-a robit așa de cumplit. Și ea de sigur are idei romantice, privește lumea prin vëlul idealului. N'ați cetit împreună *Suferințele lui Werther*? Vezi că cunosc și eu unele produceri ale literaturii ger-

mane, deși in traducere francesă. Aș pune  
rămășag că se numește *Lotte*.

COSTREL

Vă înșalați, are un nume care vă este  
foarte cunoscut, se numește *Aglae*.

D-na CÂMPENESCU

*Aglae*, ca nepoată-mea? Asta o face indoit  
de interesantă in ochii mei. Dar spune-mi,  
istorisește-mi; cum v'ați cunoscut, cum ?...

COSTREL

Ce curiositate!

D-na CÂMPENESCU

Mă faci nerăbdătoare. Mărturisește ți pă-  
catele și vei dobândi ertare!

COSTREL

Vă așteptați la vr'un roman, la vre-o  
istorie extraordinară, plină de aventuri și  
veți auzi o întâmplare nu se poate mai  
simplă și mai prosaică.

D-na CÂMPENESCU

Incepe mă rog, fără preambule.

COSTREL

Aveți să mă rideți.

D-na CĂMPENESCU (zîmbind).

Mult ai să mă mai faci s'aștept? Hai!  
Ia-ți curagiul in dinți, tușește și începe!

COSTREL

Știu că-mi sap eu singur groapa, dându-vă  
pentru viitor materie indestulă pentru a  
mă lua in ris, dar ce e de făcut? Incep.

(Un servitor aduce ciaiul).

D-na CĂMPENESCU

Luati o ciască de ciaiul pentru a vă ră-  
cori memoria.

COSTREL

Doi ani s'au trecut acum, de când mi-am  
sfîrșit studiile la universitatea din Bonn.  
Inainte de a pleca in țară mă hotărîi să  
mai vîd pe un vechiu amic care locuiește  
in Heidelberg. Cine a călătorit prin marele  
ducat de Baden, știe cât e de frumoasă  
partea intre Darmstadt și Heidelberg. In-  
timplarea voise ca să mă aflu singur, acu-  
fundat in cugetări, când la Darmstadt, se  
suiră in vagonul meu două doamne, cea din-  
tăi, inaintată in vîrstă, a doua eră tîneră,  
frumoasă, incântătoare.

D-na CĂMPENESCU

Blondă ca Lotta lui Werther.

COSTREL

Cu părul negru și ochii albaștri. (D-na Cămpenescu arată mirare). Fie starea cam exaltată în care mă vîrîse privirea frumusețelor naturei, fie o simțire spontană, o... un...

D-na CĂMPENESCU

Înțeleg! Înțeleg! Urmează!

COSTREL

Infățișarea acestei domnișoare imi pricinui un neastîmpăr sufletesc necunoscut. După o îndelungă tăcere, o ruină măreață ce se vedea în depărtare, deschise convorbirea între noi. Eu, cunoscînd locurile pe acolo, numiam munții și ruinele, istorisiam legende atingătoare de ele.

D-na CĂMPENESCU

Legende frumoase, de cavaleri, de urieși...

COSTREL

Așa se trecură mai multe oare ca un singur moment.

D-na CĂMPENESCU

Dar cine era, n'ai avut curiositatea să întrebi?

COSTREL

Tot ce știu este, că tovarășa ei o numea Aglae și că amândouă se duceau în Svițera.

D-na CĂMPENESCU

A!

COSTREL

Nu departe de Heidelberg se vedeau în stînga ruinele unui frumos castel, despre care începui a spune toate cele ce povestește legenda. Domnișoara Aglae, voind a privi mai bine acele rămășițiuri ale trecutului, se plecă pe porțița vagonului, când deodată...

D-na CĂMPENESCU

Când de odată...

COSTREL

Drumul de fer sbura în iuțala cea mare; porțița care nu era bine incuiată se deschise... o clipeală și era perdată... un țipăt... (D-na Cămpenescu pune mâna pe pept și-și oprește resuflarea). Abia avui timpul s'o cuprind în brațe și



s'o culc leșinată pe canapea. Mai multe minute se trecură în care avui timpul să o privesc, era albă ca lăcrămioarele și frumoasă ca ele. Insfîșit deschise ochii, și-i preumblă rătăciți împrejur căutând a-și aminti cele petrecute. Când își redobândi simțirile șuerul lung al mașinei ne vesti că am ajuns în Heidelberg, unde eu trebuia să le părăsesc. Era încă prea slabă ca să vorbească; își opri un moment ochii săi albaștri spre mine; imi întinse mâna drept mulțumire, și... mă depărtai amețit... Deatunci n'am mai văzut-o!

D-na CĂMPENESCU (în parte).

Era Aglae, era Aglae!

COSTREL

Doi ani s'au trecut deatunci și astă întâmplare mi-a rămas încă atât de vie în memorie ca și când s'ar fi petrecut ieri. Infățișarea ei nu mă mai părăsește...

D-na CĂMPENESCU (strângându-l de mână).

Îți mulțumesc! O! Îți mulțumesc!

COSTREL

Pentru ce?

D-na CĂMPENESCU

Nu știi cât îți sunt de recunoscătoare de... (indreptându-se) de istorisirea ce mi-ai făcut și deatunci, zici, că n'ai mai văzut-o?

COSTREL

Nu, nici știu cine este.

D-na CĂMPENESCU (in parte).

Ce idee! Fotografia ei pe care mi-a trimis-o în scrisoarea din urmă se află în acest album... (Tare). Era o Germană, și nu putea să aibă grațiile ce caracterizează pe domnișoarele noastre.

COSTREL

Nu știu dacă Germanele în genere sunt mai puțin grațioase decât Românele, dar știu că *ea* intrunește toate însușirile care încântă pe un om. Dacăți fi cunoscut-o...

D-na CĂMPENESCU

Poate o judecam altfel decât d-ta, căci eu aș fi privit-o cu ochi nepărtinitori. Deschide acest album, în care se află toate frumusețile noastre și vei vedea cât îi sunt de superioare (îi dă albumul în mână și-l deschide). Eată Domnișoara *Cordescu* în costum de amazonă! Privește ce fisionomie aleasă... ce ochi ma-

lițioși... (intoarce fila). Eată Domnișoara *Zărneanu*. N'ai spune că e o Madonă eșită din din penelul lui Murillo? Ce regularitate în trăsături! A! eată și domnișoara *Nazoni*. Ce zici de această frumuseță?

COSTREL (cu distracție).

Dar sunt toate frumoase! (Intoarce filele albumului cu nepăsare și deodată se oprește). A!

D-na CÂMPENESCU

Ce este?

COSTREL

Ce asemănare!

D-na CÂMPENESCU

Cu cine? Mă pui în mirare.

COSTREL (acufundat în contemplare).

Cu dînsa!

D-na CÂMPENESCU (în parte).

Cu Aglae! Nu mă înșalam. Costrel era tînărul pentru care simțea Aglăița, aceea ce ea numește *recunoștință*. Mai bine așa. Peste trei zile va veni. Atunci vom vedea! Dar imi vine o idee! Mă duc s'aduc o altă fotografie. Până atunci las pe poetul nostru în neastîmpărul cugetărilor lui. (Ese).

### SCENA III.

*Costrel* (singur).

Imi pare că visez! Și nu mă amănesc, nu! Este portretul ei! Eată ochii săi albaștri, oglinda cea mai credincioasă a sufletului, eată surisul său blând și dulce! Curios și neînțeles! O văd un singur moment în viața mea; se trec ani la mijloc—părăsesc Germania—mă duc într'o altă lume, nepăstrând alta de la dinsa decât o amintire neștearsă—și o găsesc în copie în albumul d-nei Cămpenescu! (Se preumblă neliniștit prin casă și se oprește). Cine știe! Poate că acum este soția vre unui German, vre unui *neamț ghețos și pedant*; va fi uitat pe tovarășul ei de călătorie, care n'a fost poate în viața ei alta, decât aceea ce este o furtună trecătoare într'o zi de vară! Și la mine a fost o furtună, dar mi-au rămas urmele trăsnetului! (Se așază pe jilt). Dar ce enigmă neînțeleasă este asta? De unde vine portretul ei în acest album? (Stă un moment pe gânduri). Va fi o amică a nepoatei d-nei Cămpenescu, a domnișoarei Aglae. (Tresărind). Aglae? Oare nu cumva?... Ce idee imi trece prin cap? Oare domnișoara Aglae să nu fie domnișoara din drumul de fer? *Ea* trebuie să fie; ne-

poata d-nei Cămpenescu, crescută în Germania ; ea și-a trimis fotografia mătușei sale și vine însași peste câteva zile... A ! era o compatrioată ! Ce turburare mă cuprinde deodată ? Hai ! Costrel fii bărbat ! Ai trecut anii copilăriei !

#### SCENA IV.

*Costrel, D-na Cămpenescu.*

D-na CĂMPENESCU (se apropie zimbînd).

June poet, te vîd cufundat în meditațiuni. Asupra cărui obiect îți îndreptaseși cugetările ?

COSTREL

Gîndeam...

D-na CĂMPENESCU

Dar nu iei seama la progresul ce am făcut ? Nu vezi că și eu vorbesc în *țiu*ne ?

COSTREL

Intr'adevăr, nu luam seama...

D-na CĂMPENESCU

Ești distras ? Ce ai ? Gîndeai poate la desertăciunile lumii ?



COSTREL

In albumul acesta, am găsit...

D-na CĂMPENESCU

Sau la un nou sistem de ortografie română?

COSTREL

Am găsit portretul unei doamne pe care...  
de nu mă 'nșel...

D-na CĂMPENESCU

Sau poate la un plan de a restabili ve-  
chile margini ale Daciei, zidind o nouă ca-  
pitală și numind-o *Zermizaghetuza* !

COSTREL (distras).

Nu ! Voiam să știu pe cine infățișează  
astă fotografie ; figura imi pare cunoscută...

D-na CĂMPENESCU (in parte).

Să-mi supun dușmanul la o mică tortură...  
(Tare, cu indiferență). Aceasta ? Este o amică a  
nepoatei mele, care de curând s'a măritat  
cu un ofițer Saxon. Dar ce ai ?

COSTREL

Sărut mâna (vrea să casă).

D-na CÂMPENESCU

Stăi, ce-ți este? Ce grabă?

COSTREL

Mă ertați, am să mă... trebue să... am o întâlnire cu un prieten...

D-na CÂMPENESCU

Intâlnire la unsprezece oare de noapte? Glumești! Cu asemenea povești, nu mă mulțumești pe mine. Stăi, sau sunt silită să cred că ai vre-o altă pricină, vre-o întâlnire cu o prietenă frumușică...

COSTREL

Ei bine, dacă voiți să vă spun adevărul. Eu pățimesc adeseori de congestii la cap, care mă fac incapabil de orice convorbire.

D-na CÂMPENESCU

Congestii la cap? Șezi! Am să te învăț o foarte bună doftorie care te indreaptă îndată.

COSTREL

Uf!!

D-na CÂMPENESCU

Eu ca și multe alte bătrâne am un defect: defectul de a stărosti. Când văd doi tineri

care par făcuți unul pentru altul; când se potrivesc în vîrstă, în nume, în avere, mă pun pe atîta și-i căsătoresc! Mulți imi datoresc fericirea lor.

#### COSTREL

Fericire, când este potrivire în poziție și avere, fără să fie simpatie între suflete? Când bărbatul și femeia formează două persoane deosebite una de alta și nu au acea armonie în simțiri care singură este baza fericirii conjugale? Și aceasta o numiți fericire? Dar cum poate să nu fie la noi despărțirile cele multe, creșterea cea rea a copiilor, când căsătoriile se fabrică, când...

#### D-na CÂMPENESCU

Puuu!!... Ce foc! Ce văpae! Vorbești ca un copil care inoată încă în iluzii. Înaintează în vîrstă și vei vedea cum vei adopta părerea mea.

#### COSTREL

Niciodată! Dacă aceste sunt iluziuni, lăsați-mi iluziunile! Mai bine să trăiesc într-o lume fantastică cu dinsele, decât învățat prin experiență fără ele!

D-na CĂMPENESCU

Ei bine, cu toate ideile d-tale, mi-am pus în gând să te insor.

COSTREL

Pe mine?

D-na CĂMPENESCU

Dar ! Ocupi acuma o poziție, ți-ai făcut, tîner încă, un nume, îți trebuie o consoartă; (zîbind) chiar când ar fi numai ca să-ți treacă *congestiile la cap*.

COSTREL

Eu să mă 'nsor după voia altora, să-mi ție singur pînze nenorocirii ! Niciodată ! Mai bine...

D-na CĂMPENESCU

De-ai cunoaște domnișoara ce-ți destinez...

COSTREL

Fie cine-a fi ! Când imi voi schimba ideile, când imi voi pierde iluziunile, însurați-mă cu câți saci de bani veți voi, până atunci...

D-na CĂMPENESCU

Eată-i portretul ! Dacă ai ști cât e de frumoasă, cât e de bună, ce caracter nobil!...

Privește cum se reflectă calitățile sufletului  
în figura ei... privește !

COSTREL

Poate să fie oricât de frumoasă, când nu  
este reciprocă iubire...

D-na CĂMPENESCU

Dar privește numai, poate că după ce-i fi  
văzut, vei zice altfel. (Ii intinde fotografia).

COSTREL

În zadar ! Niciodată nu voi... (Se uită la  
fotografie). A !

D-na CĂMPENESCU

Ei bine, ce mai zici ?

COSTREL

Fotografia din album ?

D-na CĂMPENESCU

Ba alta, intocmai ca aceea. Ei, urmează-ți  
pledoria; tună și fulgeră în contra căsăto-  
riilor fabricate ! (Arată fotografia). Și nepoata  
mea Aglae e crescută în Germania și im-  
părtășește asemenea idei !

COSTREL

Această domnișoară e nepoata d-voastre ?



D-na CĂMPENESCU

Da, nepoată-mea, cu care ai călătorit împreună, pe care ai scăpat-o când era să cadă din vagon, de care mi-ai făcut dinioarea o descriere atât de poetică.

COSTREL

Și... cu dînsa... voiți... să mă insurați?

D-na CĂMPENESCU

Da, cu dînsa. Te mulțumești?

COSTREL

Ce fericire! Dar... cine știe dacă d-ei s'ar învoi.

D-na CĂMPENESCU

N'aibi teamă! În toate scrisorile vorbește de d-ta și de recunoștința ce-ți datorește. Înțelegi ce vrea să zică *recunoștință*?

COSTREL

M'ai făcut omul cel mai fericit! (I sărută mâna).

D-na CĂMPENESCU

A! dar uitasem! (Zîmbind). Cum se poate să-mi dau nepoata după d-ta, dușmanul meu cel mai neimpăcat!—Mărturisești că tinerii pot încă învăța mult de la bătrâni; că timpul

de față trebuie să fie copil ascultător al trecutului?

COSTREL

Mărturisesc din toată inima!—Dar nu tăgăduiți, că nici trecutul nu are cuvânt de a desprețui pe prezent. Tinerii au pășit un pas mai departe spre progres, pe care bătrânii, departe de a-l condamna, trebuie să-l recunoască.

D-na CĂMPENESCU

Câtă vreme nu se vor depărta de experiența trecutului. — Impăcarea e gata! Ne poate iți dau pe Aglae!

---

# AMOR ȘI VICLENIE

COMEDIE IN TREI ACTE IN VERSURI

## PERSOANELE

---

ESMERALDA

ELENA

CONRAD

COSTIN

AURICA

## ACTUL I.

Un pavilion. Ușa din fund dă în grădină.

~~~~~

SCENA I.

Conrad, Costin, Aurica.

AURICA

Stăpână-mea vă roagă să așteptați puțin,
Indată va veni.

COSTIN

Era și domnișoara
Elena în odaie?

AURICA

Era și domnișoara.

COSTIN

Ai spus numele nostru?

AURICA

Am spus cine-a sosit.

COSTIN

Nu ai uitat cum-va să spui că sunt și eu,
Și m'ai numit pe nume?

AURICA

De sigur, v'am numit.
(zimbind).

Uitați că am de mult onoarea de-a vă ști?

CONRAD

Prea bine, așteptăm.

(Aurica ese).

CONRAD

Ajuns'am insfirșit la locul mult dorit
Al suferinței tale. Aici dar, la această
Moșie locuește, cël ânger minunat
Atâta de frumos ș'atât de rău și crud,
Ce inima-ți răpi, ce-amor așa ferbinte
Știu ca să-ți inspire, ș'apoi schimbând de-
odată,
Departe te-a respins nepăsător și mândru. —
Sunt curios să văd și eu acea minune.

COSTIN

Glumești, Conrad, glumești. — De-ai ști ce
e amorul
De-ai ști, dac'ai putè să-ți faci idee numai
Ce'n suflet am simțit, ce dor și ce durere
Adâncă m'au cuprins, decând m'am hotărit

Să sfărîm pentru etern acest lanț de vrăjje
De dînsa ce mă leagă; să fug, să n'o mai vîd,
Să pot din peptu-mi stinge ist foc ce mă
consumă...

Și cum făr' de putere, oricâte-am încercat,
Decît a-mi stinge focul, mai mult l'au a-
prins încă --

De-ai ști.. atunci desigur nu mi-ai vorbi astfel,
Ai fi cu îndurare și compătimitor.—
Imi pare c'aud pași.

CONRAD

Te'nșăli, nu vine nime.—
Amice, ce să-ți spun? Ce-i drept, eu n'am
simțit

Amorul niciodată așa aum il descrii
Și nici nu pot pricepe văpaea astă mare
De care de opt zile imi spui neconținut.
Amar trebui să fie, atîta înțeleg.—
Te las cu minte, teafăr, mă despărțesc de
tine

O jumătat' de an, mă 'ntorc și ce să vîd?
Amicul meu intim, odat'atît de vesel,
Ce-abie din cînd, în cînd, în oarele pierdute
Melancoliei blînde jertfea cîte-un moment,
Acum îl găsesc palid, cu ochii plini de la-
crimi,

Uitînd a noastre planuri de mîndru viitor

De care înălţasem clădiri așa frumoase,
Perdut și zi și noapta în gânduri de durere,
Neașteptând scăpare decât în moarte numai,
Cetind întregi volumuri de poesii de jale
Ce le uda cu lacrimi... acest aspect așa
Neașteptat și straniu făcù să mă decid —
Sau n'aș fi fost amic—să vindec a ta boală.
Nu știu cine-i persoana, dar fie ori și cine
Ea este o femeie, și ca *femeie* trebui
Curând sau mai târziu amor și ea să simtă.
Dar tu, serman amic, în visuri cufundat,
Orbit de-al tău amor, lăsași să te răpească
Torrentul pasiunii și n'ai știut, sêrmane,
Că în amor ca 'n toate din astă lume falsă
Trebuie lucrat cu *arte*, de vrei să isbutești.
Acuma cunoști planul ce ți-am format. Cu-
rajul

Nu trebui să-ți lipsească. Amorul ce simțești
Ascunde-l și-l afundă în inimă adânc.
Silește-te să ștergi durerea, îngrijirea
Ce'n fața ta se vede. Privirea ta aprinsă
O stinge 'n nepăsare. Fii mândru, fii bărbat,
Să simtă domnișoara că nu are a face
C'un suflet pre plecat. Cum? tu, ce din toți
junii

Te distingeai prin spirit, curaj și bărbăție,
Ce mândru și frumos făceai ca să suspine,
Și fete și neveste, acum, schimbându-ți firea
Să plângi ca o muiere?

COSTIN (suspină).

De-ai ști ce e amorul,
De-ai ști spre ce diavol și ânger totodată
Destinul m'a impins!—Nu cred c'a fost in
lume

Amestecate 'n una atâta rău și bine
Atât amar și dulce.
Dar fie; voiui urma așa precum imi spui.
Amorul voiui ascunde, voiui scoate nepăsarea
De unde voiui găsi-o ș'acoperindu-mi fața
Cu dînsa, voiui căta s'arăt precum nu sunt.
Dar n'am să isbutesc, ah! nu mai am speranță.

CONRAD

Increde-te in mine! Acuma spune-mi cine
E soră-sa mai mare, stăpâna proprietății
Pe care ne aflăm.—E văduvă cât știu,
Dar ce ființă este?

COSTIN

Cu trei sau patru ani
Mai mare decât dînsa, părinții o dădură
Dup'un amic al casei pe care nu-l iubea.
Căsătoria lor țină câteva luni,
Când, dintr'o intimplare, bărbatul Esmeraldei
Rănindu-se cu pușca, murì la un vînat.
Acum de mai mulți ani, rămasă văduvă,
Trăește-aici la țară cu soră-sa mai mică.

Din când in când s'arată pe scurtă vreme
numai
Cu soră-sa 'n oraș și grabnic redispăre.
Precum in noaptea neagră s'arată doi lu-
ceferi...

CONRAD (zîmbind).

Prea bine: Văduvă și jună și frumoasă...
Eu cred că n'ar strica să-i faci puțină curte.

COSTIN

O!

CONRAD

Așa-s femeile: chiar dacă nu iubesc
Doresc a fi iubite. Puțină gelosie
Ar trebui'ntărtată. Aceasta face bine.
Pe-aici cine mai este? Nu sunt vecini, vecine?

COSTIN

Nu-i nime: singure, ca intr'o mănăstire
Inchise trăesc ele in ist castel frumos
Incunjurat de câmpuri, izvoare și grădine.

CONRAD

Cine era fetița ce ne-a eșit 'nainte?

COSTIN

Cameriera lor.

CONRAD

Cameriera lor?

După împrejurări ea poate să ne fie
De mare ajutor. Cu dînsa te-ai pus bine?

COSTIN

Cu dînsa, cum puteam... ce fel să mă pun
bine?

Aveam eu ochi, urechi, puteam să am simțire
Pentru oricine'n lume decât pentru Elena? —
O! numele ei singur mă face ca să tremur!

CONRAD

Serman nesocotit! Cameriera este
De-un ajutor nespus. Nu știi în care chip
Aceste se câștigă? S'apoi pe ici pe cole
Să lași și cătră dînsa să cad'o vorbă dulce
Aceasta mult ajută.

COSTIN

Imi pare c'aud pași

CONRAD

Ast'dată nu te'nșali. Sunt ele, vin spre noi.

COSTIN (puind mîna pe inimă).

O! Doamne!

CONRAD

Fii bărbat!

SCENA II.

Esmeralda, Elena, Conrad, Costin, Aurica.

ESMERALDA (cătră Costin).

Am fost plăcut surprinsă, văzând că n'ați
uitat

Pe vechile amice, că v'ați adus aminte
De izolarea noastră...

COSTIN

Ertăți, doamnele mele
Să vă infătoșez pe-amicu-mi cel mai bun—
(Conrad se închină).

ESMERALDA (cătră Conrad).

Deși nu ne-am văzut, de mult noi ne cu-
noaștem.

Amicul vostru des de voi ne-a povestit,
Incât eu vă privesc ca vechie cunoștință.

CONRAD

Onoarea care-mi faceți e tot atât de mare
Ca dorul meu ferbinte ce-avui de-a vă cu-
noaște.

ESMERALDA

Sperez că n'ați venit la noi in treacăt numai
Și c'om avè plăcerea de-a vă vedè mai mult.

COSTIN

Vom sta...

CONRAD (curmându-l).

Afaceri grave nu ne-or permite poate
Prea mult de-a ne opri ; dar fie cât de scurtă,
Oprirea noastr'aicea va fi destul de lungă
Ca să luăm cu noi plăcute amintiri.

ESMERALDA

Sunteți foarte amabil, dar cred că amintirea
N'a fi unicul lanț ce ne-a lega deacum,
Căci iarna viitoare, gândim să o petrecem
Intreagă în oraș, acolo ne-om vedè.

CONRAD

Și domnișoara cred n'a fi nemulțămită
Ca să revadă lumea ce-atâta o dorește,
Și care o așteaptă cu baluri și petreceri.

ELENA

Singurătatea-mi place. Orașul pentru mine
Atragere nu are. Nu am pe nime-acolo
La care aș ținè.

COSTIN

Nici merită vre unul
Această 'naltă onoare. Comoara prețioasă
Departe se ascunde de-a lumii lacomi ochi.
Și vai, de-acel serman ce umblă s'o găsească.
Sumeață-i osteneala nu află resplătire!

ELENA

Nici trebuie să afle. Dece cu îndrăzneală,
El umblă să găsească aceea ce s'ascunde?

COSTIN

Mai rău e când o află ș'apoi, privind-o bine
El vede că aceea ce-atât a căutat
Nici este o comoară.

CONRAD (iute).

Grădină ca a voastră în flori așa bogată
Eu încă n'am văzut. Se vede că stăpâna
Prin flori numai se află în elementul ei.

ESMERALDA

Sunt mare iubitoare de flori, dar ce-ați văzut
Nu e nimica încă. Doresc să vă arăt
Și florăria mea de care mă simt mândră.

CONRAD

Cu mare mulțămire.

(Esmeralda, Elena, Conrad și Costin se îndreaptă spre fund. Ajunși la ușă, Costin se întoarce, ceilalți es).

SCENA III.

Costin, Aurica în fund.

COSTIN

„Orașul pentru mine atragere nu are
Nu am pe nime-acolo la care aș ține!”

Acesta e întâiul cuvânt care mi-a spus!
O Doamne! Patru luni de dînsa despărțit,
O sută douăzeci și două zile lungi
În care n'am trăit o singură minută
Făr' a gândi la dînsa—atâta dor și chin,
Atâta desperare—atât, atât amor—
Ca cel întâiu cuvânt în oara revederii
Să fie o săgeată umplută de venin
Spre peptu-mi plin de-amor, cu ură îndrep-
tată! —

Și dac'ar fi fost ură, dar nu! E răutate,
E numai răutate!—O nu, așa ceva
N'a fost de când e lumea!—Dece-am venit
aice?

Dece n'am stat departe? În gându-mi cel
puțin

Puteam să m'amăgesc că tot ceva amor
Ea trebuie să simtă. Acuma am venit
Să ved c'a mele gânduri, erau o amăgire!
(S'așează pe scaun).

AURICA (s'apropie).

Vă ved pe gânduri, trist. Păreți nemulțămît
De-a fi venit aice.

COSTIN (cu pornire).

Eu par nemulțămît! De-aș fi nemulțămît
De-aș fi numai atîta! Dar vezi, în peptul meu
Simțiri mult mai profunde și mult, mult
mai amare,

S'adună și m'omoară... Vezi tu... (îndreptându-și tonul) s'au dus cu toții
Să vadă florăria? Arată-mi care-i drumul?

AURICA

Vă coboriți în stînga și mergeți drept înainte.

COSTIN

Prea bine. (Merge spre ușa din fund, Aurica spre o ușă laterală, Costin se întoarce). Aurică!

(Aurica se întoarce).

Iubești pe-a ta stăpână?

AURICA

Iubesc pe amîndouă
Și cum nu le-aș iubi? Cu ele am crescut...

COSTIN

Elena te iubește?

AURICA

Sunt soră-sa de lapte.
Pîn' astăzi nici o zi noi nu ne-am despărțit.

COSTIN

Și-ți spune ce gîndește? Ți spune tot ce
simte? —

Respunde. Ce zimești? Respunde, nu vezi tu
Cu cîtă nerăbdare aștept să-mi spui o vorbă?

AURICA

Când noaptea-i naintată și singure-am rămas
Imi spune câteodată gândirile secrete
Ce-ascunde al său suflet. Mă 'ntreabă și pe
mine

De ce părere sunt când stă la indoială.
Și eu atunci...

COSTIN

Aurică! O! spune-mi, spune-mi tot.
De mine ți-a vorbit? Ți-a spus câte odată
Gândirile secrete ce sufletu-i ascunde?
Ce crede, ce gândește, ce-a spus?

AURICA

Am și uitat. —
Mi-a spus de multe ori...

COSTIN

De multe ori...

AURICA

Așa.

COSTIN

Dar ce ți-a spus? —

AURICA

Spunea... Zău! nu-mi
aduc aminte.

COSTIN

Aurică, mă torturi. Orice cuvânt ai spune,
Mă poate face omul acel mai fericit
Și cel mai neferice.

AURICA

Dar dacă am uitat.

COSTIN (scoate un inel).

Vezi tu acest inel? El este pentru tine.

AURICA

Voiți să-mi vând stăpâna, să spun a sale taine!

COSTIN

Ia, ia; nu vreau nimica. Nu vreau să-mi spui
nimica.

Voesc să-ți fac un dar... așa... cred că-i ertat.

AURICA

Dacă e numai un dar și nu cereți nimica...

(Ia inelul).

COSTIN

Elena mă urește; așa-i că mă urește?

AURICA

Dece să vă urască?

COSTIN

Ea știe c'o iubesc?

AURICA

Dar cum să nu o știe? voi singur i-ați fost spus-o.

Și chiar de n'ați fi spus o, e greu să fii găcit?

COSTIN

Ah! Eu eram așa de plin de-al meu amor!
Ca riul ce se umflă când curg în primăvară
Pârăele de munte și, neputând cuprinde
În sânul său cel strimt, șiroiele de apă,
Se varsă peste câmpuri și înundă tot în juru-i;
Așa nici pieptul meu, deodată desghețat,
Nu mai putu cuprinde șiroiul de simțire
Ce'n el se grămadise.

AURICA

Aceasta n'a fost bine.

COSTIN

Dar ce era să fac?

AURICA

Știu eu? — Dar poate toate spre bine s'or
întoarce.

COSTIN

Aurică, ce spui tu? Ah! imi redai viața.

AURICA

Lăsând să treacă timpul, dac'ați ave răbdare...
Acel ce-i răbdător la multe poate-ajunge.

COSTIN

Ea dar nu mă iubește?

AURICA

Aceasta nu am spus-o.

COSTIN

Și crezi că m'a iubi?

AURICA

Nu știu, dar cu răbdare
Se pot ajunge multe.

COSTIN

Răbdare, o, răbdare!

AURICA

Așa-i, când cineva au alergat prea iute
El trebui să s'oprască mult timp să se resufle,
Acela însă care a mers incet dar sigur
Pe calea sa 'nainte, ajunge mai degrabă
Și fără de osteneală.

COSTIN

E drept, e drept, răbdare! —

Dar tu nu vei uita, viind v'o dată vorba
De mine...

AURICA

Voiu vedè. Dar eată domnișoara
E singură și pare a nu fi prea voioasă.

COSTIN

Mă duc, nu pot s'o vèd (ese).

AURICA

Sermanul! Mă'ntristez să vèd cum pătimește.
(Se dă spre fund).

SCENA IV.

Elena (intră), *Aurica* (in fund).

ELENA

Ce ton neobicănit! Așa nu mi-a vorbit
Pân' astăzi niciodată „Mai rău când s'a con-
vins

Că ceea ce-a cătat nici este o comoară!“
Și asta cu ce ton! Cuvântul ca și tonul
Erau insultătoare. — *Eu* nu sunt comoară?
Și cine-mi spune asta? Acel ce tremura
Când mă vedea departe. A! domnișorul meu,
Ai luat'o pe-altă cale și crezi că cu mândrie
Vei dobândi aceea ce n'ai putut ajunge
Cu rugi, cu duioșie, blândetă, umilire!

A! Nu mă cunoști încă! Voește sa-mi arate
Că e nepăsător, gândind că il voi crede...
Deaceea n'a venit cu noi jos in grădină.
Așteaptă, tu nu știi cu cine ai a face.
Deacuma —

AURICA (inaintând),
Domnișoară!

ELENA

A! tu ești, Aurică,
Dar ce făceai aice?

AURICA

Domnul Costin, văzând
Că trec prin pavilion, mă întrebă mai multe.

ELENA

Te-a întrebat mai multe? Te-a întrebat de
mine?

AURICA

Ba nu, despre moșie, grădină, de pădure
Și alte de aceste.

ELENA

De mine n'a vorbit?

AURICA

Nu. Ce era să-i spun? Nu v'a văzut pe voi?
Pe voi putea să'ntrebe de tot ce-ar fi dorit.

ELENA

Sunt lucruri despre care nu poți să te-a-
dresezi
Deadreptul la persoana de care este vorba.

AURICA

Nu m'a 'ntrebat nimica.

ELENA

Acum s'a dus de-aicea?

AURICA

Vězându-vă viind, fugi in altă parte.

ELENA

El a fugit de mine!

AURICA

De voi! — Nu cred aceasta.
Dar a eșit pe ușa.

ELENA

De ce-a rămas in urmă
Când noi ne-am coborit cu toții in grădină?

AURICA

De sigur osteneala... O 'ntreagă zi pe drum...

ELENA

O 'ntreagă zi pe drum — ș'amicul său Conrad
Venì o zi întreagă și nu-l vèd ostenit.

Din contra vęd că spune cu multă vioşie
Mulţime de istorii şi soră-mea l'ascultă
Cu mare mulţămire. — Aurică, sau mă 'nşal,
Sau vęd că s'a schimbat Costin, pe care tu
Il sprijiniai cu-atăta ardoare, părtinire.

AURICA

Eu nu am luat sama la el nici o schimbare.
Imi pare tot acel plăcut, frumos bărbat,
Precum era 'nainte.

ELENA

Eşti azi nesuferită!
Când spun că s'a schimbat, nu spun de ochi
şi gură
Vorbesc — nu mă 'nţelegi? — vorbesc că s'a
schimbat
In suflet, in simţire. Imi pare mult mai rece
Şi mai nesimţitor. Sau se preface bine,
Sau nu mă mai iubeşte.

AURICA

Să nu vă mai iubească!
De ce nu v'ar iubi? Au nu sunteţi aceeaşi
Precum eraţi înainte, frumoasă, strălucită —

ELENA

Aşa-i că nu se poate? Amorul nu dispare
De la o zi la alta. De sigur se preface

Spereaz'a isbuti pârënd nepăsător.
Dar se înşal'amar. Acum şi mai puţin
El a să-mi fie drag. Cu vremea a s'ajungă
A-mi fi nesuferit.

AURICA

Dacă-i aşa cum spuneţi şi eu sunt de părere
Că merită deacuma el numai nepăsare.
Aşa sunt toţi bărbaţii. Azi par a ne iubi
Cu-atâta infocare, încât să poţi jura
C'or ingropa amorul cu dinşii în mormânt.
Şi mâne de odată îi vezi de tot schimbaţi.
Ei nu mai simt nimica, sunt reci, indiferenţi —
Şi noi care-i iubim petrecem în durere
O viaţă lungă, tristă, amară cam e fierea.
Dacă Domnul Costin aşa s'a fost schimbat,
Precum imi spuneţi voi, sau e un om viclean,
Ş'aceia nu iubesc; sau nu vă mai iubeşte
Şi e un nestatornic. Şi într'un cas şi'n altul,
E bine să-l urîţi.

ELENA

De nu mă mai iubeşte —

AURICA

Părea aşa 'nfocat, aşa nenorocit,
Vězënd că nu răspundeţi l'amorul ce simţea,
Încât îi ţineam partea, crezënd că bietul june
Impins de desperare şi-a face singur samă.
Ş'acum aşa schimbare !

ELENA

Cum? Crezi că desperarea
L'ar fi impins să facă un pas așa grozav!

AURICA

Mișei sunt toți bărbații! Nici umbră de curaj
Nu au în a lor suflet. Ce, greu era să iee
O armă încărcată în mână și spre pept
S'o 'ndrepte—să sloboadă...

ELENA (iute).

Aurică! Ce spui tu?
Aceasta e grozav!—

AURICA

Nu mai gândiți la dînsul.
Azi poate, cine știe, pe alta el iubește
Și a venit aice ca să v'arăte numai
Că i-a trecut amorul. Bărbații toți sunt răi,
Nu merit'un suspin, nu merit'o privire!

ELENA (fixînd-o).

Pe alta să iubească!

AURICA

Se poate; nu știu sigur;
Dar poate se preface.

ELENA

Pe alta să iubească!
Amorul său părea atât de infocat,
Părea atât de sincer! — Cât îl uresc acum!

(Vrând să easă, întâlnește pe Costin. Aurica eșe pe
altă ușă).

SCENA V.

Costin, Elena.



COSTIN, ELENA (întîlnindu-se, împreună).

A!

ELENA

De la sosirea voastră eu nu v'am mai văzut.

COSTIN

Eram cam ostenit de drum și m'am retras.
Dar voi ce-ați mai făcut?

ELENA

Cu toții prin grădină
Ne-am preumblat puțin. Amicul vostru este
Mare-amator de flori cum e și soră-mea.
Ei sunt în florărie să admireze încă
Mai multe flori frumoase ce se găsesc acolo.

COSTIN

Și voi i-ați părăsit?

ELENA

Domnul Conrad spunea
Mulțime de istorii și soră-mea-asculta
Cu multă luare-aminte.

COSTIN

Ș'acele povestiri
Nu vă interesau?

ELENA

Da, însă mă chemare
Afaceri casnice ș'am trebuit să-i las.

COSTIN

A! sunteți ocupată și poate că vă supăr...

ELENA

Acuma am sfinșit.

COSTIN

Oricum, nu vreau să supăr.—
Eșind pe astă ușă, gândesc că i-oiu găsi.

ELENA (mai viu).

Ori pe-unde ați eși voi trebui să-i găsiți.

COSTIN (zimbînd).

Vă rog să mă iertați dacă vă las acum,
Nu voi să vă împiedec de-a nu îndeplini
Afacerile casei.

ELENA (mai iute).

Nici cum nu's supărată.
Pe-aice este drumul.

(Costin se 'nchină și ese).

ELENA (singură).

A! tu îți urmezi rolul, vorbești cu ironie...
Cu mine ironie!—Arăți nepăsător...
Ei bine, nepăsarea pre mult nu va ține.
Ea trebui să dispară, să facă earăș loc
Iubirii ca 'nainte și chinului amar.
Chiar drept pedeaps'acuma eu vreau să mă
iubești.

Ear trebuie să te ved plecat și umilit,
Precum erai odată; eu vreau încă mai mult:
Aici naintea mea eu vreau să 'ngenunchezi
S'aștepți să-ți spun din milă o vorbă mai
duioasă,

Ș'atuncea cu mândrie departe voi respinge
Pe-acel ce-a îndrăznit cu mine să se joace.
O! N'am să am repaos pân ce nu te-oiu ved
In pulbere 'nainte-mi... ș'atunci ce biruintă,
Ce'ncântător moment!—Dar cum voi isbuti?
Să fiu mai rece încă, s'arăt mai simțitoare?
Răceala l'ar durè dar nu îl va pleca;
Simțirea-l poate face mai mândru decât este.

(Cu hotărîre).

Receală și simțire voi ști după olaltă

Să schimb la trebuință, și când te-a obori
Simțirea și amorul—atunci triumf, triumf!

(Ese).

SCENA VI

Conrad, Esmeralda (intră pe ușa din fund. Conrad
ține o floare în mână).

ESMERALDA

De mult dar vă cunoașteți?

CONRAD

De când eram copii.
Cu dînsul împreună am învățat a scrie,
Cu dînsul mai târziu am fost la școala naltă.
Și pasul cel întâiu în viață mână 'n mână
Cu dînsul l'am făcut.

ESMERALDA

Amici așa de buni!
Cu toate-aceste-mi pare că văd o deosebire
În caracterul vostru. El este mult mai viu,
Mai iute, mai pornit, pe când—de nu mă'nșăl—
Sunteți mai cumpănit. El, fără a judeca
Se las'a fi răpit de cea întâi simțire,
Pe când—de nu mă'nșăl—voi judecați cam
mult
Și poate chibzuinței jerfiți simțirea însăși.

CONRAD

E drept, aceasta este aproape deosebirea
De dînsul și de mine. — Cu toate-aceste 'n
suflet

Ne-asemănăm prea mult. Acea ce el iubește
Acea iubesc și eu și ce urește el
Nici eu nu pot să sufăr.

ESMERALDA

O! Astă simpatie
Periculoasă-mi pare. De s'a 'ntîmpla v'odată
Ca inimile voastre să bată împreună
Avînd aceeași țintă, atunci luați adio
Etern de amicie.

CONRAD

De-aceasta nu mă tem.
In ceea ce privește simțirea noi avem
Idei așa opuse, că e cu neputință
Să ne 'ntilnim v'odată. El e pornit, cum
spuneți,
Simțirii ce-l domină, cu greu s'împotrivește.
Când eu nici pot să cred că voi simți v'odată
Atîta de adînc, încît să perd puterea
Ce am asupra mea.

ESMERALDA

Nu știu dacă 'n trecut
Această siguranță avu vre o ispită.

CONRAD

De câte ori ispita s'apropia de mine
De dînsa am fugit.

ESMERALDA

Dar poate că și vouă
Momentul va veni, când toată energia
Ce spuneți a avè va dispăre 'naintea
Simțirii prea puternici. Păn astăzi poate încă
Ispitele n'au fost așa primejdioase,
Dar cine poate ști aceea ce v'așteaptă!

CONRAD

Se poate; aș vrea chiar
Să fiu supus odată la încercări mai grele.

ESMERALDA

Aceste încercări, se spune, sunt plăcute.

CONRAD

Aș vrea să văd odată de-i drept cea ce se
spune.

ESMERALDA

Atunci o nouă viață, se spune că trăești
Și tot ce este 'n lume îți pare mai frumos:
E aerul mai dulce, câmpia e mai verde
Duios șoptește riul ce curge 'ncetîșor,
A păserii cântare cu jale îți vorbește
Ș'a lunii blânde raze mai blând te luminează.

CONRAD

Divin trebuie să fie; dar voi ce-astfel vorbiți
Simțit'ați vre odată?

ESMERALDA

Ce să simțesc?

CONRAD

Acea

Ce face ca viața să-ți pară mai frumoasă,
Și aerul mai dulce și câmpul etern verde
Ș'a păserii cântare mai jalnic să-ți vorbească
Și a lunii blânde raze mai blând să lumineze.

ESMERALDA

Această întrebare de ce mi-o faceți mie?

CONRAD

Oricare pe pământ odată 'n a sa viață
A trebuit să simtă—

ESMERALDA

Ce lucru trebuiește
Să simtă ori și care?

CONRAD

Pe cât am auzit cel lucru se numește..

ESMERALDA

El e numit...

CONRAD

Amor.

ESMERALDA (plecând ochii).

A!

CONRAD

Și niciodată încă amorul n'ați simțit?

ESMERALDA

În cărți despre aceasta adesea am cetit.

CONRAD

Dar încă n'ați deschis a vieții mare carte?

ESMERALDA

Dar, însă cu cetirea eu n'am ajuns departe.

CONRAD

Adesa într'o oară se'ntorc mai multe file
Cum nu se pot întoarce în ani întregi de zile.

ESMERALDA

Dac'aș avè o oară de-așa dulce cetire
N'aș vrea în a mea viață mai mare fericire.

(Conrad și Esmeralda ridică ochii și se uită lung unul la altul; ea pleacă ochii în jos; fiecare se depărtează încet spre o parte opusă a scenei).

CONRAD (în parte).

Ce însemnează aceasta? Ce-a fost acest cuvânt,
Ce-a fost acea privire atât de duioasă,
Ce'n suflet mi-a pătruns? Amor, să fie amor?

(după un moment).

Nu! Nu! Este o cursă, se vede că-i și ea
Ca soră-sa, îi place să cate să atragă
Pe ori și cine 'n lanțu-i. Conrad, păzește-te
Aice e pericolul. — Dar dacă n'ar fi cursă
Și ar simți... o! nu! De astăzi ne cunoaștem,
Aceasta nu se poate. Dibaciu trebuie să fiu.
Pe mine nu me-ți prinde ușor ca pe Costin.
Trebuie să mă prefac, să creadă că o cred.
Ei bine — mă primesc.

ESMERALDA (în parte).

Ce-a fost acea privire? Un tremur mă cu-
prinde.

Ah! inima imi bate cu-atâta infocare...

Așa nu am fost încă. (După un moment). De
ce imi spune însă

Că e nesimțitor? — Nesimțitor să fie?

De ar fi... dar nu se poate un om nesimțitor
Astfel ca să vorbească. — Dar dacă tot ar fi?

(Conrad s'apropie de Esmeralda. În acel moment intră
Aurica și se oprește în fund).

CONRAD

În mână tot țin încă această roșă mândră

Ce singur ați cules-o. — E roșie ca focul.
Puteți a înțelege a florilor vorbire?

ESMERALDA

A florilor vorbire? Și florile vorbesc?

CONRAD

În viață sunt momente, când toate în natură
Vorbesc cu eloquentă.

ESMERALDA

Ce spune rosa roșie?

CONRAD

O roșă însemnează când arde atât de roșie
Amor nemărginit.

ESMERALDA

Nemărginit...

CONRAD

Amor!

ESMERALDA

Eu am cules pe-aceasta, părându-mi dintre
toate

A fi cea mai frumoasă.

CONRAD

Cea mai frumoasă este,
Fiindcă însemnează din toate de pe lume
Ce este mai frumos.

(Îi întinde floarea).

Primiți-o de la mine.
Imi refusați?...

ESMERALDA (după o scurtă tăcere).

Primesc.

(O ia și se îndreaptă spre o ușă laterală. Conrad o urmează cu ochii. Ajunsă la ușă, ea își întoarce ochii încă odată, apoi es amândoi în părți opuse).

AURICA (înaintând).

Visez eu sau văd bine? Ș'aceștia... deacuma
Tot are să se'ncurce. Auric'ai să ai treabă!

(Cortina cade).

ACTUL II

Grădina. In dreapta un boschet ascuns; in stînga
o bancă și o masă.

SCENA I.

Conrad, Costin (intră iute). Aurica (ii urmează).

(COSTIN (țîind o hârtie in mână)

Acesta este locul adesa unde șede ?

AURICA

Aici pe astă bancă ea șede și lucrează
Adesa oare 'ntregi.

CONRAD

Pe astă mas' o pune.
Nu poate să n' o vadă; vîzînd, să n' o ce-
tească ;
Cetînd, să nu gîndească, gîndînd...

COSTIN

Nu știu de ce

Imi pare că fac rău căci ăastă poezie
Cu totul alta spune de ceea ce simțesc.

CONRAD

Ear vii cu conștiința? Ți-am spus de mii
de ori

Că nu buna credință, ci numai viclenia
În lume isbutește. Cu buna ta credință
Tu știi ce ai pățit.

COSTIN (pune hârtia pe masă).

Așa, așa e drept.

CONRAD

Adresa este scrisă așa precum ți-am spus
Și semnătura ear?

COSTIN

Sunt toate cum mi-ai spus.

CONRAD (în parte).

Dac'aș avè noroc, pre lesne s'ar putea
Aceasta să m'ajute și 'n planurile mele.

(Tare).

Ascultă-mă, Costin; dacă din întâmplare,
Vorbînd cu Esmeralda, te va'ntreba de mine,
De viața mea trecută, să-i spui atunci că eu
Am iubit mult odată și n'am fost fericit.

COSTIN

Dar nu-i adevărat.

CONRAD

Ce face? Spune-aşa.

COSTIN

De ce aşa minciună?

CONRAD

Aşa am un capriciu,

Ce-ţi pasă?

COSTIN

Bine, bine. Dar nu 'nţeleg nimica.

AURICA

Ce-i scrisă pe-acea hârtie?

CONRAD

Minciuni în versuri scrise.

AURICA

În versuri, ce-i aceea?

CONRAD

Când inima te doare
Şi scrii — atunci sunt versuri.

AURICA

Aşa?... Dar pentruce,
Pe mas' aici o puneţi? Chiar dacă domnişoara
Găsind, o va ceti, ce-aţi folosit cu-aceasta?

COSTIN

Cetind, trebuie să creadă că nu o mai iubesc
Că eu gândesc la alta —

CONRAD (incet lui Costin).

In veci nu poți să taci?
Ce trebuia să-i spui...

COSTIN (asemenca).

Ne este devotată.

CONRAD

Ear te increzi in fete? — Aurico, noi ne
ducem
Ear tu rămâi aice; pândeste de-a veni.

COSTIN

Să-mi spui dac'a cetit și tot ce-ți va vorbi.

AURICA

Prea bine. Las' pe mine. (Conrad și Costin es).

Ți-oiu spune cât voi crede.
Cât nu, voi ști să tac.

SCENA II.

Elena (intră cu lucrul in mână). *Aurica*.

ELENA

Nu înțeleg nimica. — Conrad care umbla
Mai mult cu Esmeralda, acum mai mult cu
mine.

Costin de altă parte mai mult cu Esmeralda.
Și ea abia se vede, de mine se ascunde?—
Ce se întâmplă aici? Tot pare o enigmă
Și nu pot găsi cheea. — Aurică!

AURICA

Domnișoară?

ELENA

Ce face Esmeralda?

AURICA

De astăzi dimineată
Eu nu am mai văzut-o.

ELENA

Dar domnii unde sunt?

AURICA

Nu știu de's în grădină.

ELENA (se pune pe bancă lucrând).

Nu-ți pare că acum
Suntem mai liniștite, decât mai înainte
Când singure eram? Deși suntem mai mulți
Tot pare-a fi pustiu.

AURICA

Li ved pe toți pe gânduri.
Se vede fiecare atât de mult gândește
Că nu mai are vreme să spue vre o vorbă.

ELENA

La ce gândesc atâta? Costin la ce gândește?
Și Esmeralda insași, nainte-așa voioasă...
Conrad de altă parte... Mă crede, nu pricep...
Dar ce-i hârtia asta?

AURIOA

Nu știu, nu am văzut-o.

ELENA (luând hârtia).

Adresa cătră E... E... și mai multe puncte
Elena însemnează. E dară pentru mine.

(Deschide hârtia).

Ce vîd, o poezie și jos cine-i subscris?
Un C... și earăș puncte?—Acesta e Costin!
Cum? El a îndrăznit să-mi fac'o poezie?
Sumeață încercare! Nici nu voiui să cetesc!...
Dece să n'o cetesc? Voiui pune-o ear la loc
Ș'oiu face că nici știu. Ia să vedem ce scrie.

(Cetește).

Intăiul amor.

Se spune, iubită, că omul simțește
Odată in viață un dulce amor;
De trece acesta, in pept se'mpetrește
Pêtruns este vecinic de-al iernei fior.

Dar iarna nu trece și ear primăvară
Nu 'nvie natura cu blânde șoptiri?
Ea trece, ea trece—ah! azi iubesc eară
Cu'ntăiul meu farmec, cu-aceleași simțiri!

Greșit care crede că omul în viață
Odată iubește cu farmec și dor.
Sunt june, sunt liber de fior și de ghiață—
Amorul oricare e 'ntăiul amor!

AURICA

Ah! Tare e frumos!

ELENA

Sunt june, sunt liber de fior și de ghiață
Amorul oricare e 'ntăiul amor.

Ce însemnează aceasta? Acel care iubește
Și nu e fericit, astfel nu se exprimă.
Astfel vorbește-acela care-a iubit odată
Și n'a fost fericit ș'apoi un alt amor
Îl mângâie de 'ntăiul... Cum să 'nțeleg aceasta?
Costin pe cât cunosc, pân' ce nu m'a văzut
Nu mai iubise încă.—Aurică, ce gândești?

AURICA

Nu știu ce să gândesc dar văd că de amor
Se zice pe hârtie, de fior și impetrit
Că iarna trece, trece, că vine primăvara...
Ah! tare e frumos!—Îmi vine mai să plâng!

ELENA (cetind poezia cu ochii).

Cu cât mai mult cetesc, găsesc că-i mai
frumos.

Acel care a scris-o a trebuit să simtă:
E vorba inimei.—Al doilea amor

Il mângâie de chinul ce-i dete cel întâiu —
Oricum aş combina, nici cum se potriveşte.
Prefacere să fie ş'această poezie ?
De nu e pentru mine, la cine-i adresată?...
A! Ce idee-mi vine! Adresa-i cătră E...
Dar dacă acel E... n'ar însemna Elena,
Ci poate Esmeralda? — Teribilă gândire!
Dar, astfel e de sigur! Deaceea i-am văzut
In zilele din urmă şoptind tot împreună!
Şi Esmeralda, altfel atâta de voioasă,
Acum era tăcută ş'adeseori suspinuri
Eşeau din sênul său! O! Este cu neputinţă!
Nu ştiu ce simt, imi pare că inima-mi se
strînge!

AURICA

(care mersese spre fund, s'apropie).

Eată şi doamna vine la braţul lui Costin.

ELENA

Costin cu Emeraldă! (pune iute hârtia pe masă).

Aurică, eu m'ascund.

Să nu cumva să spui că m'ai văzut pe-aice
Sau c'am cetit aceasta. (S'ascunde in boschet)

SCENA III.

Esmeralda, Costin (intră).

AURICA (eşind şopteşte către Costin).

Hârtia s'a cetit. Stăpâna mea s'ascunde
Aicea şi vă vede.

COSTIN

Ce spui?

(Aurica ese).

ESMERALDA

Ați spus ceva?

COSTIN

Nimic, nimic; ziceam că-mi place foarte mult
Boschetul ist retras. Aicea uiți cu totul
Că este-o altă lume. La umbră misterioasă
Te acufunzi cu dulce in visuri melancolici.

(In parte).

Aici să fie-ascunsă!

ESMERALDA

In visuri melancolici!—
Nu vęd pe-amicul vostru pe-aicea niciodată.

COSTIN

Nu-i place lui ca mie in visuri să s'afunde
Pe dînsul il atrag plăcerile mai vii
Ii place să vîneze, să'ncalece, s'alerge
In goană peste câmpuri. (In parte).

Ea dară a cetit!

ESMERALDA

El are o natură indiferentă, rece.

COSTIN

O! nu-l cunoașteți încă. El nu-i indiferent.
El simte și iubește și-i compătimitor

ELENA (ascunsă).

Șoptesc așa de 'ncet... nu pot s'aud nimica.

ESMERALDA

El simte și iubește!

ELENA (ascunsă).

Ce spune că iubește?

COSTIN

El știe să iubească dar nu a fost ferice.
Amorul ce-a simțit avu un trist sfârșit.

(In parte).

Așa mi-a spus să spun. Dece? Nu mă pri-
vește.

ESMERALDA

Amorul ce-a simțit? El a simțit amor?
Acum, acum —

COSTIN

Ba nu. Deatunci s'au trecut ani.

ESMERALDA

Ani s'au trecut deatuncea? Dar nu mi-a
spus nimic

De-acea a lui simțire.

COSTIN

Pre-adâncă a fost rana,
De dînsa nu vorbește. El vrea ca să ucidă
Această amintire, sperând că va găsi
V'odată resplătire în alt amor ferice.

(În parte).

Ea se ascunde-aice — nici nu știu ce mai spun.

ELENA

El vrea ca să ucidă această amintire,
Sperând că va găsi resplătă 'n alt amor!

ESMERALDA

Ș'acest amor ferice, v'a spus că l'a găsit?

COSTIN

Așa, așa-mi pare. (În parte). Dar unde se ascunde?

ESMERALDA

Și ce v'a mai spus încă?

COSTIN

Mi-a spus...

ESMERALDA

Dar ce hârtie
Pe masă v'ed aice? (Se apropie de masă).

COSTIN

Nu știu ce poate fi.

(Se uită cu îngrijire împrejur).

ESMERALDA

Adresa cătră E... E este Esmeralda.

(Deschide).

Sunt versuri? Pentru mine? Un C... văd
subsemnat,

De cine sunt făcute?

COSTIN

Nu știu, de mine nu.

(În parte).

Vai mie! Imi perd capul — mai bine e să fug.

(Ese).

SCENA IV.

Esmeralda, Elena (ascunsă).

ESMERALDA

Întăiul amor. (Cetește încet).

ELENA (observând-o).

Ce fericire simte, se luminează fața-i.

ESMERALDA

Ah! Ce frumoase versuri și cât sunt de
simțite!

Dar iarna nu trece și ear primăvară
Nu'nvie pământul cu blânde șoptiri?
Ea trece, ea trece, ah! azi iubesc eară
Cu 'ntăiul meu farmec, cu-aceleași simțiri

(După o tăcere).

Să fie oare drept, că omul in viață
De două ori să poată simți amor in suflet?
La un bărbat, se poate, ei sunt mai nesta-
tornici,

Dar la femei—nu! O nu! Odată numai
In viață iubesc ele ș'atunci pân' la mormânt.
De câțiva ani simțeam un gol așa de-adânc
In suflet, și acuma cum toate s'au schimbat!
Acea ce simțesc, etern eu voi simți-o!—
Cum toate-mi par frumoase! Și cerul și
grădina

Și florile și păseri! Și el—il vîd in toate—
Ce mîndru-i și sumeț călare când aleargă,
Și cum vorbește bine. Imi pare că-mi tot
sună

Cuvintele duiosae ce'ntăia zi mi-a spus.
Imi sună ca un cântec și zioa și in visuri.—
Deatuncea nu-mi mai spune nimic, puțin
vorbește

Dece aceasta oare? De-ar ști ce simțesc eu,
S'ar arăta altfel!... O Doamne! Fă ca visul
Ce gându-mi îl clădește să fie implinit!

ELENA

Ce aud? Am impetrit... Să fie cu putință?

ESMERALDA

Bărbații nu iubesc așa cum iubim noi.
Ei nici nu pot pricepe nici știu ce e amorul.
Dar mă iubește oare? Această poezie
O spune și o cred. O! Cât sunt de fericite!

ELENA (ese).

Nu pot să stau mai mult!

ESMERALDA

Aci erai, Elenă?

ELENA (turburată).

Eram aice, da. Ce ai, te ved uimită?

ESMERALDA

Elenă, dac'ai ști ce se petrece 'n mine...
Dar tu ești o copilă. Copilă e femeea
Cât încă n'a iubit. Acuma ved aceasta.

ELENA

Tu ești inamorată?

ESMERALDA

Așa 's de fericită!

ELENA

De cine? spune-mi, spune...

ESMERALDA

Cetește-aceste versuri — de cel ce le-a compus.

ELENA (in parte).

Trădare neauzită! (Tare). De unde știi tu însă
Că te iubește el?

ESMERALDA

Mi-o spune presimțirea.

ELENA

Și crezi că cel întâiu amor ce-l pătrunsese,
Cu totul i-a trecut?

ESMERALDA

N'o spune singur el?
Cetește poesia!

ELENA

Ei bine, eu cred sigur,
C'aceasta nu se poate. Amorul cel întâiu
De loc nu i-a trecut.

ESMERALDA

Elenă, ce spui tu?

ELENA

Aceasta o știu sigur.

ESMERALDA

De-ar fi așa cum spui
Atunci—dar nu se poate. O! inima nu'nșală!

ELENA (in parte).

Imi vine mai să plâng! (Tare). Ei bine, te
inșală

Căci singur el mi-a spus că tot îl stăpânește
Amorul cel întâiu. Ș'asa trebui să fie.

De ce te vîri a treia să strici amorul vechiu.

Tu nu ești soră bună, nici când nu m'ai iubit!

(Ese).

ESMERALDA

Elenă, ce aud? Ce însemnează aceasta?

Elenă, stai, Elenă!

(Aleargă după dînsa).

SCENA V.

Conrad, Costin.

COSTIN

Urmez din punct in punct consiliurile tale
Dar totul e zadarnic, nu vîd nici o schimbare:

Ca statua rămîne, de piatră, fără de suflet,
Precum era 'nainte. Și eu de altă parte

Pe zi, pe zi ce merge mai mult înc'o iubesc;

Ah! Astă îngrijire nu poate să mai ție

S'a dus al meu repaos ș'etern n'a mai veni.

CONRAD

Îți trebuie răbdare. Nimic înastă lume
Atinge nu se poate, decât lucrând încet,
Cu multă sîrguință și cu perseverență.

COSTIN

Deșerte vor fi toate. Crezi tu că vre odată
In marmora cea rece o rază de simțire
Să poată a străbate? *Mai* rece este ea.
Altfel e Esmeralda. Ea pare-atât de bună
Ș'atât de simțitoare.

CONRAD

Tu crezi că-i simțitoare?

COSTIN

De-aceasta sunt convins și nu știu de m
'nșal
Când presupun că tu, de-ai fi pe lângă dînsa
Mai cu luare-aminte...

CONRAD

Eu îți mărturisesc
Că Esmeralda-mi face adâncă 'ntipărire.

COSTIN

Eram cu dînsa singur și nu mi-a vorbit alta
Decît de tine numai.

CONRAD

Te-a întrebat de mine?

Și tu ce i-ai răspuns?

COSTIN

Așa cum mi-ai prescris, deși nu mai știu
bine

Ce-am spus, căci Aurica, trecând pe lângă
mine

Imi zise la ureche că în boschet acolo
Elena sta ascunsă; cetise poesia.

CONRAD

Cetise poesia? Prea bine, de minune!

COSTIN

Vorbind de Esmeralda, imi pare de amor...

CONRAD (cu nemulțumire).

Tu ai vorbit cu dînsa de-amor și pentru ce?

COSTIN

Mă întreba de tine, ș'așa spuind mai multe,
Incet, se înțelege, cealaltă să n'audă—

Eu glasul ridicam când îi vorbiam de-amor.

Elena să socoată că sunt inamorat

De soră-sa acuma... știi planul ce mi-ai dat.

CONRAD

Aşa; mi-aduc aminte. — Te rog deacum nainte
De amor să nu-i vorbeşti.

COSTIN

Dar pentru ce, nu ştii...

CONRAD

Vezi tu — acum şi eu — acum eu am alt plan.

COSTIN

Am înţeles, ți-e dragă. Ei bine n'oiu mai face.
Şi îți doresc succes. Cât vęd, mai fericit
Ești tu, decât am fost, căci Esmeralda-mi
pare
Că ține mult la tine.

CONRAD

Imi spune inima
Că trebui să mă 'ncred şi pe de altă parte
Cand stau şi chibzuesc... femee e femee
De-ar fi numai un joc ?

COSTIN

Îți faci prea rea idee,
Conrade, de femei. Nu's toate ca Elena.

CONRAD

E soră-sa mai mare. Ori cum ar fi nu trebui
Să ştie c'o iubesc. De-ar şti eu sunt perdut...

La cel întâiu prilej voi face-o încercare.
Dar cine vine-acolo?

SCENA VI.

Elena intră iute pe scenă; îndată pe urmă *Esmeralda*
Conrad, *Costin* ascunşi.

ELENA

Aşa să mă tradeze!
Dar n'ai să ai triumful; acum cu tine 'n luptă
Eu vreu să mă arunc, să văd cine-a învinge!

ESMERALDA (după scenă).

Elenă! Elenă!

ELENA

Mă chiamă, vine-aicea? Nici vreau să o mai
văd!

(Ese).

CONRAD (ascuns).

Ce este? Ce se'ntîmplă, Costin, sau mă'nşăl
foarte
Sau planul mi-a fost bun.

COSTIN (idem).

De fel nu înţeleg...

ESMERALDA (intrând).

Elenă!— A fugit.

CONRAD

Ți-oiu explica pe urmă
Acuma fugi, mă lasă, voesc să-i vorbesc
singur.

COSTIN

Mă duc, dar vin pe urmă, să-mi spui ce so-
cotești !

(Ese).

(Costin ese. Conrad înaintează din boschet pe scenă).

ESMERALDA

Domnul Conrad, aice ?

CONRAD

Aice, doamna mea.

ESMERALDA

Și singur, ce făceați ?

CONRAD

Gândeam — gândeam la multe.

ESMERALDA

În gândul vostru poate făceați v'o poezie ?

CONRAD

O poezie, eu ? Eu nu mă știu poet.

ESMERALDA

Imi pare c'am cetit odată niște versuri

Ce-au fost de voi compuse, și le-am găsit
frumoase
Și foarte mult simțite.

CONRAD

Vă înșălați, de mult,
De când eram copil eu versuri n'am făcut.

ESMERALDA (in parte).

De ce tăgăduiește? Să schimb această vorbă.
(Tare).

In zilele din urmă imi pare că vă văd
Mai trist, mai gânditor decum erați nainte.
De ce sunteți mai trist, aveți o supărare?
Spuneți-mi ce aveți; amicul totdeauna
Găsește o vorbă bună. Și cred sunteți con-
vins

De amicia mea?

CONRAD

O! sunt deplin convins.

(In parte).

Dacă i-aș spune-acuma că o iubesc... mo-
mentul
Imi pare favorabil. Dar nu, să mai aștept
Dincontra voiui fi rece și dacă mă iubește
Atunci s'a arăta.

ESMERALDA

Sunteți convins, imi spuneți,
Deplin? Imi pare nu. Amicul cătr'amic
De toate îi vorbește.

CONRAD

Dar dacă n'am nimica —
N'am nici o supărare.

ESMERALDA

Sunteți de mai mult timp
Departe de oraș, de viața voastră veche.
Trăiți aici la țară și poate vă uriți?

CONRAD

Să mă uresc aice, in o societate
Atâta de plăcută!

ESMERALDA

Când are cineva un gând ce-l prigonește,
O amintire tristă, ori unde s'ar găsi,
El nu e fericit.

CONRAD

O amintire tristă,
Un gând ce-l prigonește? Nu știu ce vreți
să ziceți.

(In parte).

Costin i-a spus minciuna.

ESMERALDA¹⁶ (în parte).

Nici cum nu vra să spuie.

(Tare).

Când cineva în dorul mai scump care-l hră-
nește

Cu visuri și speranță, se află amăgit

Ș'acea gândire neagră de dor și amăgire

Nu poate s'o mai uite, aceasta o numesc

O crudă prigonire.

CONRAD

Prea bine; însă asta

La mine nu s'aplică. În veci nu am avut

Nici dor, nici prigonire.

ESMERALDA

Eu înțeleg tăcerea

Durerilor trecute, dar când speranța are

Să poată câștiga aceea ce dorește...

CONRAD

Speranță are-acela ce are o dorință

Dar eu care nu am...

ESMERALDA

N'aveți nici o dorință?

Sunteți neînțeles, când ziceți într'un fel

Și când vorbiți în altul. Acum sunteți aprins

Ș'acum sunteți de ghiată.

CONRAD

Natura mea e rece.

ESMERALDA

Nu pot să cred aceasta de-acel care compune
Aşa simţite versuri. — Dece tăgăduiţi?

(Scoţând poesia).

Aici am poesia ce-aţi pus pe astă masă.
De-aţi şti cu ce plăcere cetii şi recetii
Simţirile descrise cu-atăta măiestrie,
N'aţi fi aşa tăcut.

CONRAD (luând hârtia, în parte).

Acum trebuie să fac
Că sunt inspăimântat, c'ar fi căzut în mână
Greşite poesia şi astfelu gelosia
Amoru-i să'ntărească. (Tare şi cu aer turburat).

Această poezie
Voi aţi găsit-o, voi? — Permiteţi să mă duc.
Mă simt cam turburat.

ESMERALDA

Vă duceţi?

CONRAD

Mă simţesc...

Nu ştiu... o turburare...

(Eşind, în parte).

Cât e de palidă!
Imi pare, prea departe am mers şi mă călesc.

ESMERALDA (singură).

Se duce? El se duce! Ce-a fost acel cuvânt:
Voi ați găsit'o, voi? c'un ton inspăimântat?
Dar cine s'o găsească, dacă nu eu — adresa
Nu este pentru mine? un E... Ce gând grozav!
De n'aș fi eu aceea! Elena tot cu E...
Se'ncepe — O! trădare. Deaceea a fugit
Si nu vra să mă vadă! Să fie cu putință?
Mai bine-aș vra otravă să curgă 'n al meu
sânge

Decât ideea asta ce gându-mi otrăvește.

O, ce nenorocire! (Ese).

SCENA VII.

Elena, Costin.

ELENA

Adesa până astăzi n'avut'am mulțămirea
Cu voi să mă preumblu.

COSTIN

A mea nu a fost vina.
Dacă din intîmplare v'odată vă 'ntilneam,
Fugeați in altă parte.

ELENA

Fugeam in altă parte?
Cum ați crezut aceasta, dece să fug de voi?

(In parte).

Acum mē pot convinge de mē iubește încă.
Amabilă voiu fi cum n'am fost niciodată.
Să vĕd ce impresiune aceasta îi va face!

COSTIN

Sunt simpatii pe lume și sunt antipatii.
Cu cei ce sunt simpatici ne place mult a sta,
De ceilalți fugim. Pe cât am luat sama
Printre acești din urmă mē numărați pe mine.

ELENA

Se spune 'n adevĕr că sunt antipatii
Și simpatii pe lume. Simțirile aceste
Sunt însă totdeauna reciproce, imi pare.
Un om ce pentru altul simțēște simpatie,
Nu poate de acesta cu rĕu a fi plătit.
Natura-așa voește, simțirea să deștepte
La rândul ei simțire.

COSTIN (in parte).

Cum imi vorbește astăzi!
(Tare).

De-ar fi așa cum spuneți, nu s'ar vedea pe
lume
Amor nefericit. Cu toate aceste des
Amorul cel mai sincer cu ură e respins.

ELENA

Aceasta nu se poate, aceasta n'o pot crede.

COSTIN

Se poate, se prea poate, eu singur...

ELENA

Singur voi...

COSTIN

Eu singur... am văzut-o. — Istoria e tristă
Mă tem să v'obosesc.

ELENA

Mi-o spuneți, vă rog spuneți.

COSTIN

(cu cât vorbește cu atâta glasul său devine mai pasionat).

Aveam eu un amic, un om plăcut și bun
Și sincer; el era cum fața-l arată.
Avea însă greșala de-a fi prea simțitor.

ELENA

Aceasta nu-i greșală, e merit.

COSTIN

E greșală,
De care oamenii curând te pedepsesc.
Odată o femeie văzù așa frumoasă
Că din acel moment amor fără de margini
I se trezi în suflet. La dînsa zi și noapte
Visa cu desfătare, imaginea-i divină
S'intipări în gându-i, nimic în astă lume

N'ar fi putut s'o şteargă. Şi ea era cu dînsul
Atât de iubitoare cum nu era ca nime:
Hrănea a sa speranţă cu vorbe 'ncântătoare
Şi cu priviri divine. În faţa ei atîta
Plăcere se cetea cînd îl vedea viind,
C'ai fi crezut c'această plăcere pentru dînsa
Ar fi cea mai înaltă ce lumea-i poate da.

ELENA

Şi dînsa nu-l iubea ?

COSTIN

Voi însăşi judecaţi.
Trecuse cîtva timp. Amorul lui mai mare,
Din ce în ce mai mare acuma devenise:
Un gând avea el numai, un dor, un singur
scop...

Şi scop şi dor şi gânduri se resumau în ea.
A vieţii fericire acum întrevăzuse
Prin vîlul ce-o ascunde: un pas avea a face
Avea a 'ntinde mîna să scoată acel vîl
Şi fericirea toată ce lumea poate da
El o avea 'nainte. Cel pas, de-un dor puternic
Şi neîmpotrivit silit, el îl făcù,
Întinse cu orbire o mîna umilită —
Atunci vai! ce vîzù? Imaginea divină,
Schimbînd a sa figură, se prefăcù în peatră
Nesimţitoare, rece, ce făr' de îndurare
Respînse cu dispreţ cutezătoarea mîna.

ELENA

Aceasta de-a făcut-o, era copilă încă
Și nu putea pricepe ce mare fericire
Amorul îți aduce. Dar el ce a făcut?

COSTIN

Perdut și desperat el se lăsă durerii.
Iertați să nu mai spun ce'n suflet a simțit,
Prea trist e și grozav!

ELENA

Și i-a trecut amorul?

COSTIN (invălmășit).

De mult nu l'am văzut.

ELENA

El e amicul nostru?

COSTIN

Din toți amicii mei el este cel mai vechiu.

ELENA

De-aș ști cine-i femeea ce-atât el a iubit
V'aș spune de se poate ca ea să nu-l iu-
bească.

COSTIN

De-ați fi în locul ei ați fi nesimțitoare
Precum a fost și ea?

ELENA

De-ați fi în locul lui
Ați mai iubi-o încă ?

COSTIN

Dac'aș avea speranță,
Cred c'ași iubi-o încă.

ELENA

Și ea, văzând aceasta,
Găndesc că l'ar iubi.

COSTIN (cu pasiune).

Și dacă azi, acum
El ar veni ș'ar spune că focul ce-l ardea
Cu pară mai aprinsă acum îl arde încă,
Că doru-i mai puternic...

ELENA

Să vie azi, acum
Ce fel, nu înțeleg, vedeți, sunt turburată...

COSTIN (în genunchi).

O ! pleacă înspre mine un ochiu îndurător !
Aici stau înainte-ți, aștept cu umilire
Cuvântul cel divin. Răspunde, o ! răspunde !

ELENA

(Schimbând deodată espresiunea, se uită câțva timp la dînsul cu mândrie).

Așa vrui să te văd în pulbere 'nainte-mi,
Plecat și umilit. Crezuși că viclenia
Acea va aduce ce n'a putut amorul?
Primește-a ta pedeapsă! O! dulce resbunare!

COSTIN

(în genunchi, își ascunde fața în cea mai mare agitație și luptă, deodată adunându-și toate puterile se scoală rîzînd).

Ha! ha! ha! ha! ha! ha! E gluma minunată!
Pe voi așa șireată putut'a să vă prindă
O curs'așa de simplă! Ha! ha! nu pot de ris!

ELENA (uimită).

Ce însemnează aceasta?

COSTIN

Aceasta însemnează
Că dacă viclenia în leagăn v'a fost dată,
Tot trebui luat seama dacă aveți a face
Cu altul mai viclean. Ha! ha! ha! ha! ha! ha!
Zeu! am să mor de ris. Mă duc să povestesc
Această întîmplare la alții. Ha! ha! ha!

(În parte).

Te sfarmă și sdrobește, o! inimă 'nșălată!

(Ese).

ELENA

Aceasta nu-i un vis? el rîde, el, de mine?
Cu-atîta rîutate! Vai mie, ce durere!
Simțiri opuse, crude c'o mie de săgeți
Străbat în al meu suflet și 'n două mi-l
despică!

(Își ascunde fața căzînd pe bancă).

(Cortina cade).

ACTUL III.

Pavilionul.

SCENA I.

AURICA (singură).

S'a incuiat și una și alta în odaie
Și amândouă plâng și sunt nenorocite.
Hârtia cea cu versuri e singură de vină,
De când au fost cetit-o nu vor să se mai
vadă.

Am înțeles prea bine ce scopuri urmăreau
Cu versurile-acele și am tăcut, crezând
C'or isbuti mai lesne. Dar ved că am greșit.
Depart de-a-i aduce la o sfârșire bună,
Mai mult decât ori când sunt mânieți cu
toții. —

Nu trebui o femeie s'ajute pe bărbați!
Sărmanele stăpâne! — Ce este de făcut

Ca să îndrept greșala? Dece gândesc atâta?
Am să le spun curat, cum ei s'au înțeles,
Cum toate-au pus la cale, ș'apoi la rândul
nostru
Să chibzuim pedeapsa ce lor li se cuvine.
A! Eată și stăpâna!—Cum pare intristată!

SCENA II.

Esmeralda. Aurica.

(Esmeralda intră și se pune pe o canapea. Aurica s'apropie de dînsa).

AURICA

Păreți așa de tristă!

ESMERALDA

Cuvinte am destule
De-a fi așa cum sunt.

AURICA

Nici sora d-voastre
Nu este mai voioasă.

ESMERALDA

Nici nu-mi vorbi de dînsa.

AURICA

V'a supărat cumva? Nu-i vina ei de sigur.

ESMERALDA

Nu știu a cui e vina, dar știu că ea... destul !
De altele-mi vorbește.

AURICA

De nu e vinovată
Am să o chem incoace să faceți împăcare.

ESMERALDA

Ți-am spus, nu vreau s'o văd. — Să fie vina ei
Sau a fatalității, tot una-i pentru mine.
Oricine te-ar lovî, ori oamenii, ori soarta
Atâta știu, amar, amar ca fierea este
Când inima te doare

AURICA

Eu știu a cui e vina:
E numai a hârtiei în care se zicea
De dragoste în versuri. — Nenorocite versuri!
De cine-au fost scornite, că mult fac ele rău!

ESMERALDA

Mult rău, dar și mult bine
Când gândul la iubită dictează poezia
Acelui ce iubește. — Dar altul când răpește
Prin amăgiri perfide o inimă iubită
Atunci...

AURICA

Cine răpește o inimă iubită ?

De-a vrut domnul Costin pe cineva să 'nșăle
Scriind acele versuri, acel cineva este
De sigur domnișoara.

ESMERALDA

Costin? Ce spui acolo?
De el e poesia?

AURICA

De dînsul, da.

ESMERALDA

De dînsul?
Aceasta nu se poate, acolo se vorbește
De un amor trecut, apoi de mângâerea
Ce altul îi aduce. Aceasta cu Costin
Nici cum se potrivește. Credeam că... celă-
lalt...

AURICA

Prefacere e totul. Tot a fost pus la cale.
Dar eată domnișoara.

(Elena intră).

SCENA III.

Elena, Esmeralda, Aurica.

AURICA (cătră Elena).

Veniți, veniți de grabă!

ELENA (intrând cu ochii plecați).

Ce este ?

AURICA

Amăgite

Ați fost cu viclenie. Ați plâns făr' de cuvânt.

ESMERALDA

Am plâns făr' de cuvânt ? De unde știi c'am
plâns ?

ELENA

Să plâng ? In veci n'oiu plânge. Eu mă sim-
țesc prea mândră !

AURICA

Ei bine, nu ați plâns. Și nici n'aveți dece.
Apropieți-vă și faceți împăcare !

(Esmeralda și Elena stau departe cu ochii in jos).

De ce v'opriți departe ? Veniți la împăcare !

ESMERALDA (fără a se mișca).

Eu sunt mai mare soră,
Elena se cuvine să facă 'ntăiul pas.

ELENA (asemenca).

Ce trebui împăcare ? Noi nu am fost certate.

AURICA

Apropieți-vă. Așa nu poate merge

Când domnii ar vedè că nici nu vă vorbiți,
Că plângeți supërate, ce bucuroși ar fi
Că viclenia lor a isbutit deplin!

ELENA

Ce viclenii a lor?

AURICA

Nu înțelegeți încă?
Costin de-amor perdut, neștiind ce să mai
facă
La cale au fost pus de-amicul său să scrie
In versuri altceva de ceea ce simțeste,
Scriind atât adresă cât și subsemnătură
Cu inițiale numai ca să vă amăgească,
Să creadă domnișoara că nu o mai iubește,
Că este el acum de alta 'namorat
Ș'această alt'ar fi...

ELENA

De-ar fi așa cum spui
Dece ca mai 'nainte, el nu mă căuta
Ci caută... pe alta.

AURICA

Voia prin gelosie
Amor să vă deștepte și, dacă nu mă'nșal,
A isbutit deplin.

ELENA (incet)

Te 'nșăli, n'a isbutit.

ESMERALDA

Dar eu nu înțeleg ce rol amicul său
In toate-aceste joacă.

AURICA

Acelaș rol: voia
Inamorat cum este, și el să profiteze
De versurile-acele, să vadă de-i iubit.

ESMERALDA

Voia incredințare... dacă-i iubit... de *cine*?

AURICA

De *voi*, nu înțelegeți? Deaceea a scornit
Minciuna cu amorul ce-ar fi avut odată
Ca să se potrivească cu cea ce-i scris in
versuri.

ESMERALDA

Cum, nu-i adevărat, aceea-i o minciună?

AURICA

Minciună tot atât de mare ca ș'aceea
Ce-a spus Costin in versuri. Inamorați sunt ei,
Sunt prăpădiți de-amor, Costin care-i mai
têner

De sora cea mai mică ; Conrad ca mai în
vîrstă
De cea mai mare soră. Acum ați înțeles ?

ESMERALDA și ELENA

A !

(Aleargă una spre alta și se îmbrățișează).

ESMERALDA, ELENA (împreună).

Iubita mea Elenă !

Iubită Esmeraldă !

AURICA

Bravo ! Așa imi place !

ESMERALDA

Ce fericire simt !

ELENA

Și eu ce mulțămire !

ESMERALDA

Deacuma înainte

Tot a să meargă bine !

ELENA

Și noi ne vom iubi mai mult ca pîn'acuma.

ESMERALDA

Dar ei unde se află ? Elenă dragă, vino
Să mergem în grădină. Dacă-i găsim, atunci...

ELENA

Ce facem noi atunci ?

ESMERALDA

Aurică, ce să facem ?

AURICA

Dacă m'ați asculta pe mine, eu aş crede
C'o mică resbunare nu ar putea strica.
Vicleni au fost cu voi, nu trebuie ca bărbații
Să poată 'n viclenie să 'ntreacă pe femei.
Și voi ar trebui să le-arătați puțin
Că *noue* viclenia drept arme ne-a fost dată.

ESMERALDA

Dar n'ar fi oare rău ?

ELENA

Ce-avem să isbutim ?

AURICA

Prea mândri sunt acum și trebui pedepsiți.

ESMERALDA

Voind a-i pedepsi pe dinșii, Aurică,
Nu ne-a durea pe noi ?

ELENA

Așa ? Oare mai rău
Nu ne vom pedepsi pe noi, decât pe dinșii ?

AURICA

Mândria nu ne iartă ca să-i lăsăm a crede
C'au fost învingători; femeea chiar invinsă,
Cu dibăcie trebui să'ntoarcă astfel lucru,
Bărbații să gândească că ei sunt cei bătuți.

ESMERALDA

E drept.

ELENA

Are cuvânt.

ESMERALDA

Ce este de făcut?

AURICA

Isbânda cea mai mai mare atunci e, când
dușmanul

Cu propria sa armă se vede biruit.

Costin a vrut s'arate că e inamorat

De doamna Esmeralda, Conrad că face versuri

La domnișoar' Elena. Acuma drept pedeapsă

Socot că-i nimerit să 'ntrați în jocul lor.

(Cătră Esmeralda).

Veți face că sunteți acum induioșată

De-amorul lui Costin; (cătră Elena) și voi de-a
lui Conrad.

De veți preface bine, vor trebui s'o creadă,

Vor fi nenorociți, se vor privi cu ură

Ca dușmani nempăcați, și vor vedè la urmă

Că'n viclenii bărbații etern nu vor pute
Cu noi să se măsoare.

ESMERALDA

Eu nu mă pot preface.

AURICA

Cercați și veți vedea că merge foarte lesne.

ELENA

Mă tem ca nu cumva...

AURICA

Aud viind, fugiți.

Voesc a-i pregăti.

(Esmeralda și Elena es).

SCENA IV.

Conrad, Costin, Aurica.

CONRAD

Mai bine ar fi fost când nu ai fi lăsat
Astfel să te înșale. Dar înșălat odată
Trebuia să profitezi de pozițiunea ta
Pe cât puteai mai bine și asta ai făcut-o.
Ce ciud' a fi simțit! Ce mină consternată
Trebuia să fi făcut când te-a văzut rîzînd,
Pecat că n'am fost față!

COSTIN

Eu singur nu pricep
Cum am avut puterea astfel să mă prefac.
Amar de mine însă ! Simțesc mai mare chin,
Căci văd că mai departe de dînsa sunt acuma
Decum era 'nainte ! Aceast'am dobândit
Cu planul tău cel fin ! — Mai bine ar fi fost
Să nu-mi sdrobesc eu singur o inimă sdrobită !

CONRAD

Nu te'nțeleg, Costine ! Tu singur nu pricepi
C'asemenea cuvinte nedemne's de-un bărbat ?
Și eu iubesc ca tine, dar nu voiui să mă plec
Și nu mă voiui pleca. — Precum stau față
'n față

Două oștiri dușmane și ambele pândesc
Și cată să se'nvingă prin ori și care chipuri
Așa stă de o parte tot sexul femeesc,
De alta stau bărbații. Acel ce are 'n sine
Incredere mai multă și un curaj mai mare
Acela va învinge, dar cel ce se dă prins
Cum poate să învingă ?

COSTIN

Ciudată teorie !
Aș vrea să știu de unde le scoți aceste toate ?
Ce fel să fim dușmani când noi nu le urim —
Ce zic nu le urim ? Când le iubim atâta

C'am da tot ce avem pentr'un cuvânt mai
bând,
Pentr'o privire dulce? — Și tu, ce-ai isbutit
Cu planul tău dibaciu? Suspini cu intristare
Și stai întreaga noapte pe gânduri ca și mine.

AURICA (apropiindu-se).

Domnul Conrad pe gânduri a stat întreaga
noapte
Ș'a suspinat amar?

CONRAD

Ce-ți pasă, Aurică,
Ce ai să te amesteci în vorbă de bărbați?

AURICA (cătră Costin).

Si voi ați suspinat amar această noapte?

COSTIN

Eu nu tăgăduesc. E drept, am suspinat.

AURICA

Rău faceți amândoi.

COSTIN

Ușor vorbește-acela
Ce singur nu simțește.

AURICA

Eu știu că se suspină

Cât timp nu ești iubit dar când a venit oara
Cea dulce-a fericirii, atunci se schimbă toate.

COSTIN

Ce oar'a fericirii ?

AURICA

Atunci când ești iubit.

COSTIN

Aurică, nu glumî cu lucruri serioase.
Azi nu mă mai înșală speranțele deșerte.
Vorbește lămurit.

AURICA

De-aș spune ce știu eu
Și unuia și altui, socot că amândoi
N'ați fi nemulțamiți.

CONRAD, COSTIN (împreună).

Vorbește! spune iute!

AURICA

Ba nu. La fiecare
În parte voiu să spun.

COSTIN

In parte, împreună
Cum vrei, numai vorbește!

AURICA

Dacă domnul Conrad
Ar merge in grădină, i-aș spune lui întâi...

COSTIN

Te du, Conrad, te du
Și 'ntoarce-te de grabă.

CONRAD (cătră Costin).

Mă duc. Șireată fată!

(Ese cu Aurica).

SCENA V.

Costin, Esmeralda (intră).

ESMERALDA (in parte).

Nu știu cum s'o încep.

(Tare).

De ce așa de grabă fugit'ați din grădină
Ieri sară?

COSTIN

Am gândit...

ESMERALDA

Ați dispărut deodată.
Voiam să vă mai fac mai multe întrebări.

COSTIN

Vă rog să mă scusați...

ESMERALDA

Erați cam turburat....
Voiam să vă întreb...

COSTIN

Despre amicul meu?

ESMERALDA

Despre amicul vostru? Ba nu, dece de dinsul?
Voiam să vă întreb — dar nu știu de se cade —
De cauza turburării în care vă vedeam.

COSTIN

Eu singur nu prea știu...

ESMERALDA

Prea bine-am luat sama
C'atunci când am văzut pe masă poezia
Ș'am vrut să o cetesc, cu grijă ați privit
Atunci în jurul vostru ș'apoi v'ați dus. Eu
însă

Frumoasa poezie cetit-am cu plăcere.
De ce-ați tăgăduit că voi sunteți autorul?

COSTIN

Sunt scrise niște lucruri...

ESMERALDA

O! prea frumos simțite,
De-ar fi adevărate..

COSTIN (invălmășit).

De unde știți că eu
Am scris aceste versuri ?

ESMERALDA

De unde am aflat,
De unde știu ? — E greu de a găci gândirea
Ce versurile voastre au inspirat ? E greu
De a găci — când dorul, (plecând ochii și cu glas
mai slab) când inima îți spune...

(In parte).

Nici cum nu vrea să meargă.

COSTIN (cu mirare).

Ce spuneți ? Nu 'nțeleg. Imi pare... nu știu
bine...

ESMERALDA (suspînând).

Ah !

(In parte).

Abia de-mi opreșc rîsul.

COSTIN (in parte).

Suspînă ? Cum se uită
La mine de duios ! Ce dracu ! Nu m'îșăl ?

(Tare).

Imi pare, doamna mea...

ESMERALDA (blând).

Ce este, domnul meu?

COSTIN

Imi pare, doamna mea, că este o eroare...

ESMERALDA

De-a fost păn azi eroare deacum să nu
mai fie.

COSTIN

Tocmai ca să nu fie aş vrea să vă esplic...

ESMERALDA (făcându-se turburată).

Nu astăzi, altă dată.

COSTIN

Ba astăzi, chiar acum.

ESMERALDA

Aşa sunteţi bărbaţii, impetuoşi, pripiti,
Sunteţi fără de milă. Nu vreţi să ne daţi
timpul

Să ne'ntrebăm mai bine noi inşi-ne ce simţim.

COSTIN

Dar doamna mea nu-i vorba de timp şi de
simţire

E grav, e foarte grav...

ESMERALDA

Tocmai fiindcă-i grav
Mai aşteptaţi puţin şi singur vă'ntrebaţi
De nu-i o amăgire. Adesa omul crede
Că are o simţire, ş'apoi se 'ncredinţează
Că singur se înşală.

COSTIN

Nu pot să mă înşăl
Eu unul nu mă'nşăl, eroare poate fi
Din partea voastră numai. Vă rog să m'as-
cultăţi!

ESMERALDA

O zi, vă rog o zi, o oar', o jumătate
Acum nu sunt în stare —

COSTIN (în parte).

Sermanul meu amic!

(Tare).

Dar fiţi îndurătoare, mă ascultaţi!

ESMERALDA

Nu, nu!
Fiţi voi îndurător, nu pot — la revedere,
La scurtă revedere!

COSTIN

Vă jur...

ESMERALDA

O nu jurați!
Acum nimic nu-mi spuneți, nu pot să vă
ascult.

(Mai blând).

Acea ce-mi puteți spune, dincolo voiu ceti-o
In versurile voastre, in gingașele versuri
Ce-atâta mi-au plăcut.

COSTIN

Vai mie!

ESMERALDA

Revederea
Va fi cu-atât mai dulce. (Se duce și se 'ntoarce).
La scurtă revedere
Iubitul meu amic! (mai incet) Sperez că in
curând
Alt nume vă voiu da.

(Ese).

COSTIN (aruncându-se pe un jilt).

Uf! (sculându-se).

Mă duc să-l cat, să-i spun... O! cine-ar fi
crezut!

(Ese).

SCENA VI.

Conrad intră pe altă uşă, apoi *Elena*.

CONRAD

Şireata ast' de fată m'a dus din vorbă 'n
vorbă

Şi nu mi-a spus nimica.— „C'aş fi prea fericit,

„Că este cineva ce ține mult la mine,

„Că nu o ştie sigur dar c'a văzut indicii

„Ce multe ar proba“... şi când voiam să
'ntreb

Să-mi spue tot ce ştie, atunce a fugit.

Aş vrea s'o întîlnesc pe dînsa in persoană,

Să-i zic că-mi pare rău de-am supărat-o
ieri.—

Ce-i drept am mers departe. — Mă tem a
mea purtare

Să n'o fi indignat.— Aud viind incoace,

Voesc să i spun acuma... nu-i ea, e sora ei.

(*Elena intră*).

Cum sunteţi astăzi, bine ?

ELENA

Eu? bine — binişor.

CONRAD

Cum aţi dormit ast' noapte ?

ELENA

Așa ș'asa, dar voi ?

CONRAD

Și eu așa ș'asa. Și doamna Esmeralda
E bine ?

ELENA

Cred că-i bine.

CONRAD

Azi încă n'am văzut-o.

ELENA

Sunteți neliniștit și plin de îngrijire ?

CONRAD

Ba nu, ziceam așa...

ELENA

Am să mă duc să-i spun
Că nu puteți de dor a o vedea...

CONRAD

Vă rog !

S'ar supăra pe mine.

ELENA

Țineți prea mult se vede
A nu o supăra !

CONRAD

Firește, țin prea mult.

ELENA

De ce așa de mult ?

CONRAD

Fiindcă... e imi pare destul de
natural. —

Ce întrebări imi faceți ! Nu știu în care carte
Eu am cetit odată că domnișoarele
Sunt toate curioase ; acumă mă conving
C'autorul zicea drept.

ELENA

Mă credeți curioasă ?
Curiositatea credeți mă'mpinge să vă'ntreb ?
Dacă din carte numai cunoașteți pe femei
Inveci nu le-ți cunoaște ; ast'dată cel puțin
Vă înșelați de sigur.

CONRAD

Ce alt cuvânt ar fi
De-a vrea să le știți toate ?

ELENA (plecând ochii).

Nici unul.

CONRAD

Neînțeleasă

Sunteți azi pentru mine. Ba nu, eu vă pricep
Sunteți distrasă astăzi și știu din care cauză.

ELENA

Din care ?

CONRAD

Dați-mi voie
Să tac ceea ce știu. De ar fi în locul meu
Un altul, poate-acela ar fi în drept a spune.

ELENA

De ce mai mare drepturi un altul ar avea ?

CONRAD

Sunt oareși cari drepturi, inchipuie poate,
Ce are-acel ce simte.

ELENA

Acel care simțește, *atunci* are drepturi
Când nu este respinsă simțirea ce-l domină.

CONRAD

Nu cred eu în respingeri. Amоруlui îi place
Să chinuiască'un timp pe-acel ce a rănit
Dar până la sfârșit el toate le îndreaptă.

ELENA

Când *poate* să îndrepte, dar când acel iubit
Iubește ear pe altul (Cu jumătate glas). — Ce-am
spus ?

CONRAD

Ce-am auzit!

Sperez că'n casul nostru aceasta nu va fi.

ELENA (suspină).

Ah!

CONRAD (in parte).

Suspină, pleacă ochii, arată turburată,

Imi pare curios! — Dece imi spune mie?

(Tare).

Ar fi nenorocit, de-ar fi așa cum spuneați—

Iertat imi este oare de-a ști cine-i acela,

Acel prea fericit? (In parte). Sermanule Costin!

ELENA

O! nu mă întrebați!

CONRAD

De este indiscret

Mai mult eu nu vă supăr.

ELENA

Voi nu mă superați.

Nici este indiscret.

CONRAD

Ei bine?

ELENA

Niciodată !

Nu pot să spun mai mult. Și ceea ce am spus
Ar fi trebuit să tac.

CONRAD

Cuprins sunt de mirare;
Eu nu știam că altul să fi vorbit cu voi
V'odată de amor —

ELENA

Gândiți că e nevoie de-amor să ne vorbească
Ca să simțim amorul ? El vine, ah ! nu știu
Cum vine și rănește dar știu că e grozav !

CONRAD (mai iute).

El dară nici nu știe cât este de ferice !

ELENA (fixându-l cu vederea).

De inima nu-i spune, nimic nu poate ști.

CONRAD

Dar cine este, cine ?

ELENA (suspină).

Ah !

CONRAD (in parte).

Își bate joc de mine,
Sau vrea fatalitatea pe toți să pedepsească.

(Tare).

Vă rog să-mi spuneți cine, prea mult sau
prea puțin
Mi-ați spus, nu vă opriți, sau totul sau nimic!

ELENA

Nimic, destul, nimic! Ah! de-aș putè să fac
Nespuse cele spuse. Și tocmai vouë, vouë—
Vorbeam în rătăcire, n'am vrut să spun
nimica.

CONRAD

Și tocmai mie, mie? Ce mină consternată!
Găcit'am bine oare? Vai mie de-am găcit!

ELENA

Vai mie! de-am lăsat ușor a fi găcită!

CONRAD

Mă credeți domnișoară, că sunt într'o uimire...

ELENA

Uimit, numai uimit?

CONRAD

Dar când acela care...
Acel bărbat ferice, și care nici visa,
Pe alta ar iubi...

ELENA

Pe alta? ce aud?

CONRAD

Vă spun că nici visa de-această fericire.

ELENA

Uitați ce-ați auzit! Ah! Ce-am făcut? Vai
mie!

Fugiți, fugiți de-aicea! Lăsați aceste locuri
De vreți al meu repaos!

CONRAD

Imi vine nebunie!

ELENA

Adio! ah! adio! Amar! ce am făcut!

(Își acopere fața și ese).

SCENA VII.

Conrad, Costin, pe urmă Aurica.

COSTIN

Te căutam, Conrad.

CONRAD

Și eu te căutam.

COSTIN

Aveam ceva a-ți spune.

CONRAD

Și eu voiam să-ți spun
Ceva prea serios.

COSTIN

Promite-mi să m'ascuți
Făr' a te supăra. -- Ducându-te de-aice,
Avui cu Esmeralda o scurtă convorbire
Ei bine—nu prea știu cum trebuie să-ți spun,
Ei bine, ea mi-a spus, mi-a dat a înțelege...
— Dar te incredințez că nu e vina mea —
Mi-a dat a înțelege—că ea nu te iubește
Că inima-i răpi un altul decât tine,
Și c'acel alt ar fi — îți jur nu-i vina mea —
Tu mă cunoști pre bine, eu sunt amicul tău
Amicul cel mai bun...

CONRAD

O! soarta crudă-aice de noi își bate joc!
Ea dar nu mă iubește, la altul ea visează...
Ce demon m'a impins să vin să te ajut
In dragostele tale?... Dar cine-i acel altul?

COSTIN (invălmășit).

Aceasta nu mi-a spus.

CONRAD

Să fie cine-a fi,
Tot una-i pentru mine. Costin, aceeași soartă
O 'mpărtășești și tu, acum a fost Elena
Aice și mi-a spus că ea nu te iubește,
Că altul fără voie în inim'a rănit-o
Și ce e mai grozav, acesta altul este...
Sunt eu — trebui s'o spun.

COSTIN

Pe tine te iubește?
Elena te iubește, pe tine? A! Aceasta
E amicia ta!

CONRAD

Tu mă 'nvinovățești
Costin, făr' de cuvânt!

COSTIN

Acum înțeleg totul!
Aceasta a fost ținta vicleanului tău plan.
Deaceea imi spuneai să fiu cu dînsa rece
Ca să te las pe tine să ai mai liber câmpul,
Să-ți las destulă vreme să fii cu dînsa singur
Să-i spui ce-ți va plăcè. — Mai crede in amici!

CONRAD

Costin, nu m'așteptam astfel ca să-mi vor-
bești.
Dar chinul te orbește și nu voiui să mă mâniui.

COSTIN

Da, chinul mă orbește! — Nu-i limpede ca zioa,
C'acesta ți-a fost scopul? L'ai pus frumos
la cale
Să fac că n'o iubesc ca să te las pe tine
Să umbli tot cu dînsa, ear eu cuvinte dulci
Să spun la ceealaltă. Acuma Esmeralda

A început a crede că o iubesc pe dînsa,
Dinioarea mi-a făcut declarațiune 'n formă;
Elena de-altă parte pe tine te-a crezut!

(Aurica intră și stă în fund).

CONRAD

Cum? tu ești acela altul de care Esmeralda
Ar fi inamorată? Tu, tu?

COSTIN

Da, eu, eu insumi!

CONRAD

Și spui că amicia aș fi trădat-o eu?
Tu ești cel trădător!

COSTIN

Eu sunt cel trădător?
Aceasta e prea mult!

CONRAD

Și tu te lauzi încă
Că știi ce-i amicia?

COSTIN

Deajuns! cine-i amic
Și cine-i trădător aiurea vom desface.

CONRAD

Prea bine, te urmez. (Să îndreaptă amândoi spre ușă).

AURICA

Mai stați!

CONRAD

Ce vrei ?

AURICA

Mă ascultați puțin să spun și eu o vorbă.

(Zimbind).

Pe cât am înțeles nici unul și nici altul
N'ați isbutit așa precum vă era gândul.
Dar pe de altă parte sunteți prea fericiți
Căci amândoi amor adânc ați inspirat.
Propunerea mea-i simplă: să faceți o schimbare

Și totul se impacă și merge de minune.
Ce ziceți de aceasta?

CONRAD

Iși bate joc de noi!

COSTIN

Viperă! fugi de-aicea, *tu* numai ești de vină!

CONRAD

Dar *tu* ai urzit totul!

AURICA

Frumoasă mulțămire
Pentru serviciul meu. — Stăpânele vin însă
Cu dînsele mai bine puteți a vă 'nțelege.

SCENA VIII

Esmeralda, Elena, Conrad, Costin, Aurica.

ESMERALDA (auzind cele din urmă cuvinte).

Ce ne'nțelegeri sunt ce trebuie explicate?

CONRAD

Nimic, nu e nimic!

ELENA

Vorbiți, domnul Costin!

COSTIN

Vă rog ca să-mi dați voie să mă retrag acum.

CONRAD

Voesc să plec chiar astăzi.

COSTIN

Și eu asemenea.
Afaceri foarte grave mă chiamă astăzi chiar.

ESMERALDA

N'or fi așa urgente. Mai stați încă o zi!

ELENA

Și eu vă rog să stați!

CONRAD

Imi pare foarte rău,
Dar e cu neputință!

ESMERALDA

Speram c'asa curând
Noi nu ne-om despărți și cunoștința noastră
Da nu e tocmai vechie, domnul' Conrad,
speram
Că mai intemeiată ar fi decât cum este.

ELENA

Domnul' Costin pre vechie și pre temeinică
E cunoștința noastră ca s'o curmăm așa.

CONRAD

Și eu credeam odată... dar astăzi nu mai cred.

COSTIN

In inchipuirea mea eu imi clădeam speranțe...
Ea inchipuire!

ESMERALDA (cătră Conrad).

Vorbiți cu amărăciune.

ELENA (cătră Costin).

Cuvântul vostru este prea aspru și nedrept.

CONRAD

Disamăgire crudă!

COSTIN

O! Visurile mele!

ESMERALDA

De vreți să știți secretul..

ELENA

Vorbiți cu Aurica.

AURICA

Dorind a fi iubit, acel care iubește
Prin viclenii amorul in veci nu dobândește,
Chiar când prin viclenie v'odat'a isbutit
Cu viclenii mai mari el trebui pedepsit.
Amicii fericiți acuma in amor
Să insemneze bine aceasta 'n viitor.

CONRAD (cătră Elena).

Cum ceea domnișcară, ce-ați spus adinioarea ?

ELENA

A fost o glumă numai.

COSTIN (cătră Esmeralda).

Cum scena cea grozavă ?...

ESMERALDA

A fost numai pedeapsă !

CONRAD (cătră Esmeralda).

Și pot spera deacuma că sincera-mi iubire
Va dobândi dorita și dulcea resplătire ?

ESMERALDA

Dorita resplătire de mult ați fi avut
Dac'a lungi dorința voi singuri n'ați fi vrut.

COSTIN (cătră Elena).

Sosit'a oara mândră, adânca mea durere
Să fie alinată de dulce mângăere?

ELENA

Invinsă-mi e mândria; adâncului amor
Raspunde cu blândetă un suflet simțitor.

CONRAD (in genunchi inaintea Esmeraldei).

O oară 'ncântătoare de 'naltă fericire!

COSTIN (in genunchi de cealaltă parte).

O! lasă să mă perd in dulcea ta privire!

AURICA (inaintând).

Uitând deacum că este pe lume viclenie,
In viață călăuzul amorul să vă fie!

(Cortina cade).

O ALEGERE LA SENAT

COMEDIE IN PATRU ACTE*)

*) Representată pentru întâia oară pe teatrul din Iași în 19 Ianuarie 1878.

PERSOANELE

IANCU PĂLTINAȘ, proprietar mare.

ANDREI MIRTESCU, asemenea.

LEON TEOVEANU, nepot depărtat al lui Păltinaș.

PETRAȘCU, prefectul județului.

PANAITE DUDULEA, avocat.

ILIE ROGOJINĂ, răzeș bogat.

GAVRILAȘ SIMCONOVICI	}	alegători.
NECULAI CAȘCALONI		
IONIȚĂ BUHALOF		

GOSPODIN, subprefect.

IȚIC SIN ȘLOIM,

CUCOANA ZOIȚA, muma	}	lui Păltinaș.
ASPASIA, soția		
ZULNIA, fiica		

CUCOANA ANTIȚA, cumnata lui Cașcaloni, văduvă.

I-iul alegător.

Al 2-lea alegător.

Al 3-lea alegător.

Un fecior al lui Păltinaș, un aprod, invitați, servitori etc.

ACTUL I.

Se petrece in casa lui Păltinaș din capitala județului. — Un salon elegant, ușă in fund, ușe laterale, fereastră laterală, masă in mijlocul casei, etc.

SCENA I.

Iancu Păltinaș, cu o gazetă in mână la masa din mijloc;
Gavrilaș Simconovici, *Leon Teoveanu*, imprejurul mesei;
in stinga pe o canapea *Cucoana Zoia* și alături *Aspasia Păltinaș* cu un lucru de mână; in dreapta *Andrei Mirtescu* și *Zulnia Păltinaș* joacă șah.

PĂLTINAȘ (cetind o gazetă).

„La această interpelare asupra abusurilor prefectului Petrașcu ministrul nu raspunde nimic... Cel mai elementar simțimînt de rușine a dispărut din membrii acestui guvern anticonstituțional, nedemn și incapabil, care urmărește numai scopul interesat de a rămâne la guvern cu ori ce preț in contra voinței națiunii...” Așa-i dă, mai departe o coală intreagă... grozava opoziție!

ASPASIA

Nu-ți e urit să mai cetești? eu una nici mai pot arunca ochii pe asemenea defăimări.

GAVRILAȘ SIMCONOVICI

Are dreptate cucoana Aspasia, când cetești tot aceea și ear aceea, de la o vreme ți se urește.

LEON

Tocmai așa rău nu vorbește jurnalul. Guvernul acesta face o foarte proastă alegere de funcționari. Pe tinerii capabili îi lasă la o parte și numește în funcții numai niște favoriți ai miniștrilor.

CUCOANA ZOIȚA

Are funcționari așa de fudui și cu nasul în sus, încât ai crede că cine știe ce sunt!

SIMCONOVICI

Are dreptate cucoana Zoița, asta-i cam așa.

CUCOANA ZOIȚA

Prefectul ista... cum îi zice?...

PĂLTINAȘ

Costache Petrașcu, de dînsul se vorbea în jurnal...

CUCOANA ZOIȚA

Așa, așa. Nici măcar cătadicsește să sărute mâna la cucoanele bătrâne, par'că-i cine știe ce boer mare!

SIMCONOVICI

În privința aceasta cam are dreptate cucoana Zoița, d-nul prefect nu-i tocmai...

MIRTESCU (cătră Zulnia).

Nu puteți mișca nebunul din loc, rămâneți în șah.

ZULNIA

Am greșit. Pot să-mi trag pionul înapoi?

MIRTESCU

Vă rog.

PĂLTINAȘ

Eu trăesc bine cu prefectul. E un om altfel îndatoritor.

SIMCONOVICI

În adevăr, nu se poate spune că prigonește pe cineva.

CUCOANA ZOIȚA

Nu prigonește... nu prigonește... atâta ar mai trebui, să mai și prigonească!... Dar dece au ales pe Dumescu president la con-

silul județan și nu pe Iancu, după cum se cuvine?

ASPASIA

Fiindcă Dumescu e mai bătrân; el e cel puțin cu 10 ani mai mare, decât bărbatu-meu.

CUCOANA ZOIȚA

Ș'apoi dacă-i mai bătrân! Vra să zică numele, averea, reputația nu mai sunt nimic?

PĂLTINAȘ

În adevăr... dar... vezi că... n'am pre stăruit nici eu.

SIMCONOVICI

Negreșit că dacă cuconul Iancu ar fi stăruit...

CUCOANA ZOIȚA

Trebuia să-l propue fără stăruință. Dar i-a plăcut mai bine Dumescu care-i creatura lui!

SIMCONOVICI

Are dreptate cucoana Zoița, Dumescu nu ese niciodată din cuvântul prefectului.

LEON

Nu știu ce tot țineți la prefectul ista! O singură bună recomandatie de funcționari

n'a făcut pentru județul nostru ; trebile merg numai Dumnezeu știe cum ! (Se scoală și se apropie de masa de șah).

ZULNIA

Domnule Mirtescu, imi pare că vă lăsați bătut de bună voe, nu-i frumos, șah !

LEON

D-nul Mirtescu e prea galant. Nu vrea să câștige partide de la domnișoare.

MIRTESCU (fără a ridica ochii).

N'am luat sama.

ZULNIA

Perdeți partida... șah !

LEON

Bine, prea bine !

PĂLTINAȘ (care urmasa a cetii).

Amarnică opoziție ! Mă tem că n'are să mai țină ministerul !

LEON (intorcându-se iute).

A căzut ministerul ?

PĂLTINAȘ

Sau poate se va dizolva senatul.

CUCOANA ZOIȚA

Eu zic că are să cadă ministerul.

SIMCONOVICI

Par'că așa se arată... are dreptate cucoana Zoița...

PĂLTINAȘ

Eu zic că au să dissolve senatul.

SIMCONOVICI

În adevăr, și mie îmi vine a crede...

PĂLTINAȘ

Dacă se duce ministerul, cade și prefectul și drumul nostru județean rămâne nehotărit.

ZULNIA

Mat!

MIRTESCU

Sunt bătut! (Se scoală și se apropie de masa din mijloc).

PĂLTINAȘ (cătră Mirtescu).

Cucoane Andrei, dacă propunerea mea se primește, șoseaoa va trece pe dinaintea casei mele și a grădinei d-tale, dacă însă se pune temeiul pe cererea răzeșilor, ea va merge mai sus pe sub dealuri. Pentru noi aceasta este de cea mai mare însemnătate.

MIRTESCU

Trebue să așteptăm raportul inginerului.

PĂLTINAȘ

Socot că vom avea majoritatea, mai ales dacă ne-a sprijini și prefectul!... (Indreptându-se spre Simconovici). Cred că și Cuconul Gavrilăș va vota cu noi?...

SIMCONOVICI

Negreșit... negreșit, mai ales dacă și prefectul...

PĂLTINAȘ

Din toți rzeșii mă îngrijesc de Rogojină. Șiretul și-a pus în cap s'aducă șoseaoa prin satul răzeșesc, și nu se lasă.

ZOIȚA

Tărănoiul!

LEON

Când am trecut azi dimineață pe la prefectură, mi se pare c'am auzit ceva de raportul unui inginer.

PĂLTINAȘ (sculându-se).

S'a depus raportul? Mă duc să ved. Cucoane Andrei, Cucoane Gavrilăș, haidem!

SIMCONOVICI

Mă ertati... am astăzi o treabă...

MIRTESCU

Tot avem mâni şedinţă, atunci vom vedea raportul.

ASPASIA

Lăsaţi pe mâni!

ZOIȚA

Ba du-te chiar azi Iancule, trebuie să ştim numai decât. Dacă drumul se face pe la răzeşi, avem un inconjur de 20 minute până la ţară, du-te, du-te!

PĂLTINAŞ

Sunt nerăbdător, mă duc. (Îşi ia pălăria).
Vino şi tu, Leone.

LEON

Sunt gata. (Cătră Zulnia). Mă întorc la masă verişoară.

ZULNIA (rece).

Poftim.

SIMCONOVICI

Sărut mâna, cucoană Zoitică; sărut mâna cucoană Aspasică, duduţă...

ZOIȚA

Sluga d-tale, cucoane Gavrilăș. (Aspasia și Zulnia se închină, Iancu, Simconovici și Leon es).

SCENA II.

Zoița, Aspasia, Mirtescu, Zulnia.

ASPASIA

Cine a câștigat partida ?

MIRTESCU

D-șoara Zulnia joacă așa de bine, încât nici îndrăznesc să mă mai măsur cu d-ei.

ZULNIA

Spuneți mai bine ca v'ați lăsat bătut, domnule Mirtescu.

MIRTESCU

Dimpotrivă !

ZULNIA

Lăsați... am luat eu sama... (ia un lucru de mână și începe să lucreze, Mirtescu se așază lângă dînsa).

ZOIȚA (incet către Aspasia).

Cât umblă moșioara lui acum?

ASPASIA (asemenea).

Mi se pare că 3,000 galbeni pe an. (Tare).
Când vă duceți la țară domnule Mirtescu?

MIRTESCU

Pe săptămâna viitoare. Aștept să se închidă consiliul județan. Dar d-voastră?

ASPASIA

Și noi cam tot peatunci. Grădina tot așa de frumoasă este?

ZOIȚA

Așa mi se pare... Era frumușică grădina...
am văzut-o când trăia încă cuconul...

MIRTESCU

Tată-meu?

ZOIȚA

Da... cuconul... cum îi zicea?... cuconul Vasile.

MIRTESCU

Am mai infrumusețat-o; o caut eu singur
cu îngrijire.

ZULNIA

M'am plimbat într'însa când eram copilă...
d-voastră erați dus...

MIRTESCU

Ar trebui să o vedeți acum; am sădit sălcii pletoase în jurul lacului. În fața terasei am pus să-mi croască straturi cu tot soiul de flori... sunt multe și de aceste (arată banda) dar nu așa frumoase.

ZULNIA (zimbînd).

Vă bateți joc?... de necazul partidei de adineaorea?

ASPASIA

Avem să venim să vă admirăm grădina.

MIRTESCU

Chiar eram să vă rog, suntem așa de aproape vecini.

ZOIȚA (încet împingînd pe Aspasia).

Nu-i da atîta nas!

MIRTESCU (cătră Aspasia).

Între moșia d-voastră și a mea este o depărtare de jumătate de cîas. Călare și mai puțin. (Cătră Zulnia). De mult nu v'am mai văzut călare.

ZULNIA

Calul meu s'a imbolnăvit.

MIRTESCU

Dacă mi-ați da voie, v'aș pune la dispoziție un roib al meu, foarte blând.

ZULNIA

Sunteți foarte amabil. Umblă bine, sare peste bariere?

MIRTESCU

Minunat de bine.

ASPASIA

N'aș vrea să vă luăm calul de călărie...

MIRTESCU

Mai am doi, cuconiță.

ZOIȚA

Hm... Vom vedè... Vom vedè.

ZULNIA

Vă mulțumesc d-nule Mirtescu; primesc bucuros, dar cu condiție să mă întovărășiți.

ZOIȚA (răpede).

Hm, hm, Zulnio, nu zici de dulceți? hm, hm...

MIRTESCU

Voiam chiar să vă cer voe, d-șoară.

ZOIȚA

Hm... hm... N'auzi Zulnio, să zici de dulceți?

MIRTESCU (se scoală și ia pălăria).

Vă duceți, domnule Mirtescu? Cred că veți veni astăzi la noi la masă!

MIRTESCU (se închină).

Cucoana Zoîța... (incet către Zulnia). Chiar poruncesc să aducă roibul de la țară.

ZOIȚA

Sluga, d-nule... (Mirtescu ese).

SCENA III.

Zoîța, Aspasia, Zulnia.

ASPASIA

E un om foarte indatoritor.

ZULNIA

Nu se poate mai amabil. (Se apropie de fereastra din dreapta).

ZOIȚA

Nici de cum nu-mi vine să vă văd dându-i așa nas. Nu vedeți cât e de fudul? Cui faci din cap pe fereastră, Zulnio?

ZULNIA

D-nul Mirtescu m'a salutat din trăsură.

ZOIȚA

De ce stai la fereastră? Ce deprinderi sunt aceste?

ZULNIA

Aud bunică?

ZOIȚA

Du-te la d-ta in odaie, du-te, avem de vorbit ceva.

ZULNIA

Mă duc, mă duc. (Ese).

SCENA IV.

Aspasia, Zoia.

ZOIȚA

Îți spun drept Aspasio, că nu vë mai pricep de loc. Ce era să-i primești calul, ce era să-l poștești la masă chiar pe azi?

ASPASIA

Ce rău am făaut?

ZOIȚA

Il faci încă mai fudul sărindu-i astfel in cap. S'ar crede că este cine știe ce partidă!

ASPASIA

Il am de om foarte cum se cade.

ZOIȚA

Fiul lui Vasile Mirtescu, unui arendaș, ce au adunat două, trei parale cu munca lui. Biete trei mii de galbeni venit!

ASPASIA

Se bucură de o bună reputație; se zice că-i om drept, inteligent, gospodar.

ZOIȚA

Am înțeles! Așa și răzășul Ilie Rogojină e gospodar bun.

ASPASIA

Dar mamă, ce are a face? El e un om din lumea noastră...

ZOIȚA

Minunat! Minunat! Nu-i trimeți poate răspuns, că vrei să-l ai ginere? Eu nu vă mai înțeleg! Tu, Aspasio, care ești în toate mințile, să pui în acelaș rând pe băetul Mirtescului cu fiul vornicului Păltinaș! Democratizați-vă cu toții și va merge bine în țară!

ASPASIA

Trebue să luăm vremile cum sunt.

ZOIȚA

Se'nțelege ! Dacă Iancu și alți boeri vor lăsa toate trebile statului pe mâna democraților, frumoase vremi or să fie ! Noroc că mai ved câțiva boieri în ministerul de astăzi, că mă amețisem de atâția ciocii.

ASPASIA

Nici Mirtescu nu se amestecă în politică și bine face.

ZOIȚA

Nici nu-i treaba unuia ca d-nialui. Vă rog încă odată, slăbiți-mă cu omul acesta... Nu cumva a și luat vorba ?

ASPASIA

Oare cineva mi-a dat mai dăunăzi a înțelege...

ZOIȚA (răpede).

Nu-i da nici un răspuns. Toată averea lui Iancu are să rămăe Zulniei ; pretendenți au să fie prea mulți.

ASPASIA

N'aș vrea să se prelungească din cale afară. Teoveanu prea se rotește împrejurul ei !

ZOIȚA

Leon ! Ei, vom vedă, vom vedă !

ASPASIA

Copila e ténără... mi-e frică să n'o ame-
țească cumva cu vorbele lui.

ZOIȚA

Dar de când se mărită fetele după voea
lor? Ce vremi! Ce vremi! Vorbă scurtă: nu
te hotărî, atâta spun! (În parte). De-o mie
de ori mai degrabă Leon, decât un ciocoiu
boerit ca acesta. (Tare). Îți spun nu te grăbi.
(Ese în dreapta).

ASPASIA

Nu mă grăbesc, dar mă gândesc. (Ese în
dreapta).

SCENA V.

LEON TEOVEANU

(vîră întâi capul pe ușă, apoi intră încet).

Nici baba, nici Aspasia, nici Zulnia!...
treaba nu merge bine!... Mirtescu îmi in-
curcă toate ițele!... Dacă l'aș putè strica cu
moșu-meu ca să nu-i mai calce în casă!...
Poate prin babă... care tot nu-l poate suferi.
De la șoseaoa asta? Dar aici interesul lor
e comun. De-ar fi vre-o alegere!... Cine știe?
Atunci poate mi-aș crea și eu o poziție.
Petrașcu nu vrea cu nici un chip să mă

numească subprefect. Of! dacă am avè o alegere!... Despre fată, treaba va fi mai ușoară. Dacă am pierdut averea mea, Păltinaș e cel mai bogat proprietar din ținut. Eaca baba !

SCENA VI.

Zoița; Teoveanu.

ZOIȚA

Ear aici, nepoțele ?

LEON

Plecând adineaorea am aflat că Ilie Rogojină umbla să deschidă proces moșului pentru zece fâlci de pădure care sunt lângă hotarul rězășilor și am venit să-i spun.

ZOIȚA

Auzi d-ta, mojiul !

LEON

Se laudă peste tot locul că are să-i iee pădurea.

ZOIȚA

Asta nu-i din capul lui, il indeamnă cineva.

LEON

Așa mi se pare: sau Petrașcu, sau mai degrabă... găci cine ?

ZOIȚA

Cine?... spune iute... nu cum va Dumescu?

LEON

Nu, nici nu-ți trece prin minte. Pe cât miros eu, aici și-a vîrit nasul d-nul Mirtescu, nobilul cavalier.

ZOIȚA

N'am zis eu că nu-i vr'un soi?

LEON

E un intrigant. Pe deoparte se lingusește aici în casă, pe de alta intartă pe oameni asupra moșului meu.

ZOIȚA

Auzi d-ta ce fel de... dar lasă!...

SCENA VII.

Cei de sus, un fecior, apoi Antița Safinachi.

FEȚIORUL (anunțând).

Cucoana Antița Safinachi.

ANTIȚA

(făcându-se că voește să sărute mâna cucoanei Zoiței).

Sărut mâna, cucoană Zoiță.

ZOIȚA (făcându-se că o oprește).

Sluga, cucoană Antiță, dar lasă, lasă, șezi
mă rog.

ANTIȚA

Sunteți sănătoșică, bine?

ZOIȚA

Slava Domnului. Dar sora d-tale, cucoana
Cristița?

ANTIȚA

Din ce frică am scăpat! Inchipuiți-vă că
ieri sara, pe neașteptate... abia am avut
vreme să aduc moașa !...

ZOIȚA

Să-i trăească!

ANTIȚA

(uitându-se împrejur, în jos și 'n sus).

Dar cucoana Aspasia, nu-i acasă? hm!
hm! duducuța-i bine? hm! hm!

ZOIȚA (în parte).

Are vre-o treabă. Ia vezi nepoțele dacă
Aspasia nu-i în grădină. (Leon ese).

SCENA VIII.

Zoița, Antița.

ZOIȚA

Par'că era să-mi spuneți ceva, cucoană Antiță?

ANTIȚA (în parte).

Poate dacă le-oiu face un bine, vor primi să boteze copilul surorii mele. (Tare). Vorbisem mai deunăzi cu cucoana Aspasia... cuconul Andrei Mirtescu e un om pre cum se cade... ce frumoasă moșie are!

ZOIȚA

I-a lăsat-o bătrânul.

ANTIȚA

Dar cum a îndreptat-o, cum o caută! După cărți cucoană Zoiță, nu șagă. Apoi ce faitonuri, ce cai și ce livadă! Are niște persici ia așa de mari! (arată pumnii).

ZOIȚA (cu nepăsare).

O fi având!

ANTIȚA

Și câtă carte știe... de prin școli!...

ZOIȚA

Ia nu-l mai lăuda atâta, cucoană Antiță.

ANTIȚA

Dar cum să nu-l laud? E un bărbat bogat, frumos, bun de insurat... (pausă) căci i-a venit vremea, și pe cât aflu, chiar dorește... (pausă, în care examinează figura Zoiței) chiar dorește... (în taină) și-a pus ochiul pe o duduică foarte frumoasă.

ZOIȚA (cu nepăsare).

Așa?

ANTIȚA

Pe cea mai frumoasă din toate (pausă). Doamne, nu găciți cucoană Zoiță, când zic: *cea mai frumoasă* (făcându-se că vorbește cu sine), adică de ce n'aș spune? pe duduca Zulnia.

ZOIȚA (făcându-se că n'aude).

Aud?

ANTIȚA

Eu cred că d-nul Mirtescu e cea mai bună partidă din tot ținutul, e un bărbat care știe să caute de treabă, nu ca d-nul Teoveanu care s'a ruinat cât ai bate în palme.

ZOIȚA

S'apoi dacă s'a ruinat? au avut nenorociri. — Dar să vă spun cucoană Antiță, asta nu-i treaba mea: cum or vrea părinții.

ANTIȚA

Dacă ați pune și d-voastră un cuvânt...

ZOIȚA

Ziceați că cucoana Cristița are un băețel sau o fetiță?

ANTIȚA

Un băețel ia așa de mare. — Moșia lui aduce acum peste 4,000 de galbeni; știu bine.

ZOIȚA

De mulți ani n'am mai văzut pe sora d-tale.

ANTIȚA (in parte).

Oare ce-o apucă? (Tare). Să nu credeți cucoană Zoiță, că vin din partea lui. Nu, ia așa mă luasem mai deunăzi de vorbă cu bărbatu-meu și gândeam, de ce să nu faci un bine când poți... dă, un bine nu-i nici odată pierdut... azi o stăruință, mâni o cu-metrie...

ZOIȚA

Ați făcut dulceți de zarzări?

ANTIȚA

Am făcut. Dacă-mi dați voe v'aș trimite un gavanos. Să vedeți ce bune au eșit.

ZOIȚA

Mulțămesc, mulțămesc, avem destule.

ANTIȚA (in parte).

Baba are pe altul in gând. (Tare). Cucoana Aspasia e in grădină ?

ZOIȚA

Are treabă, are astăzi foarte multă treabă.

ANTIȚA

Am să vin mâne! (In parte). Cu dînsa nu mă pot înțelege. (Tare). Sărut mîna!

ZOIȚA

Plecăciune.

ANTIȚA

(eșind și întîlnind la ușă pe Păltinaș).

Zioa bună, cucoane Iancule.

SCENA IX.

PĂLTINAȘ (intrînd și făcîndu-i loc).

Plecăciune, plecăciune, cucoană Antiță !
(Merge și se aruncă intr'un jîlt). Raportul inginerului hotărește că șoseaoa să se facă pe sub deal, pe la rîzăși.

ZOIȚA (se scolă).

Inginerul a fost cumpărat.

PĂLTINAȘ

După atâta osteneală... eată isprava!

ZOIȚA

Nu trebuie să te dai. La cele din urmă tot voi aveți să hotăriți.

PĂLTINAȘ

Mă tem că prefectul va ține cu inginerul.

ZOIȚA

Spune-i curat că te strici cu dînsul.

PĂLTINAȘ (ingrijit).

Să mă stric cu prefectul?

ZOIȚA

Doamne, cum vorbești Iancule? *Lui* trebuie să-i fie frică de a se strica cu tine. Spune-i că deacum înainte n'ai să mai votezi cu dînsul.

PĂLTINAȘ

Dar nu știi ce om este? Are să se îndărătnicească.

ZOIȚA

Ai o mulțime de prieteni. Să vedem de ce ajutor i-a fi Rogojină? Știi că Rogojină vrea să-ți deschidă proces?

PĂLTINAȘ

Ce ? Ce spui ?

ZOIȚA

Cere zece fălci de pădure.

PĂLTINAȘ (se scoală).

Cum ? Cu ce drept ? Nu s'a statornicit
hotarul odată ? Auzi d-ta !

ZOIȚA

Dacă-i lăsa să-și bată toți joc de tine, au
să-ți iee cu vremea toate moșiile. Dar ia
arată-le colții și-i vedè.

PĂLTINAȘ

Cui s'arăt colții ?

ZOIȚA

La toți, lui Rogojină, lui Mirtescu...

PĂLTINAȘ

Lui Mirtescu ? Il am de cel mai bun
prieten.

ZOIȚA

Frumos prieten ! Am aflat eu cine este
d-lui ! Sborșește-te odată la dînsul, la inginer,
la Dumescu, la prefect și-i vedè !

PĂLTINAȘ

Vai de mine! D-ta vrei pe semne să-mi ridici lumea 'n cap!

ZOIȚA

Dac'aș fi eu bărbat ar vedea ei toți... dar ești un fricos precum era și tată-tău, Dumnezeu să-l erte! Fii mai cu inimă, vorbește-le verde, spune prefectului că ai să-i faci opoziție... spune inginerului că ai să stăruie să-l dea afară, bagă groaza în țăranul de Rogojină!

SCENA X.

Intră feciorul, cei de sus.

FECIORUL

D-nul Ilie Rogojină.

ZOIȚA

Eată bădăranul. Primește-l cum se cuvine, auzi?

PĂLTINAȘ (către fecior).

Zi-i să vie!

SCENA XI.

Cei de sus afară de fecior, Rogojină.

PĂLTINAȘ

Bine că te vîd, moș Ilie.

ROGOJINĂ

Bine am găsit, cucoane Iancule!

ZOIȚA

Frumos te porți bade... moș... d-nule Rogojină!

ROGOJINĂ

Cum dă Dumnezeu, cuconiță.

PĂLTINAȘ

Am auzit că vrei să-mi deschizi proces, dar nu-mi vine a crede.

ROGOJINĂ

Apoi dă, cucoane, dreptatea e dreptate.

PĂLTINAȘ

Ce dreptate? N'a fost statornicit hotarul de inginer?

ROGOJINĂ

S'a făcut greșală la măsurătoare. Tocmai de asta venisem. Dă, gândeam, ce să ne mai

judecăm împreună ? D-voastră sunteți drept, eu sunt om cu frica lui Dumnezeu. Am documente cucoane Iancule, și dacă te-i incredința de dreptățile mele, poate mi-i da de bună voe.

ZOIȚA

Auzi mă rog, dreptățile lui !

ROGOJINĂ

Apoi am documente cuconiță, știți vorba : ai carte, ai parte !

PĂLTINAȘ

Dacă-i treaba pe documente, apoi voiu scoate și eu pe ale mele.

ZOIȚA

Vom scoate, vom scoate și atunci om vedea cât fac tîrfăloagele d-tale !

PĂLTINAȘ

Dacă s'a căuta bine, apoi nu știu de nu mi-ai impresurat d-ta moșia.

ZOIȚA

Cu petecul d-tale !

ROGOJINĂ

Crede-mă, cucoane Iancule, mai bine o in-voială strîmbă, decât o judecată dreaptă.

ZOIȚA

Vra să zică, mărturisești că n'ai dreptate...
cauți numai cârciocuri... se vede c'au venit
vremile ca țăranii să prade pe boeri!

ROGOJINĂ

Apoi de!... poate că și noi suntem feciori
de oameni. Cu hircobul din cer n'a căzut
nimeni.—Cucoane Iancule, vorba lungă, să-
răcie. La o invoială, unul mai dă, altul mai
lasă. Dacă nu vrei, eu mă duc până la scara
murgului.

PĂLTINAȘ (slăbind).

O invoială!...

ZOIȚA

Ce invoială! Auzi vorbă! Doar mai sunt
judecători în țara asta, mai sunt advocați.

ROGOJINĂ

Advocați? câtă frunză și earbă, numai
parale să ai!...

ZOIȚA

Nici nu vreau să știu de invoială.

SCENA XII.

Cei de sus, Teoveanu (prin ușa din dreapta).

ZOIȚA

Te rog, Leone, să mergi până la avocatul nostru.

ROGOJINĂ

Nu vă mai osteniți cucoane Leonte.

LEON (fudul).

Leon.

ROGOJINĂ

Apoi așa zic eu, cucoane Leonte. Dacă-i vorba de advocați, vă trimit eu o duzină acuș. Ei, cum rămâne, cucoane Iancule?

PĂLTINAȘ

Cum să rămâe?

ZOIȚA

Remâne că avem să te învățăm noi.

ROGOJINĂ

Apoi unde nu cântă cucoșul...

ZOIȚA

Ești un obraznic!

ROGOJINĂ

Cucoană! Cucoană!...

LEON

Păzește-ți gura moșule, ori ai a face cu mine!

ROGOJINĂ

Ia nu te amesteca și d-ta, cucoane Leonte, că ne cunoaștem cine suntem.

ZOIȚA

Apoi bine, Iancule, il lași să te batjoco-rească în casa ta?

PĂLTINAȘ

Moș Ilie, te treci cu vorba!

ROGOJINĂ

Cucoane Iancule, eu mi-am făcut datoria, dacă nu vrei, ne-om judeca!

PĂLTINAȘ

Ne-om judeca!

ROGOJINĂ

Și cu bine! Sărut mâna cucoană Zoiță, să nu fie cu bănat! (Ese).

ZOIȚA (cătră Leon).

Să te duci chiar acum la Dudulea.

LEON

Il aduc la moment. (Ese).

PĂLTINAȘ

Na și alta acum! Inginerul imi schimbă drumul și răzășul imi pradă pădurea. (Arun-cându-se pe jilt). Numai necazuri!...

ZOIȚA

Mi-e și milă când te vîd așa făr' de inimă.

SCENA XIII.

Cei de sus, Aspasia.

ZOIȚA (cătră Aspasia).

Poftim, vezi-ți bărbatul in ce stare este... pentru că s'a schimbat planul unui drum și că i se cer zece fălci de pădure, uite-l!... mi-e nu știu cum să-l mai vîd așa. (Se scoală și se indreaptă spre ușă). Așa era și bietul reposatul, Dumnezeu să-l erte! (Ese).

ASPASIA

Se poate să te descurajezi, pentru o ni-mica toată?

PĂLTINAȘ

Mie imi place liniștea dragă, uresc judecățile.

ASPASIA

Vom stărui să se facă un alt drum de la șosea până la poarta noastră, și mai tot la una are să easă. Cât despre răzăș, cu dînsul te-i judeca, mai mult este?

PĂLTINAȘ

Să mă tăvălesc prin tribunaluri?

ASPASIA

Fie-care trebuie să-și caute drepturile sale. Dar să lăsăm aceasta dragă, eram să-ți vorbesc de ceva mai serios. Nu ți se pare c'a venit vremea să gândim la viitorul Zulniei?

PĂLTINAȘ

Să ne mai despărțim și de dînsa? Trăim acum așa de liniștiți!

ASPASIA

Trebuie să ne facem datoria.

PĂLTINAȘ

Bine, dar nu pot să o dau așa... trebuie să o ceară cineva.

ASPASIA

Cum îți pare Mirtescu ?

PĂLTINAȘ (se scoală).

Mirtescu ? Foarte de treabă. Sunt prieten cu dînsul. Am cunoscut și pe tată-său. — Gospodar bun.

ASPASIA

Suntem și vecini cu moșiile.

PĂLTINAȘ

De la Păltinești la dînsul : trei sferturi de cîas, nu-i mai mult.

ASPASIA

Dacă s'ar infățișa el ? Am fi așa de aproape unii de alții, ne-am vedea în toate zilele, am putea zice că Zulnia a rămas chiar la noi.

PĂLTINAȘ

Minunat ! Foarte de treabă om. Ce zice Zulnia ?

ASPASIA

Nu știu încă, nu i-am vorbit.

PĂLTINAȘ

Trebue să vedem întai cum gîndește Zulnia. Dar mama ce zice ?

ASPASIA

Mama știi... e cam bătrână. Are ideile ei.
Vede lumea tot ca 'n vremile d-sale.

PĂLTINAȘ

N'aș vrea să se supere.

ASPASIA

Vom împăca-o noi.

PĂLTINAȘ

Mă duc să văd care-i părerea ei.

ASPASIA

Mai lasă, mai lasă, avem vreme.

PĂLTINAȘ

Ba nu, trebuie să știe. Fără știrea d-sale
nu fac nimic.

SCENA XIV.

Cei de sus, Zulnia.

PĂLTINAȘ

Ce face mama ?

ZULNIA

E la d-ei in odae.

PĂLTINAȘ

Mă duc să-i vorbesc. (Se îndreaptă spre ușă)

ASPASIA (urmându-l, in parte).

Soacră-mea ne-ar putè strica tot planul.
Nu-l pot lăsa. (Il urmează şi ese).

SCENA XV.

Zulnia, apoi Teoveanu.

ZULNIA

Se petrece ce se petrece. Tot vorbesc şi se feresc de mine. (Se aşează). L'am văzut călare pe calul cel roib. El avea botfori şi pinteni; eu am să-mi pun costumul cel nou de amazonă. (Pausă). El nici nu ştie c'am fost deunăzi in grădina lui, când era dus in oraş. Ce frică imi era că se va intoarce şi m'a vedè! (Suspină şi stă pe gânduri).

LEON (intrând răpede).

S'a disolvat senatul! Mata eşti verişoară?

ZULNIA (in parte).

Ear Leon? (Tare). Eu sunt.

LEON

S'a desolvat Senatul!

ZULNIA

Ei ş'apoi?

LEON

In adevăr, matale ce-ți pasă?

ZULNIA

Se vede că d-tale iți pasă grozav.

LEON

Negreșit, eu mă interesez de soarta patriei.

ZULNIA (zimbind).

Bine faci, căci altfel s'ar prăpădi biata țară de tot.

LEON

Dece imi vorbești cu ironie, verișoară? Dacă ai cunoaște mai bine simțirile mele...

ZULNIA

Pentru patrie?

LEON

Dacă ai cunoaște mai bine simțirile mele, ai avè mai multă cruțare. Sub o aparență rece, eu am un suflet blând și iubitor.

ZULNIA (in parte).

E sentimental astăzi verișorul.

LEON

Adesa, când sunt singur, mă gândesc la cele ce s'au petrecut, reproduc in mintea mea imaginile ce am văzut... și atunci simțirile mele se imbracă in formă poetică.

ZULNIA

Faci poesii sentimentale? Eu știam că scrii numai satire asupra miniștrilor și prefecților.

LEON

Acele sunt glume, bune pentru momente pierdute. Inspirația mea se îndreaptă spre un țel mult mai nobil, spre sentimentul cel mai dulce, cel mai înalt... amorul !...

ZULNIA (se scoală).

Amorul?

LEON

Da, amorul, care te cuprinde, te pătrunde...

ZULNIA

Așa ?

LEON

Nu presimțеști cine mă inspiră, cine este

regina gândurilor mele... (mai dulce) dă-mi voe să-ți spun...

ZULNIA (în parte).

Se trece cu șaga. (Tare). Te rog, verișorule...

LEON

Cu un cuvânt mă poți face fericit! Zulnio, dacă ai ști...

ZULNIA

D-nule Teoveanu, te rog să iei sama la ceea ce spui sau nu-ți mai vorbesc nicio dată! (Se îndreaptă spre ușă).

LEON (cu foc).

O! nu te duce și iartă-mă dacă împins de focul ce mă consumă, am cutezat...

ZULNIA

Domnule Teoveanu !...

LEON

Am cutezat să-ți marturisesc secretul inimii mele!

ZULNIA (cu ironie).

Când ai ști cât de puțin te prinde să fii sentimental și pasionat !...

LEON

Domnișoară !...

ZULNIA

Umblă mai bine după o funcție cu satirele d-tale.

LEON (furios).

A! știu eu cine te face să-mi vorbești astfel! Cunosc eu cutezătorul și-mi voiu resbuna!

ZULNIA

Nu înțeleg ce spui, și te rog să curmi această vorbă. (Ese).

SCENA XVI.

Leon, apoi Cucoana Zoița.

LEON

Așa îți e povestea, dducă Zulnio? O! deacum înainte cu nici un chip nu vei fi a lui. A mea ai să fii, cu voe, fără voe! De nu-i vrea tu, părinții tăi or vrea. Trebui să-i stric cu Mirtescu cât mai de grabă. Să-și bată joc de mine! A! (Se plimbă furios prin casă, intră cucoana Zoița).

ZOIȚA

Ai fost la Dudulea?

LEON

Vine acuș.—Nu știi ce s'a întâmplat?

ZOIȚA (cu curiozitate).

Nu știu, ce este?

LEON

S'a disolvat Senatul.

ZOIȚA

Ce spui? Cum se poate?

LEON

Mătușică, ce gândești, moșul n'ar fi bun de senator?

ZOIȚA

Berbantule, de unde mi-ai găcit gândul?
De mult aveam planul să-l aleg senator.

LEON

E rușine să rămăe deoparte. El, cel mai bogat proprietar din ținut, și să-i treacă pe dinaintea nasului toți ceilalți!

ZOIȚA

Toți ciocoi! Oare prefectul va ține cu dinsul?

LEON

Nu cred, dar il vom alege și fără prefect.

ZOIȚA

Minunată idee aceasta a Senatului! Mergând iarna la București, vom merge și noi; acolo vom găsi o altă partidă pentru Zulnia decât Mirtescu.

LEON

Mirtescu? Mirtescu umblă să ceară pe Zulnia? Crezi mata că un intrigant ca dînsul ține la verișoara? Alt scop are el! El caută avere ca să se mai imbogățească, intrând în neamuri.

ZOIȚA

Îți spun că nu-l pot suferi!

LEON

Trebue să mai potolim prietenia moșului pentru dînsul.

ZOIȚA

Asta-i și dorința mea, dar cu incetul, avem nevoie de dînsul la alegere.

LEON

Ce influență are Mirtescu? atâta că-i prieten cu prefectul care-i face toate interesele; noi avem să facem opoziție.

ZOIȚA

În opoziție are să fie greu.

LEON

Uşor! Toată lumea-i nemulţămîtă. (In parte). Moşul trebuie să fie candidatul opoziţiei, nu ca să easă, căci ducerea familiei la Bucureşti mi-ar sfărâma toate planurile, dar ca să se strice cu clica lui Mirtescu şi a prefectului.

SCENA XVII.

Cei de sus, Dudulea.

DUDULEA (intrând).

Aţi auzit? S'a desolvat Senatul!

ZOIȚA

Aşa, d-nule Dudulea, am auzit. — Vă rugasem să treceţi pe aici pentru un proces.

DUDULEA

Cu Rogojină? (lute). Am să-i dau o tran-teală să mă pomenească! Cheltueli de proces, de avocat, taxe de portărei, timbru. Are să simtă!... De pe acum mi-am făcut planul: am două escepţii dilatorii şi una peremtorie... vai de capul lui!

ZOIȚA

Bine, bine, nu mă indoesc. Vrea să zică,

o să avem alegeri? Cum gândești că are să
easă?

DUDULEA

Au să fie inriuriri, violențe și presiuni
guvernamentale, dar avem să țipăm!

ZOIȚA

Nu vă grăbiți, nu știți încă pe cine va
pune prefectul. Poate va urma o înțelegere
cu dînsul.

DUDULEA

Nu știu pe cine pune? L'am simțit. El
pune pe Dumescu, un bătrîn, dobitoc, servil,
interesat, fără nici o idee de mecanismul
constituțional.

ZOIȚA

Pe Dumescu? Ce infamie!

LEON

Nu ți-am spus că trebuie să facem opo-
siție?

DUDULEA

O! avem să facem opoziție! Prefect e
acesta? Ține în postul de avocat public pe
Somir, un ignorant care compromite inte-
resele statului. Am să scriu articole fulge-
rătoare contra lui în jurnalul nostru „Sal-

varea Patriei"!—Nu știu pe cine am pune candidat la colegiul întâiu, aici e greul.

ZOIȚA

Trebue să alegem un om cu greutate.

DUDULEA

Numai să-l găsim. Eu n'am șansă in colegiul întâi, ș'apoi la senat... dacă am găsi pe cineva...

LEON

Am o idee!... o idee minunată!

DUDULEA

S'auzim.

LEON (luând la o parte pe Dudulea).

Noul senator va stăruî să fii numit avocat public.

DUDULEA (incet).

Și d-ta subprefect.

ZOIȚA (cu nerăbdare).

Dar spune astăzi, s'aud și eu.

LEON

Am gândit... la moșul meu Iancu Păltinaș!

DUDULEA

D-nul Păltinaș? D-nialui în opoziție, d-nialui contra prefectului, d-nialui cu democrații, d-nialui roș!

ZOIȚA

Roș, neroș, când e ambiția la mijloc...

DUDULEA

Dacă primește, am isbutit!

ZOIȚA

Eată-l că vine, nu-l apucați prea răpede!

SCENA XVIII.

Cei de sus, Iancu Păltinaș, Aspasia.

PĂLTINAȘ (cătră Dudulea).

Vă așteptam cu nerăbdare pentru un interes.

DUDULEA

Procesul cu Rogojină! — Știți că s'a desolvat senatul? Asta-i lucru mare! Mă duc la prefect să aflu cum... ce fel... pentru ce... oare pe cine vor să pue?

ZOIȚA

Dacă oare cineva ar fi cum l'aș vrea eu, știu pe cine l'ar alege senator proprietarii mari.

DUDULEA

Cuçoane Iancule, acum e vremea să votăm și să lucrăm!

PĂLTINAȘ

Vom vota, vom vota și noi.—Sunt curios s'aud ce zice prefectul.

LEON

Am și auzit vorbindu-se astăzi printre alegători... toți ar dori să se aleagă senator...

PĂLTINAȘ

Cine ?

DUDULEA

Un bărbat demn, nobil, neatârnat, incorruptibil, cu avere, cunoscând mecanismul sistemii constituționale.

PĂLTINAȘ

Dar cine ?

ZOIȚA

Cine s'a alege senator, dacă are vre-un proces il câștigă.

DUDULEA

Adică atîrnă și de la avocat.

ZOÎȚA

Dacă are vre-un interes de la administrație, pe loc i se face. De pildă : o șosea județană...

ASPASIA (în parte).

Soacra ar vrea să pue pe bărbatu-meu. Ce nebunie !

DUDULEA (înaintând).

D-le Păltinaș, pe d-voastră vă desemnă opiniunea publică !

PĂLTINAȘ (cu mirare).

Pe mine ?

DUDULEA

Pe d-voastră. Vorbesc în numele opiniunii publice.

LEON

D-ta moșule, ești întâiul proprietar din județ, și prin urmare de la sine se îndreaptă ochii tuturor asupra d-tale.

PĂLTINAȘ (cu grijă).

Vorbit-a cineva cu prefectul ?

DUDULEA

Prefectul va trebui să plece capul înaintea voinții națiunii.

PĂLTINAȘ

Nu vreu nicidecum să mă stric cu prefectul, sunt prieten cu Petrașcu, l'am sprinjinit cu bună credință.

ASPASIA

Tu ești prea nervos dragă, nu-i pentru tine. Dece să lăsăm liniștea noastră?

ZOIȚA

Tatul tău, bietul reposatul sermanul, bunul tău, cu toții erau în fruntea treburilor țării, numai tu să rămâi la o parte?

ASPASIA

Erau alte vremi pe atunci.

DUDULEA

Interesele țării chiamă pe orice bărbat patriot la cârma afacerilor, și lumea știe cât sunteți de patriot!

PĂLTINAȘ

Negreșit, imi iubesc țara ca și alții, poate mai mult decât alții...

ZOIȚA

Miniștrii atunci vor ține samă de voința ta, în toate zilele te vor pofti la masă, la baluri, poate chiar Vodă...

PĂLTINAȘ

Mă știe Măria Sa ; a fost la mine in gazdă când a vizitat județul.

DUDULEA

Sunt sigur că chiar Măria sa Vodă ar dori să fiți ales.

PĂLTINAȘ

Măria Sa Vodă ?... nu... nu știu... dar perfectul ?

ASPASIA

Eu n'aș dori să faci și tu opoziție, și să te strici cu toți prietenii.

LEON

Toți miniștrii au să te intrebe de îmbunătățirile ce trebuie făcute in județ. Județenii au să te aibă de cel mai mare binefăcător !

DUDULEA

Cât e de frumos a face bine semenilor sei !

PĂLTINAȘ

Negreșit, negreșit, e bine să faci bine... numai să poți.

ZOIȚA

Măria Sa Vodă, se va consulta cu tine, asupra trebilor țerii; te va întreba dacă trebuie să ție ori să schimbe ministerul.

DUDULEA

Și Tronul și Națiunea vă aclamă!

PĂLTINAȘ

Nu știu ce zice prefectul!

DUDULEA

În alegători residă suveranitatea națională.

PĂLTINAȘ

Vra să zică ați auzit vorbindu-se printre alegători că mă vor pe mine?

SCENA XIX.

Cei de sus, Simconovici.

SIMCONOVICI (intrând).

S'a desolvat Senatul!

TOȚI

Știm! Știm!

SIMCONOVICI

Altă veste : a fost astăzi şedinţă la consiliu şi s'a hotărit ca să se primească propunerea răzăşilor pentru şoseaoa judeţană.

PĂLTINAŞ

Nu se poate. Măni trebuia să se ia în cercetare.

SIMCONOVICI

S'a hotărit astăzi. (Incet către Iancu). Eu am votat pentru d-voastră.

DUDULEA

V'a trădat prefectul !

▲SPASIA

Nu putea să-l tradeze, căci Iancu nu vorbise încă cu dînsul.

LEON

A fost trădare ! Petraşcu trebuie resturnat !

PĂLTINAŞ

Dar cum se poate să se hotărască aşa de răpede !

ZOIȚA

Aici e lucru vădit, pipăit... a fost trădare !

SIMCONOVICI

Are dreptate cucoana Zoîța, deși... n'a stăruit atât prefectul, cât mai ales Dumescu.

DUDULEA

Dumescu este candidatul prefectului pentru Senat.

PĂLTINAȘ

Dumescu !

SIMCONOVICI

Așa am prins și eu de veste. Chiar imi vorbea de votul meu...

ZOIȚA

Noi punem candidat pe Iancu.

SIMCONOVICI

Elei !

ZOIȚA

Cred că n'ați făgăduit votul d-voastre, cucoane Gavrilăș ?

SIMCONOVICI

Nu, negreșit. (În parte). Am apucat a făgădui.

ZOIȚA

Nu mă indoesc că veți vota pentru Iancu.

SIMCONOVICI

Mai rămâne indoială, cucoană Zoitică? Mai ales dacă și prefectul...

ZOIȚA

Chiar dacă n'a vrè prefectul!

DUDULEA

Cuconu Iancu chiar are majoritatea.

SIMCONOVICI

Elei!

ASPASIA

Eu mă tem de o cădere, și atunci ar fi și mai rău. Deaceea zic să nu te pui înainte.

ZOIȚA

Să se lese lovit în interesele sale?

PĂLTINAȘ

Sunt lovit!

LEON

Să i se prefere un netrebnic ca Dumescu?

DUDULEA

Când națiunea îl chiamă!

ZOIȚA

De nu primești, nu te am de viță dreaptă
a Păltineștilor!

DUDULEA

Nici de patriot!

PĂLTINAȘ (după o scurtă cugetare).

Votezi pentru mine, cucoane Gavrilăș?

SIMCONOVICI

Mai rămâne vorbă?

PĂLTINAȘ

Atunci primesc... M'am hotărit! Să mă
înșele Petrașcu cu drumul județan!

SCENA XX.

Cei de sus, Mirtescu.

PĂLTINAȘ (mergându-i înainte).

Imi pare bine c'ai venit, iubite prietene.
Ai fost la consiliul județan?

MIRTESOU

N'am fost astăzi.

PĂLTINAȘ

Drumul s'a hotărit să meargă pe la răzăși.

MIRTESCU

Aşa? Imi pare foarte rău. Socot că trebuie să fi fost motive puternice.

ZOIȚA (in parte).

Cât mi-e de nesuferit! (Tare). Ce motive puternice? Intrigi au fost.

ASPASIA

Nu cred. Pentru ce să presupunem totdeauna răul?

ZOIȚA

Spuneți, cucoane Gavrilas, n'au fost numai intrigi?

SIMOONOVICI

Are dreptate cucoana Zoițița, par'că au fost... deși se zicea în raport că pământul pe dincoace este supus vărsăturilor.

ZOIȚA

Pretexte! Nu știm noi aceste?

DUDULEA

Intrigi și pretexte! Prefectul aflase de candidatura d-voastre, d-le Păltinaș, și vă prigonește.

PĂLTINAȘ

Sunt prigonit, nu mai incapе intoială!

MIRTESCU

Nu credeți, cucoane Iancule. Nimeni nu
vra să vă prigonească. Sunteți un om prea
drept și toată lumea vă stimează.

DUDULEA

Așa este. Deaceea toți vă vor senator!

MIRTESCU

Senator?

DUDULEA

Nu știți că senatul a fost desolvat?

MIRTESCU

Nu aflasem nimic. Ce rău imi pare! Ear
au să fie intrigi... dușmăanii..

SCENA XXI.

Cei de sus, Zulnia (care se închină la toți).

DUDULEA

Duduca...

SIMCOONOVICI

Duduița...

MIRTESCU

Domnișoara...

DUDULEA

Am onoare a vă înștiința că aveți să jucați în curând la bal la curte.

ZULNIA

Eu la bal la curte, cum așa?

DUDULEA

Când cuconu Iancu va fi ales în senat, precum sperăm... ce zic sperăm?... precum suntem siguri.

ZULNIA

La senat?

ASPASIA

Lucru încă nu e hotărît, d-le Dudulea!

ZOIȚA

Te înșeli Aspasică, lucrul e hotărît.

PĂLTINAȘ

Da, lucrul e hotărît!...

SCENA XXII.

PECIORUL (intrând).

Poftiți la masă!

SIMCONOVICI (dând brațul cucoanei Zoiței).

Dacă-mi dați voe, cucoană Zoițică! (Trec amândoi).

DUDULEA (dând brațul cucoanei Aspasia).

Doamna viitoare senatrice...

ASPASIA

Vă rog, d-nule Dudulea... (Trec).

MIRTESOU către Zulnia).

Domnișoară... (Incet). Aici este o intrigă ce nu înțeleg.

ZULNIA (asemenea).

Trebue să vă vorbesc. (Trec).

LEON (urmându-i de aproape, în parte).

Au șoptit ceva incet... (Trece).

PĂLTINAȘ (singur, împreunându-și mâinile).

Eu candidat la senat și încă în opoziție!
Ce schimbare a lucrurilor!

(Cortina cade).

ACTUL II

Cabinetul prefectului.

SCENA I.

Petraşcu. Mirtescu.

MIRTESCU

Aici nu sunt păreri politice contrare. Sunt numai intrigi.

PETRAŞCU

Resultatul e acelaş, ce pot face? Am fost prieten cu Păltinaş; l'am îndatorit de câte ori am putut. Cine putea crede că deodată imi va întoarce spatele şi s'a arunca în opoziţie?

MIRTESCU

Nu-i el de vină, l'au împins alţii. Ştii cum e Păltinaş: e greu să-l pornească cineva, dar odată ce-l hotăreşti, merge orbiş înainte.

PETRAȘCU

Ce vrei să faci c'un om pe care o babă ambițioasă, un băet intrigant și un avocat cârciocar il duc de nas?

MIRTESCU

Nu s'ar putea schimba lucrurile? Stăruind tu pe lângă Dumescu, el s'ar retrage și Păltinaș s'ar alege, dacă nu sub patronajul guvernului, cel puțin cu invoirea lui.

PETRAȘCU

E cu neputință. Ministrul de interne stăruie numai decât pentru Dumescu care-i e prieten.

MIRTESCU

Păltinaș nu este omul să facă opoziție in senat.

PETRAȘCU

Vrând, nevrând, va trebui să facă. Chiar de-ar vrea să fie cuminte, alegătorii și agenții lui nu l'ar lăsa. Unul a voi să fie subprefect, altul judecător, altul să fie păsuیت pentru câștiuri, altul să i se schimbe primarul de la țară, altul va cere o pensie... nu-i știi cum sunt? Apoi nu este de demnitatea guvernului! Candidatura lui Dumescu este pusă;

dacă acesta s'ar retrage de hatîrul lui Păltinaş, s'ar crede că guvernul e slab, că se teme de opoziţie, şi tot prestigiul ar dispăre. — Cu neputinţă!

MIRTESCU (se scoală).

Nu-ţi pot spune cât de rău imi pare.

PETRAŞCU

Incearcă tu să faci pe Păltinaş să se retragă; punându-te pe atât, poate vei isbuti.

MIRTESCU

Nu cred, îl cunosc dar voiu cerca!

PETRAŞCU

De nu-i isbuti, tu trebuie să votezi cu mine.

MIRTESCU

Să dau votul meu lui Dumescu!

PETRAŞCU

Trebuie să-l dai, caci altfel s'ar crede că şi tu eşti supărat pentru drumul judeţan care nu mai trece dinaintea grădinei tale.

MIRTESCU

Eu sunt prea cuminte ca să nu înţeleg greutăţile ce s'au ivit.

PETRAȘCU

Da, tu ești cuminte, însă lumea ar crede că votezi din paraponisală. Ș'apoi ce s'ar zice de tine când ai vota azi cu guvernul și mâni încontra lui ?

MIRTESCU

Negreșit, nu pot să votez cu opoziția ; eu știu prè bine ce vor aceia.

PETRAȘCU

Nici să te abții de la vot nu poți. Lumea ar zice...

MIRTESCU

Deajuns ! Dacă încercarea mea va fi zadarnică, votez pentru Dumescu.

PETRAȘCU

Îți mulțumesc... Te vèd cam trist !

MIRTESCU

Nimic, nimic !

PETRAȘCU

O săptămână după alegeri lucrurile se vor împăca și totul va fi ca mai 'nainte.

MIRTESCU (după o pauză).

Petraşcule, va veni o zi în care ți-oiu cere să întinzi tu cel întâiu mâna lui Păltinaş, vei face-o?

PETRAŞCU

Purtarea lui m'a indignat.

MIRTESCU

Voiu cere aceasta de la tine ca cea mai mare îndatorire de prieten.

PETRAŞCU

Ei bine, îți făgăduiesc. Dar nu fii așa de trist, ce dracu!

MIRTESCU

Nu-i nimic, la revedere. (Ese).

SCENA II.

Petraşcu, apoi Gospodin.

PETRAŞCU

Imi pare rău de Mirtescu, dar e pre târziu, nu mai pot da înapoi! (Sună clopoţelul, un aprod intră). Să poftească d-nul subprefect Gospodin. (Aprodul ese, intră Gospodin).

PETRAŞCU

Cum stau voturile în plasa d-tale?

GOSPODIN

D-nule prefect, trebile nu merg tocmai cum ar trebuie. Candidatura lui Păltinaș ne face mult rău, șansele stau ia așa. (Face din mână semnul cumpenei).

PETRAȘOU

Nu putem căde cu nici un preț. Adevărat e că Teoveanu cutrieră tot județul și stăruie pentru Păltinaș? Netrebnicul! Fiindcă nu l'am numit subprefect.

GOSPODIN

D-nul Teoveanu aleargă în adevăr, de la moșie la moșie, dar lucrează cam ciudat: stăruie și nu prea.

PETRAȘOU

Cine știe ce intrigi mai țese!

GOSPODIN (scoțând un carnet din buzunar).

Samsoniu mi-a vorbit de dreptul ce ar ave să i se mărească pensia.

PETRAȘOU

Bine, m'oiu înțelege cu dînsul.

GOSPODIN

Buhalof se tângue de judecătorul de pace din ocolul său, pentru niște boi ce au căzut

de pripas. Dacă i s'ar schimba judecătorul, el votează cu noi, cel puțin așa am înțeles din vorba sa misterioasă. El e chiar aici, așteaptă...

PETRAȘOU

Să jefesc unui nătărău ca Buhalof pe judecătorul de pace?

GOSPODIN

Judecătorul s'ar putea permuta în plasa *Doroftiana*, unde locul e vacant. Buhalof are două voturi, al lui și al cumnatului său.

PETRAȘOU

Voiu permuta pe judecător.

GOSPODIN

Dacă în locul rămas vacant, s'ar numi băetul preotului lui din sat, unul Minea, Buhalof e sigur.

PETRAȘOU

Cine-i acest Minea, om de treabă?

GOSPODIN

Cam prostuț, dar însfirșit...

PETRAȘOU

Vom vedè...

GOSPODIN

Cu votul lui Buhalof, majoritatea imi pare câştigată.

PETRAŞCU

Voiu numi pe Minea. (Se scđală). Mai fă câte o vizită pe la proprietarii d-tale şi vezi să le gâceşti gândul. Nu lua nici pe unul cu o perdea mai sus, înţelegi? Unde va fi nevoie, voi face eu aceasta.

GOSPODIN

Mă pun îndată pe lucru... ştiţi că Buhalof aşteaptă... (Gospodin ese).

PETRAŞCU

Mai aştepte puţin, nu voi să le fac temenele la toţi, mai ales acum; m'ar crede slab!

SCENA III.

Petraşcu, Dudulea intră.

DUDULEA (intrând).

Vă veţi fi mirând de a mă vedè la dumneavoastră, d-le prefect?

PETRAŞCU

A! D-nul Dudulea! Ce-mi procură mulţumirea... ?

DUDULEA

Treceam tocmai pe aici și am venit să aflu dacă sunteți sănătos... veți fi având acum treabă multă.

PETRAȘCU

Ca totdeauna, nici mai mult nici mai puțin.

DUDULEA

Poate tot mai mult ceva acum... alegerile sunt la ușă.

PETRAȘCU

Nu mă ocup de dînsele. (Zimbind). Respectez suveranitatea națională, d-le Dudulea... dar d-voastră ce faceți? Până acum vă ved alergând puțin. Sunt deprins să vă știu totdeauna în fruntea opoziției; d-voastră un redactor de la „Salvarea Patriei“!...

DUDULEA

Și opoziția-i trebuitoare. Fără opoziție guvernării ar pute crede că țara-i numai a lor.

PETRAȘCU

Negreșit, țara-i a tuturor.

DUDULEA

Dar opoziția nu-i bună totdeauna. Când

nu-i la vremea ei, opoziția e chiar vătămătoare.

PETRAȘCU (în parte cu mirare).

Auzi mă rog? Oare ce vrea?...

DUDULEA

Să presupunem că guvernul acesta — deși nu simpatisez cu principiile sale — ar avea numai funcționari buni — ce mai poate zice cineva, chiar adversarii lui?

PETRAȘCU

Opoziția găsește totdeauna ceva de zis.

DUDULEA

Luați sama, eu zic în ipoteză: dacă *toți* funcționarii ar fi buni.

PETRAȘCU

Nimic nu poate fi perfect.

DUDULEA

Cu înlăturarea câtorva neglijenți, lucrurile s'ar îndrepta.

PETRAȘCU

Ce voiți să spuneți?

DUDULEA

Vorbeam așa... în teorie generală... dar à

propos, fiindcă tocmai imi aduc aminte :
luat-ați sama cum avocatul public de astăzi
neglige interesele statului ?

PETRAȘCU (in parte).

Aha ! eaca buba. (Tare). Cum se poate ? Eu
il credeam foarte bun.

DUDULEA

Eroare, eroare grozavă ! El e cel mai ne-
gligent din funcționarii județului. Eu cred
că sunt alții cu mai mult talent, cu mai
multe cunoștinți care l'ar putè înlocui.

PETRAȘCU (in parte).

Să recomand in locul unui om conștiin-
cios, pe un șiret ca dînsul, atîta ar trebui !
(Tare). Așa dar credeți ?...

DUDULEA

Toți rîd de bietul avocat public... Intre-
bați pe oricine...

PETRAȘCU

Să vorbim lămurit, d-nule Dudulea, care
este propunerea d-voastră ?

DUDULEA

Înțelegeți prea bine... eu nu sunt in drept
a face propuneri... numai fiindcă sunt ale-

geri... și aveți nevoie de sprijinul persoanelor influente... și poate și de-al jurnalului...

PETRAȘCU

Deaceea imi propuneți concursul d-voastră, cu oarecare condiții, nu-i așa? Mă mir foarte mult, eu vă știam partisanul candidaturii lui Păltinaș.

DUDULEA

Candidatura lui Păltiuș nu e serioasă; eu nici nu o sprijin, mai cu samă dacă m'aș incredința că guvernul se apropie de principiile mele.

PETRAȘCU

Adică, dacă v'ar numi pe d-voastră avocat public în locul lui Somir?

DUDULEA

N'am zis aceasta. Deși cunoscându-mi meritele, negreșit nu aș refuza.

PETRAȘCU

Imi pare rău, d-nule Dudulea, dar nu vă pot recomanda. Sunteți foarte bun, dar din nenorocire guvernul ține la cel de astăzi; băgați sama: nu eu, guvernul central.

DUDULEA

Un refus? D-nule prefect, am onoare a

vă spune că vă încredeți prea mult în puterile administrației.

PETRAȘCU

Mă incred în bunul simț al alegătorilor.

DUDULEA

Dacă veți urma cu sistema presiunilor și violențelor, vă voi denunța opiniei publice, care-și va răsbuna.

PETRAȘCU

Faceți ce vreți, dar nu vă pot recomanda pentru postul de avocat public.

DUDULEA (mânios).

Voiți să călcați libertatea poporului în picioare? Prea bine, ne vom vorbi!

PETRAȘCU

Deosebirea principiilor politice nu ne va împiedica să rămânem prieteni.

DUDULEA (cu foc).

Poporul va afla cum violați prerogativele sale cele mai sacre înscrise în pactul său fundamental... (în parte). Mă desfide, deacum la Păltinaș și pe opoziție... (Tare). Vă salut! (ese)

SCENA IV

Petrașcu apoi Buhalof și Rogojină.

Dacă aș ști că am nevoie de sprijinul lui Dudulea, aș arunca prefectura cât colo. (Sună clopoțelul, intră un aprod). Să poștească domnii care așteaptă! (Aprodul ese și intră Buhalof și Rogojină, care se închină). Ce mai faceți, cucoane Ioniță, plecăciune moș Ilie, poftim, poftim (intinde câte o mână la fie-care).

ROGOJINĂ

Ia am venit să vă mai văd, cucoane Costache.

BUHALOF (în taină).

Sunteți bine, sănătos?

PETRAȘCU

Vă mulțumesc. D-voastre?

BUHALOF

Slavă Domnului.

PETRAȘCU

Cum sunt alegeri, eaca și moș Ilie la prefectură!

ROGOJINĂ

Apoi dă, vorba ceea: „unde-i bine nu-i de mine, unde-i rău, hop și eu!”

PETRAȘCU

Am auzit, cucoane Ioniță, că judecătorul d-voastră de pace, nu prea mulțumește pe imprecinați.

BUHALOF (tainic, punând mâna la gură).

Sst! (Tare). Ba nu, dimpotrivă... n'am auzit.

PETRAȘCU

Știu ce știu; am hotărît să-l mut într'o altă plasă.

BUHALOF (in taină la urechea lui Petrașcu).

Iancu Păltinaș își pune candidatura la Senat. Știu sigur.

PETRAȘCU

Iancu Păltinaș?

BUHALOF (ca sus).

Sst! Să nu afle cumva că v'am spus eu.

ROGOJINĂ

Avem să-i dăm o trântea de cele bătrânești.

PETRAȘCU

Bine moș Ilie, d-ta nici nu ești alegător în colegiul întâiu?

ROGOJINĂ

Dacă n'am vot, ca dînsul, poate el alerga
ca mine? Știți vorba: unde nu-i cap, vai
de picioare!

PETRAȘCU

Eu te știam bine cu Păltinaș, moș Ilie!

ROGOJINĂ

Inchipsește-ți cucoane Costache, că-mi tă-
găduiește dreptul la zece fălci de pădure.

PETRAȘCU

Vra să-ți iee pădurea?

ROGOJINĂ

Ba, nu vra să-mi dee, tot la una ese.

PETRAȘCU

Aha! Si se vede că ți-ai mai inmultit pro-
cesele cu unul?

ROGOJINĂ

Ce să fac? Să se zică de mine că's mișel?
Nu știți vorba: Mai bine c'un voinic la pa-
gubă, decât c'un mișel la dobândă.

PETRAȘCU (cătră Buhalof incet).

Sunt sigur că Păltinaș ți-a trimis răspuns?

BUHALOF (în taină).

Sst, a fost nepotul său, Leon, să mă vadă, dar m'am făcut bolnav.

PETRAȘCU (incet).

Nu l'ai primit? (Tare). Nu cunoști pe unul Minea din plasa d-tale, aud că-i un om pre cum se cade?

BUHALOF

Nu-l cunosc... adică... puțin... l'am văzut... (Incet). Băet de treabă... om cinstit... fciior de popă.

PETRAȘCU (incet).

Voeam să-l pun pe dinsul judecător. — Cred că veți vota pe Dumescu la senat?

BUHALOF

(vrea să-i dea parola cu degetul, dar intilnind privirea lui Rogojină i-o dă pe la spate).

Sunt al d-voastră, vă dau parola mea.

PETRAȘCU

Sigur ?

BUHALOF (idem).

Să-mi mănânc copiii fripți, să n'am parte de Sevastița!

PETRAȘCU

Bine, bine. Minea va fi numit.

BUHALOF (idem).

Sunt al d-voastră pentru vecii vecilor.

SCENA V.

*Cei de sus, Aprodul care deschide ușa lui Simconovici
și la alți trei alegători.*

PETRAȘOU

Poftiți d-nilor, poftiți!

TOȚI (se închină).

PETRAȘOU

Imi pare bine că vă văd domnilor, voiam tocmai să vin pe la d-voastre ca să ne consultăm despre viitoarele alegeri la senat. Guvernul nu se amestecă; pe cine-or voi d-nii proprietari, pe acela l'or alege.

SIMCONOVICI

De când avem fericire să fiți d-voastră prefect, totdeauna județul nostru s'a bucurat de libertate în alegeri.

TOȚI

Așa-i, așa-i!

BUHALOF (în taină către Petrașcu).

Psst! Avem cea mai mare libertate! Am dorî să cunoaștem și părerea d-voastre, domnule prefect.

I-ial ALEGĂTOR

Am dorì să cunoaștem și părerea d-voastre, d-nule prefect.

2-lea ALEGĂTOR

Cum îți spune d-voastră, așa vom face.

3-lea ALEGĂTOR

Din cuvântul d-voastre nu eșim.

ROGOJINĂ (in parte).

Ia să vedem mai întâi, să vedem!

PETRAȘCU

Guvernul nu are candidat. Negreșit el se interesează, dar nu influențează. Din partea d-voastre trebuie să vie propunerea candidatului. D-nule Simconovici, pe cine credeți ?

BUHALOF (in taină lui Petrașcu).

L'am văzut iarna trecută intrând in casa lui Păltinaș. Psst!...

PETRAȘCU (asemenea).

Psst!... (Tare). Ei bine ?

SIMCONOVICI (nedumerit).

Apoi dă... știu eu...

PETRAȘCU (incet lui Simconovici).

Propune pe Dumescu.

SIMCONOVICI

- Eu?... dar... nu pot... vai de mine... eu sunt prieten cu...

PETRAȘCU (asemene cu energie).

• Propune dacă vrei să rămânem prieteni.

SIMCONOVICI (in parte).

E in stare să mă nenorocească : am o casă de copii. (Tare). Ce ziceți d-lor, despre d-nul Dumescu ?

I-ul ALEGĂTOR (se uită in ochii prefectului).

D-nul Dumescu ?

2-lea ALEGĂTOR (asemenea).

Cuconul Vasile Dumescu ?

3-lea ALEGĂTOR (asemenea).

Presidentul consiliului județan ?

PETRAȘCU

D. Dumescu ? E un om foarte respectabil. Ați avut o fericită idee, d-nule Simconovici.

TOȚI ALEGĂTORII

E bun, e bun !

BUHALOF (in taină către Petrașcu).

Dumescu, bun !

SIMCONOVICI

M'am inspirat de dorința alegătorilor. (În parte). Oare ce-oiu spune cucoanei Zoitei? De aici mă duc la Păltinaș.

PETRAȘCU

Am aflat că d-nul Iancu Păltinaș e candidatul opoziției. Imi pare rău că un om cu poziția d-sale și-a pus în cap să restorneze guvernul și nu-mi vine a crede că proprietarii cei mari îl vor sprijini.

I-ul ALEGĂTOR

Senatoria nu-i de dînsul!

2-lea ALEGĂTOR

Schimbă pre ușor opiniile sale politice.

3-lea ALEGĂTOR

Nu are destul caracter.

ROGOJINĂ

E un cârciogar care caută pricină la toți vecinii.

PETRAȘCU

Impărtășesc și eu părerile d-voastre d-nilor și voiu vota pentru Dumescu. Aștept de la toți acei cari sprijină guvernul să voteze

ca și mine. Eșind opoziția biruitoare, guvernul ar trebui să se retragă, totul s'ar schimba de sus până jos, în țară ar domni cea mai mare neorânduială; ba poate chiar anarchia !

TOȚI

Așa-i, așa-i !

BUHALOF (în taină către Petrașcu).

Dacă ese Păltinaș, avem anarhie !

PETRAȘCU

Imi pare bine că avem aceleași simțiri. (Ia pe Rogojină la o parte, ceilalți alegători se grupează și vorbesc împreună). Moș Ilie, degeaba n'ai venit să mă vezi ?

ROGOJINĂ

Apoi dă, cucoane Costache, ia mă gândeam la pricina mea cu cuconul Iancu pentru pădure.

PETRAȘCU

Ce-ți pot face eu ?

ROGOJINĂ

Ia... adică așa gândeam eu... ca un om prost ce sunt... dacă ați pune o vorbă la prezedentul tribunalului... tot par'că aș ave

mai multă inimă. Vorba ceea : mai bine să ai a face cu Dumnezeu decât cu Sfinții.

I-**ul** ALEGĂTOR (cătră al doilea).

Eu unul votez pe față.

2-**lea** ALEGĂTOR

Toți trebuie să votăm pe față.

PETRAȘCU

Moș Ilie, eu nu mă pot amesteca în trebi judecătorești.

ROGOJINĂ

Credeți că n'am dreptate ?

PETRAȘCU

Ba sunt sigur, că dacă aș fi judecător ai câștiga d-ta, dar ca prefect nu-i treaba mea.

ROGOJINĂ (în parte).

Eaca ! Eaca ! (Tare). Adică Vodă vrea și Hâncu ba !

PETRAȘCU

N'am ce-ți face. (Se amestecă pîntre alegători).

ROGOJINĂ

Bine, întrebarea nu-i greșală. (În parte). Dacă-i vorba pe aceea, mai degrabă mă împac cu Păltinaș ; dar și despre alergătură la

alegeri, șterge-te pe guriță! Dramul pe la noi e votat, ce-mi mai pasă!

PETRAȘCU

Da, d-lor, vom vota pe față!

SIMCONOVICI

Noi avem curajul opiniilor noastre. (În parte cu grijă). Oare ce să fac? (Alegătorii își iau pălăriile).

PETRAȘCU

Vă duceți? Vă mulțumesc domnilor, eșim împreună. (La ușă). Poftim d-lor... ba nu... d-voastră întâi, vă rog d-nule Buhalof, aice sunt la mine a casă. (Es alegătorii, apoi Rogojină). Nu vii, cucoane Gavrilas? (Ese).

SIMCONOVICI (uitându-se dacă au eșit toți).

S'au dus? Nu voiam să mă vadă cineva din casa lui Păltinaș, că am eșit odată cu dinșii. Tare se mai sborșise la mine; ce era să fac? Bree! (Ese).

SCENA IV.

Decorul se schimbă. Cabinetul lui *Dudulea*.

DUDULEA (intrând prin ușa din fund).

Mi-a trântit refuzul în obraz fără cea mai mică cruțare... Dar lasă, lasă, ne-om vorbi

noi, am să-mi resbun! Dar să-mi reglez mai întâi hărțile (Se duce la biurou și caută hărțile). Cererea pentru punerea sub interdicție a lui Antonovici... bun; îl vom pune la cale, trebuie să mai aibă și nepoții ceva venituri. (Pune hărțile la o parte și ia alta). Vînzarea moșiei minorilor Iordănescu. Pentru aceasta am nevoie de avisul a trei jurisconsulți. Toate cheltuelile sunt pe sama mea și nici un coleg n'are să-mi dea un avis favorabil fără plată. Rău! Am să iau trei din cei mai calici: câte zece galbeni de cap! Am să propun lui Hîntea, Brazdă și Postescu. Chiar am să le scriu (ia hărțile și scrie).

SCENA VII.

Cei de sus, Ițic sin Șloim.

ITIC SIN ȘLOIM (la ușă).

Chicone Panaite...

DUDULEA (ridicînd capul).

Cine-i acolo?

ITIC

Eu, Ițic sin Șloim, samsar.

DUDULEA

Pus'ai un franc în cutia de la ușă?

ITIC

Am un perțes...

DUDULEA

Nu știi că nu intră nimeni la mine fără ca să pue mai întâi un franc în cutie? Pune și apoi vorbește!

ITIC

Eaca pun! (pune). Am un perțes chirecțional pentru abis de incrediri și escricherii...

DUDULEA

N'am vreme azi, vino mâni dimineată la nouă ciasuri. (În parte). Un fleac corecțional: cinci, șase gălbeni.

ITIC

Dar mâne nu trebuie să mai pun alt franc?

DUDULEA

Vom vedè. Mâni la nouă. (Itic ese). Cu francul din cutie ce depune ori-cine vine, imi țin bucătăria.

SCENA VIII.

Rogojină, Dudulea.

ROGOJINĂ

Buna vreme, cucoane Panaite.

DUDULEA

Pune un franc in cutia de la ușă. (In parte).
Mare minune, Rogojină la mine. (Se scoală).

ROGOJINĂ

Se vede că aici e treaba pe disc ca la
biserică (pune).

DUDULEA

Obiceiul casei. (In parte). Dac'oiu găsi un
gologan de cinci bani in cutie, șiretul de
moșneag l'a pus! (Tare). Ai vr'un proces,
d-nule Rogojină?

ROGOJINĂ

Apoi fiecare știe unde-l stringe ciubota.
Am proces și aș vrea să n'am.

DUDULEA

Cu cine?

ROGOJINĂ

Apoi nu știi? D-ta imi ești dușmanul.

DUDULEA

Nu cumva pricina celor zece fălci de pă-
dure cu Iancu Păltinaș?

ROGOJINĂ

Ai pus mâna pe bubă.

DUDULEA

Am văzut documentele și îți spun în conștiință, moș Ilie că n'ai să iei nici o uscătură din pădure.

ROGOJINĂ

Apoi d-ta cum ai să zici altfel? Dar gândeam că poate ți se urêște și d-tale de la o vreme cu judecățile! Tot e bine să impaci pe ici pe colo câte una; doar creștini suntem!

DUDULEA

De astă dată vezi că nu pre ai cum s'o scoți la capăt și dorești să-ți vin în ajutor.

ROGOJINĂ

Par'că-mi cetești în gând. Apoi dacă ai învățat carte, așa-i.

DUDULEA

Nu ți-ai găsit omul, moș Ilie. (În parte). Mi-am luat măsurile de mai 'nainte. De se judecă Paltinaș, ori de se impacă, am stipulat acelaș onorar. Dacă aș pute șterpeli ceva și de la răzeș, îi impac!

ROGOJINĂ

Adică dacă ai curma galceava prin o in-voială, păcat ar fi?

DUDULEA

O împăcare aici are să fie grea, foarte grea, doar să mă pun pe atâta cu tot din-adinsul.

ROGOJINĂ

Dacă mi-ar da măcar patru fălci, tocmai mi-aş rotunji moşioara.

DUDULEA

Greu, foarte greu, de tot greu. Păltinaş e un îndărătnic cum n'am mai văzut, şi e bine incredinţat că are dreptate.

ROGOJINĂ

Adică greu ţi-ar veni să-i spui d-ta... că poate perde... că sunt multe cheltueli de judecată... că portăreii pot să-i calce casa... ştiu eu?... dă!... d-ta te pricepi... ş'apoi degeaba cine lucrează? Poate că nu-i zice ba când ţi-ar trimite cineva vre-o patru stinjeni de lemne... coala plină, câte de opt palme, lemne uscate... bune...

DUDULEA

Eu ard zece stinjeni pe iarnă... nici o palmă mai puţin.

ROGOJINĂ

Fie şi opt... dă-mi mâna, cucoane Panaite.

DUDULEA

Am dis : zece.

ROGOJINĂ

Ș'așa fie ! Intr'un cias bun !

DUDULEA

Noroc să dea Dumnezeu ! Acum du-te căci aștept pe Păltinaș și nu trebuie să te vadă la mine ; vino săptămâna viitoare.

ROGOJINĂ

Mă duc, mă duc. Mâni dimineată când te-î scula, ai să vezi opt cară de lemne în curte. Să le arzi sănătos ! (Ese).

SCENA XI.

Dudulea apoi Antița și Neculai Cașcaloni.

DUDULEA

Trebuia să-i cer doisprezece stinjeni, prea m'am grăbit. Mai cu samă cu tâlharul ist de răzesh trebuia să mă țin țepăn. O para frântă n'am câștigat pân' acum de la dînsul deși a umplut jumătate din archiva tribunalului numai cu dosarele lui. Dar așa sunt eu, neinteresat ! Cine vine ? (Intră cucoana Antița și N. Cașcaloni). Puneți câte un franc... A ! D-voastre sunteți cucoană Antiță, d-voastre cucoane Neculai ? Vre-un proces de sigur ?

CAȘCALONI

Ba nu, data asta nu-i proces.

ANTIȚA

O altă treabă ne aduce la d-voastră.

DUDULEA (arătându-le scaune).

Poftiți, poftiți. (Antița și Cașcaloni se așază).

CAȘCALONI

Ce mai e nou, cucoane Panaite? Alegeri la senat, ha?

DUDULEA (în parte).

Pii! Cașcaloni votează în colegiul întâiu, uitasem de tot. Am să-l apuc. (Tare). Așa, alegeri, cucoane Neculai. Acum să vedem dacă suntem un popor liber!

ANTIȚA

Mă mir cum te mai gândești la aceasta cumnate când abia ți s'a născut al șaptele copil. (Cătră Dudulea). Dar așa-i cumnatul, totdeauna gândește întâi la alții și apoi la sine.

DUDULEA

Cum credeți, cucoane Neculai? N'a venit oare vremea să ne scuturăm de guvernul actual care risipește finanțele, demoralizează conștiința publică, ruinează țara, falsifică expresia națiunii!...

CAȘCALONI

Apoi dă...

ANTIȚA

Am auzit că cuconu Iancu Păltinaș s'a pus la colegiul întâiu. Oare va eși?

DUDULEA

Ce om, Păltinaș! Plin de virtute, patriot, priceput, făcător de bine. Ar trebui ca alegătorii să-l voteze fără a mai sta pe gânduri. Nu mă indoesc că și d-voastră îi veți da votul.

CAȘCALONI

Am auzit că și Dumescu stăruie să fie ales.

ANTIȚA

Așa, am auzit și eu de Dumescu.

DUDULEA

Votați pentru Păltinaș, cucoane Neculai, votați, veți face un bine patriei!

CAȘCALONI

Apoi... vĂzĂnd și făcĂnd...

ANTIȚA

Oare te-ai putĂ duce la vot, cumnate, trebuie sĂ te gĂndești și la botezul copilului.

CAȘCALONI

Apoi, dacă păn'atunci voi găsi un cumetru!...

ANTIȚA

Doamne, cumnate, la ce mă gândesc? Oare cuconu Iancu n'ar primi să fie naș copilului?

CAȘCALONI

Apoi... dacă...

DUDULEA (in parte).

Ce prost sunt! A venit la mine ca să-mi propue o tocmală: unul să boteze altul să voteze. (Tare). Cucoană Antița, imi d-ți voe să vorbesc eu cu cuconu Iancu? (Incet lui Cașcaloni). Dacă primește a fi naș copilului îi dai votul?

CAȘCALONI (incet lui Dudulea).

Apoi... dacă ne-om incumetri, cum să nu-l votez?

ANTIȚA

Eu totdeauna am fost pentru cuconul Iancu... trebuie să-l votezi și d-ta, cumnate.

SCENA X.

Cei de sus, Zoița.

ZOIȚA (intrând).

N'am mai avut răbdare. — Cum merg trebile, d-nule Dudulea? (Salută din cap pe Antița și Cașcaloni.

DUDULEA

Ce onoare pentru mine, cucoană Zoiță? Nu cunoașteți? Vă prezentez pe d-nul Cașcaloni (apăsând) alegător în colegiul întâiu de senatori.

ZOIȚA (în parte).

Alegător!... (Tare). Imi pare bine, cucoane Neculai; de mult doream să fac cunoștința d-voastre. Cucoana-i bine... copilașii?... Cucoana Antița imi spunea mai dăunăzi că vi s'a mai îmbogățit casa... e sănătos mititelul? (Incet lui Dudulea). Cum votează Cașcaloni?

DUDULEA (incet către Zoița).

Caută un cumătru; dacă cuconu Iancu îi botează, e al nostru.

ZOIȚA (către Dudulea).

Cum să boteze unui om pe care nici nu-l cunoaște?

DUDULEA (asemenea).

Asta-i condiția votului.

ZOIȚA (asemenea).

„Va boteza. (Tare). Așa de rar vii acum pe la noi, cucoană Antiță.

ANTIȚA

Vă rog să mă ertați, cucoană Zoiță... gospodăria...

ZOIȚA

Doamne! La ce mă gândesc? Cucoane Neculai, am să te rog să-mi dai voe să-ți botez eu sau mai bine, fiu-meu Iancu. Am să te rog. (Cătră Antița). Las c'am să te fac să vii mai des să mă vezi.

ANTIȚA

Ce cinste pentru sora mea!... (În parte). De n'a prins stărostia, a prins votul.

CAȘCALONI

Sărut mâna, cuconiță... nu știu cum să vă mulțănesc!

ANTIȚA

Am auzit că toți vor senator pe cuconu Iancu.

CAȘCALONI

De la început am gândit la d-nialui. Dacă d-nialui se alege, apoi știu că va merge bine în țară.

ZOIȚA

Iancu nu pre vrea, nu știu dacă va primi.

DUDULEA

Noi îl vom silî să primească, țara îl va silî!

CAȘCALONI

Da, da, trebuie să-l silim!

ANTIȚA

Ca cuconul Iancu nu-i altul așa de bun.

ZOIȚA

Mâne chiar va venî Iancu să vă vadă.

CAȘCALONI

Dece să se supere? Voiu venî eu dacă-mi dați voe. (Es amândoi, Dudulea îi duce până la ușă).

SCENA XI.

Zoița, Dudulea.

ZOIȚA

Mi s'a spus de cineva, d-nule Dudulea, că te-a văzut la prefectură. Ce-ai cântat acolo?

DUDULEA (in parte).

A și aflat baba. (Tare). Am fost în adevăr, mă rugase Petrașcu să trec pe acolo.

ZOIȚA

Te-a rugat ispravnicul... și d-ta te-ai dus !

DUDULEA

Cunoscând influența mea, prefectul voia să mă câștige, propuindu-mi postul de avocat public. Inchipuiți-vă cât am fost de indignat !

ZOIȚA

Asta-i silnicie, demoralizație !

DUDULEA

Dar i am dat bani pe miere. I-a trece altă dată gustul să-mi facă propuneri de aceste.

ZOIȚA

Trebui să scrii aceste prin gazetă ca să știe lumea.

DUDULEA

Lăsați pe mine, are să fie mulțămît. Dacă l'ați fi văzut ce obraz făcea când i-am spus : d-nule prefect, eu nu-mi jertfesc convingerile mele pentru un miserabil interes material. Patria stă la mine mai pre sus de mica mea persoană. Poate că în partidul d-voastre sunt oameni care-și vînd opiniunile, dar în partidul meu sunt numai de cei ce doresc binele națiunii. Noi avem aspirații mai nobile.

ZOIȚA

Bine i-ai spus. Cum ți s'a părut Petrașcu?
Are incredere că va isbuti?

DUDULEA

E prăpădit, pîrlit! Candidatura lui cuconu
Iancu i-a căzut in cap ca o ghiulea!

SCENA XII.

Cei de sus, Păltinaș.

PĂLTINAȘ (intrând răpede).

Ei, cum stăm?

DUDULEA

Bine, foarte bine!

ZOIȚA

Zice că Petrașcu e prăpădit!

PĂLTINAȘ

Eu mă îngrijesc grozav.

DUDULEA

Habar să n'aveți; treaba are să meargă
strună.

ZOIȚA

Avem și votul lui Cașcaloni.

PĂLTINAȘ

A lui Cașcaloni? Nu-l cunosc, știu eu...

ZOIȚA

I-am făgăduit că-i botezi tu un copil și te votează.

PĂLTINAȘ

Voiu boteza.

DUDULEA

Chiar acum a eșit deaici. Dar avem mai mult încă, avem pe Rogojină.

ZOIȚA

Pe bădăranul de răzeș?

PĂLTINAȘ

Pe dușmanul meu, cu care sunt în proces?

DUDULEA

Dându-i patru fălci de pădure în loc de zece, îl împăcăm, și ține cu noi până la moarte.

PĂLTINAȘ

Să-i dau de bună voce, când n'are nici o dreptate?

DUDULEA

Hm!... lucrurile nu sunt tocmai așa de limpezi cum le credeam... mi se pare că mă-

surătoarea a fost cam greșită. Cine știe dacă n'ar eși mai mult de zece fălci când s'ar face o cercetare la fața locului... mai sunt cheltueli de proces... taxe... timbru... apoi judecătoria... cine știe? Azi sunteți în opoziție...

PĂLTINAȘ

Rogojină n'are vot în colegiul întâiu.

DUDULEA

Dar are multă influență și aleargă și stă-rue... chiar mi-a făgăduit.

ZOIȚA

Aleargă pentru noi? Impacă-te Iancule și dă-i patru fălci de pădure!

PĂLTINAȘ

Fie. Să faci hârtiile, d-nule Dudulea.

SCENA XIII.

Cei de sus. Teoveanu.

LEON (intrând).

Vine Mirtescu. Te-a căutat pe-a casă moșule și aflând că ești aici a apucat în coace.

PĂLTINAȘ

Mirtescu votează în colegiul întâiu.

DUDULEA

E cel mai bun prieten al prefectului. Omul acela nu-mi e drag. De când e, n'au avut nici un proces. Aud o trăsură, trebuie să fie el!

ZOIȚA

N'ar trebui să ne vadă aici.

DUDULEA

Să intrăm alături în salon și să lăsăm pe cuconu Iancu singur.

LEON

Poate că vine să te sfătuească să-ți retragi candidura.

ZOIȚA

Dac' a vorbi așa, întoarce-i spatele! (Zoița, Dudulea și Leon es pe o ușă laterală).

SCENA XXI.

Iancu Păltinaș primblându-se prin casă, *Mirtescu*.

MIRTESCU (intrând).

Imi pare bine că vă găsesc, cucoane Iancule. V'am căutat pe-a casă.

PĂLTINAȘ

Și mie imi pare bine că te văd, iubite prietene, mă găsești plin de grijă!

MIRTESCU

— O Pentru că ați căutat-o singur, cucoane Iancule.

PĂLTINAȘ

Eu nu am căutat-o, Petrașcu m'a virit intr'insa.

MIRTESCU

Nu-i Petrașcu de vină.

PĂLTINAȘ

D-ta imi vorbești? N'ai văzut cum s'a purtat cu mine, cu noi amândoi? Un dușman ar fi avut mai multă considerație. A incuviințat planul răzeșilor, și a dat cu piciorul in proprietarii mari.

MIRTESCU

Si eu aș avea cuvânt să fiu nemulțămît, dacă nu m'aș fi incredințat că șoseaoa, așa precum o propusesem noi, nu este cu putință. Dar oricum să fie, trebuie pentru aceasta să-l părăsim?

PĂLTINAȘ

El a indemnat pe Rogojină să-mi facă proces pentru pădure, încât am fost silit să mă impac cu paguba mea.

MIRTESCU

Să nu credeți, cucoane Iancule. Petrașcu nu-i în stare să facă asemenea intrigi.

PĂLTINAȘ

A fost destui ani de zile prefect, mai vie și alții.

MIRTESCU

Și d-voastră vorbiți așa?

PĂLTINAȘ

Mi-am pus candidatura la Senat în opoziție.

MIRTESCU

N'ați făcut bine, cucoane Iancule, dați-mi voe să vă spun.

PĂLTINAȘ

N'am făcut bine?

MIRTESCU

Vă dau un sfat de prieten, de prietenul cel mai sincer. Retrageți-vă candidatura.

PĂLTINAȘ

Azi am întâlnit pe Petrașcu pe uliță și și-a întors capul, făcându-se că nici mă vede.

MIRTESCU

Poate nu v'a văzut. Pentru ce atâta ură?

PĂLTINAȘ

Destul l'am sprijinit Nu vreau să mai
sufăr să-și mai bată joc de mine.

MIRTESCU

Să zicem că aveți dreptate; bine este să
părăsim convingerile noastre pentru nemul-
țămiri private?... Aceasta-i nenorocirea țării
noastre... Voiți să faceți și d-voastră ca cei
mulți?

PĂLTINAȘ

N'am zis că vreau să părăsesc ideile mele...

MIRTESCU

Voiți să răsturnați astăzi ceea ce ați spri-
jinit eri? Nu vedeți că sub nume de prin-
cipii generale, se urmează tot aceeași cale,
cu alți oameni, poate mai răi. Intreaga te-
melie a statului se sgudue pentru ambiția
câtorva și fără ca țara să aibă cel mai mic
folos din aceste vecinice schimbări.

PĂLTINAȘ

S'avem stabilitate în rău?

MIRTESCU

Cucoane Iancule, retrageți-vă... sunt mai
mult decât un prieten pentru d-voastră. Cea
mai de aproape rudă nu stimează și iubește
familia d-voastre ca mine...

PĂLTINAȘ

Te cred, prietene, dar acum e târziu.

MIRTESCU

Am să vin cu Petrașcu la d-voastră. El v'a incredința singur că v'ați înșălat asupra purtării sale.

PĂLTINAȘ

Petrașcu ar veni la mine?...

SCENA XV.

Cei de sus, Zoița, Teoveanu, Dudulea.

ZOIȚA (intrând răpede).

D-nule Mirtescu, vă mulțămim pentru sfaturi; vă rog să credeți că fiul meu nu-i o morișcă care merge după cum bate vântul.

MIRTESCU

Cucoană Zoiță!...

ZOIȚA

Fiul meu nu-și schimbă părerile pe fiecare cias.

DUDULEA

Țara e sătulă de abusurile ce se comit astăzi la guvern. Țara e setoasă de dreptate, de drepturile sale constituționale.

MIRTESCU

D-nule Dudulea, vă rog... cuvinte de aceste...

LEON

Moşul meu e aclamat de tot judeţul. (Încet Zoiţei). Să nu-l slăbeşti!

ZOIȚA

Nu este de demnitatea fiului meu să se retragă. Numele familiei e în joc. Familia noastră nu s'a ridicat de jos de eri de-alaltăieri, ea are tradițiile sale.

MIRTESCU

Cucoană Zoiță...

ZOIȚA

Vei ști d-nule, că Iancu are caracter.

MIRTESCU

Cucoane Iancule, vă rog...

ZOIȚA

Pentru ce taci Iancule, răspunde cum se cuvine la solia prefectului.

PĂLTINAȘ

A! D-ta vii din partea prefectului!

MIRTESCU

Credeți că am venit ca un adevărat prieten.

ZOIȚA

Mai este vorbă ? Dar răspunde astăzi Ian-
cule, căci se vede că d-nialui nu te cunoaște
bine.

PĂLTINAȘ (cătră Mirtescu).

Acum e prea târziu, n'am ce face, cucoane
Andrei.

LEON

Bravo, moșule !

DUDULEA

Ați vorbit ca un adevărat patriot.

MIRTESCU

Imi pare foarte rău.

ZOIȚA

Cred și eu că-ți pare rău.

MIRTESCU

Nu stăruiesc mai mult, mă credeți însă
că eu vă voiu rămâne deapururea devotat.

ZOIȚA

Suntem foarte măguliți.

MIRTESCU (ese).

SCENA XVI.

Cei de sus, afară de Mirtescu.

ZOIȚA

Auzi intrigantul!

PĂLTINAȘ

Nu-i intrigant, așa sunt părerile lui. Spun drept că m'a cam cutremurat; dar ai dreptate mamă, a da acum inapoi, ar fi o slăbiciune neertată!

LEON

O rușine!

DUDULEA

Ce-ar fi zis națiunea?

ZOIȚA

Acum mai mult decât oricând, trebuie să ne ținem. Dacă nu i-ar fi frică prefectului, ți-ar fi trimis vorba?

DUDULEA

Prefectul tremură ca frunza.

PĂLTINAȘ

Ia să vedem, cum stăm?

DUDULEA

Să cercetăm încă odată lista. S'o puricăm cum s'ar zice.

(Dudulea și Leon duc o masă în mijlocul casei, Toți se grupează împrejur. Dudulea întinde o listă).

DUDULEA

Sunt peste tot patruzeci și doi de votanți, din care doi absenți, trei bolnavi și unul care nu vine niciodată.

LEON

Rest : treizeci și șase.

DUDULEA

Majoritatea-i de nouăsprezece. Am împărțit alegătorii în trei categorii : în siguri, probabili și posibili. Siguri sunt zece.

PĂLTINAȘ

Puțini !

DUDULEA

Probabili doisprezece, posibili opt. Dacă din cei probabili votează opt, avem optsprezece ; din posibili să punem jumătate adică patru, fac douăzeci și doi. Avem mai multe decât ne trebuie.

PĂLTINAȘ

Ia să vedem, (se uită pe listă) unu, doi, trei, patru. cinci... cum e Buhalof?

LEON

Bun, am fost la dînsul. (In parte). Nu m'a primit, s'a făcut bolnav.

ZOIȚA

Cum e Samsoniu?

PĂLTINAȘ

Rău mi se pare, are un nepot la tribunal.

DUDULEA

Se ține de Rogojină, ni-l aduce el.

ZOIȚA

Bun.

PĂLTINAȘ

Cașcaloni nouă.

ZOIȚA

Simconovici zece.

PĂLTINAȘ

Cei însemnați cu cruce, sunt toți buni?

DUDULEA

Sfinți !

ZOIȚA

Atunci avem majoritatea.

LEON (in parte).

Atâta rău!

DUDULEA

Eată programa mea. Mâne ne împărțim
și facem visite prin oraș care incotro, marți
și mercuri pe la moșii, joi botezul, vineri
intrunire electorală.

ZOIȚA

Mai bine sâmbătă.

DUDULEA

Fie sâmbătă. Duminică sara petrecere,
musică, joc la Păltinești; luni alegerea.

ZOIȚA

Prea bine.

LEON

(la urechia lui Păltinaș, luându-l la o parte).

Ți-am spus că Jubor cere o sută de gal-
beni pentru vot, dragă Doamne imprumut!

PĂLTINAȘ

Să te duci tu la dînsul cu banii, mie nu-mi
dă mâna.

LEON

M'oiu duce. — Mai trebuie vre-o zece galbeni pentru trăsuri.

PĂLTINAȘ

Ți-i dau.

LEON (în parte).

Deocamdată mă aleg cu aceasta, pe urmă vom vedè.

DUDULEA (care tot se uită pe listă).

Eu spun drept că am oarecare indoială de Simconovici.

ZOIȚA

Vai de mine! Raspund eu de dînsul. A fost de casa bărbatu-meu, Dumnezeu să-l erte!

PĂLTINAȘ

Dar ce facem la întrunirea electorală?

DUDULEA

Trebuie să espunem alegătorilor programa noastră politică.

PĂLTINAȘ

Care programă?

DUDULEA

Cum, care programă? Programa. Se poate fără programă?

PĂLTINAȘ

Adică... ce fel?

DUDULEA

Ca toate programele. Vom vorbi despre imbunătățirea finanțelor, îndreptarea abuzurilor în justiție și administrație, descentralizare, înmulțirea școalelor... vom condamna sistemul înriurii alegerilor... cea mai mare plagă...

PĂLTINAȘ

Vezi că... ea nu mă prea... are să-mi vie greu.

DUDULEA

Cuvântul oficial am să-l fac eu, când vei voi propune candidatura.

ZOLȚA

Dar astăzi știe toată lumea că s'a pus Iancu.

DUDULEA

Nu face nimic. Tot trebuie să vie ca din partea lor.

ZOIȚA

Ce ai să spui în cuvântul d-tale?

DUDULEA

Am să le spun... Puneți-vă d-voastră în partea ceea : (ridică masa, toți patru șed pe scaune în dreapta. Dudulea în picioare în stînga sprijinindu-se pe spatele unui scaun).

LEON

D-nul orator are cuvântul.

DUDULEA (gesticulând).

Hm! Hm! D-nilor alegători! Hm, hm! A sosit momentul ca țara în suveranitatea ei să se pronunțe asupra destinelor sale. Momentul este solemn! Să ne gândim cu maturitate înainte de a hotărî. De la votul d-voastre va atârna menținerea sau căderea patriei noastre.

ZOIȚA

Minunat! Minunat!

DUDULEA

Finanțele sunt ruinate prin delapidările guvernului actual, școalele zac în ruină, administrația e coruptă căci cei de sus sunt corupți.

LEON

Nu uita nepotismul, favoritismul.

DUDULEA

Nepotismul, favoritismul, au ajuns la culme. Să privim în jurul nostru. Ce vedem? Ruine și ear ruine; oameni îmbetrâniți în rele, deprinși de la părinți să trăiască din budgetul statului au năpădit ca locustele peste biata țară. Nașterea își însușește drepturi, ear meritul care este adevărata și singura nobleță, zace uitat, pângărit, tăvălit în noroiu...

ZOIȚA

Lasă boerii la o parte!

DUDULEA

Bine.—Ce să vă spun? În politica esteroară umilință, înăuntru jaf și abuz, țara este la marginea peirii... noroc însă că avem un bărbat care ne poate scăpa dacă va ave nobilul și desinteresatul d-voastre concurs... un bărbat care...

LEON

Bine.

ZOIȚA

Prea bine.

DUDULEA (cu emoție prefăcută).

Un bărbat care fără cel mai mic interes este gata să se jertfească pentru țară, care a zis totdeauna, care zice și acum: să pier eu, dar țara să fie salvată!

ZOIȚA și LEON (aplaudând).

Bravo, bravo!

DUDULEA

Il cunoașteți pe acest bărbat, nu am nevoie să vi-l numesc. El va îndrepta finanțele, va face ca pensiile să fie plătite la vreme, ce zic? să fie mărite; școalele se vor înmulți, administrația va fi bună și toți cetățenii vor fi mulțumiți. Chiar natura va ține cu dînsul, căci ea ține cu cei drepți. Ploile vor înlocui seceta, mana va fi generală în toată țara!...

ZOIȚA și LEON (aplaudând).

Minunat! (Se scoală).

LEON

Nu se poate mai bine... ce talent oratoric!

PĂLȚINAȘ

M'ai emoționat și pe mine.

DUDULEA

Ve mai e frică să cadeți?

PĂLTINAȘ

Am prins la inimă.

LEON

Eu sunt mai mult decât sigur.

DUDULEA

Eu nu m'am indoit niciodată! Dar trebuie lucrat... lucrat...

LEON (in parte).

Ce-ți drege voi, oiu strica eu.

DUDULEA

Eu trimit chiar astăzi un articol fulgător la jurnalul opoziției „Salvarea Patriei“.

LEON

Eu mă răped pe la moșii.

ZOIȚA

Eu mă duc prin târg să cumpăr pentru botez, și în vremea aceea fac o vizită cucoanei Antiței.

DUDULEA

La întrunirea electorală ne revedem.

TOȚI

La lucru, la lucru! (Se împrăștie în toate părțile).

(Cortina cade).

ACTUL III

La Păltinești, salon de vară cu trei uși deschise în fund, care dau pe o grădină întinsă, bine văzută.

SCENA I.

Dudulea, Rogojină, Păltinaș, Leon

(intră câte doi și se opresc în fața scenei).

PĂLTINAȘ

Vra să zică ne-am împăcat, moș Ilie? De acum să trăim în pace ca buni vecini.

ROGOJINĂ

Și noroc să dea Dumnezeu! Dar n'am făcut încă hărtia între noi...

DUDULEA

Am avut foarte multă treabă zilele acestea și nu m'am gândit. Chiar astăzi am s'o aștern.

ROGOJINĂ

Și noi om și iscăli-o. (Incet lui Dudulea). N'o face tocmai așa limpede, mai lasă vr'o porțiță deschisă.

DUDULEA (asemenea).

Bine, bine, ne-om înțelege.

LEON

Musicanții au și venit.

PĂLTINAȘ

Nu-i așa că remai și d-ta, moș Ilie?

ROGOJINĂ

Bucuros, cucoane Iancule. Ia m'oiu ținè și eu prin colțuri. Voiu bea și eu un pahar aldămaș.

DUDULEA

Spus-ai lui Samsoniu să vie, cum te-am rugat?

ROGOJINĂ

Ori a veni, ori n'a veni tot una-i; răspund eu de dînsul.

PĂLTINAȘ

Bine. Mă duc să privighez dacă sunt toate puse la cale.

ROGOJINĂ

Păn'atunci ai putè face hârtia, cucoane
Panaite.

PĂLTINAȘ

In cabinetul meu vei avè liniște.

DUDULEA

Eaca merg. (In parte). Imi scoate sufletul
răzeșul !

(Păltinaș ese deoparte, Dudulea și Rogojină de alta).

SCENA II.

LEON (singur).

Dacă toate voturile ar fi ca cele ce i-am
adunat eu, apoi Dumescu nici nu mai are
nevoe de stăruință, ele ese de la sine.
Atat ar mai fi trebuit să lucrez singur in-
contra interesului meu ! (Se primblă prin casă).
Căzënd moșu-meu, el nu mai merge la Bu-
curești, și pretendenții ce s'ar fi putut ivi
in capitală, dispar din gândurile tuturor ;
baba, dispusă de pe acum, mă sprijine pe
mine cu toate puterile. Avënd pe bătrâna
am și pe moșu. — Păn' aici e bine, dar in-
colo ? Fata nu mă vrea, ea dorește pe Mir-
tescu. Chiar acum se plimbă împreună că-
lări și baba cu gândul la alegeri, habar n'are !

Hm... prin fată nu-mi ajung scopul!... am apucat-o și din cale-afară răpede... m'am purtat ca un incepător!... Din toți Aspasia singură o poate intoarce, ea are o influență hotăritoare asupra ei... De am pe Aspasia am și pe fată. Dar aici e greul. Ce e de făcut? (Stă pe gânduri și apoi se scoală). Oare să nu cerc... Aspasia nu poate fi fericită cu bărbatul ei. Iancu slab precum este, ascultă mai mult de mamă decât de femei: baba domnește în casă! Aspasia trebuie să fie amărîtă de nemulțumire și necaz. Poate că vrea să-și răsbune de bărbatul ei... mai știi?... nu va fi doar o sfântă!... Dacă isbutesc... să pun mâna pe dînsa, ea trebuie să asculte de poruncile mele... Hm!... să încerc mijlocul acesta?... riscată treabă!... dar nu-mi rămâne alt chip. Acum să te ved, Leone! Pe când aveam avere și svîrleam aurul cu pumnul, cu multe am scos-o în capăt. Dece n'ar merge și acum?

SCENA III.

Zoița, Leon.

ZOIȚA

Te căutam. Azi încă nu mi-ai făcut raportul.

LEON

Nimica nou, lucrurile merg bine. La care uşă am bătut, mi s'a deschis.

ZOIȚA

Jubor a luat suma de bani?

LEON

Numărat și primit.

ZOIȚA

O! dac'aș vedè alegerea eșită după gândul meu!

LEON

Alegere, alegere, numai de asta vorbești, par'că intr'insa s'a concentrat acum totul.

ZOIȚA

Așa sunt eu când imi pun ceva in gând, trebuie să isbutesc!

LEON

Știu că ești așa... dar pe de altă parte nu trebuie să perdem din vedere și alte lucruri însemnate ce se petrec in jurul nostru.

ZOIȚA (răpede).

Ai aflat vr'o nouă ispravă de-a prefectului?

LEON

Nu, nu. Doamne, mătușică, dar nu vezi ce se petrece? Din toți mi-a rămas ochi numai mie ?

ZOIȚA

Ce vrei să spui ?

LEON

Nu știi că verișoara Zulnia aleargă călare pe câmpuri cu calul lui Mirtescu.

ZOIȚA

Hm... nici nu știam.

LEON

Intîmplarea va aduce ca și Mirtescu să se primble pe aceeași vreme... și tot din intîmplare... se vor intîlni... par'că-i ved cum urmează primblarea împreună... jocheul rămâne cine știe unde... i se perde chiar urma prin pădure... înțelegi...

ZOIȚA

Dapoi bine, omul acela e un rău cum n'are nume !

LEON

Când gîndesc că Aspasia dă voe verișoarei să facă toate aceste, nu știu ce să mai zic. Aspasia a mai poftit pe Mirtescu pe astăzi, de sigur fără știrea d-tale ?

ZOIȚA

Eu am stăruit anume să nu-l poftească.
Aspasia nu se poartă cum trebuie.

LEON

Mirtescu are să-și inchipuiască că familia
aleargă după dînsul.

ZOIȚA

Hm... trebuie să plecăm mai degrabă cu
toții la București, să despărțim copila de
dînsul.

LEON (suspînând).

Ah!

ZOIȚA

Ce ai, de ce ești trist ?

LEON

(aruncându-se pe un scaun și ascunzându-și fața în mâni).

Să plecați cu toții... și eu... să rămân!

ZOIȚA

Ce este, ce ai ?

LEON (cu capul ascuns).

Despărțind pe Zulnia de Mirtescu, o des-
părțiți și de mine!

ZOIȚA

Ce vîd ? Dar eu nu știam că tu...

LEON

Cine se uită la mine? Eu! un risipitor...
un desfrânat care mi-am pierdut averea!...

ZOIȚA

Ei bine, aceasta s'a mai întâmplat și altora care au căzut în mâni rele în tinerețe, nu trebuie să desperi, tu ești din viță nobilă... aceasta nu ți se poate lua.

LEON

Nimene nu știe că eu aici (se scoală) am o inimă care bate, care simte.

ZOIȚA (în parte).

E amoretzat sermanul băet! Doamne, Doamne! (Tare). Liniștește-te, nepoțele.

LEON

Cum să mă liniștesc? Toți se leapădă de mine ca de un om pierdut. (Mai încet). Numai ea nu pân'acum!

ZOIȚA

Ea nu?

LEON

Dar văzând că părinții mă resping, și ea cu vremea n'a mai ținut la mine... o aruncă toți în brațele celui... o biată copilă nevinovată!...

ZOIȚA

Nimeni nu face aceasta, lasă nepoțele...

LEON (sărutându-i mânilor).

Numai d-ta, mătușică, mă mai poți scăpa. D-ta știi cât te iubesc, cât te venerez! (îi sărută mânilor). Dacă o luați la București, se va înfățișa altul—ea mă va uita!

ZOIȚA

Ei lasă, doar nu vom sta cu anii în capitală; se vor îndrepta lucrurile, așa nădăjduesc.

LEON

Făgăduiește-mi că mă vei sprijini, și voiu fi fiul d-tale cel mai iubitor!

ZOIȚA (în parte).

Bietul băet! (Tare). Liniștește-te și aibi încredere în mine! Am să fac eu să fie bine. (În parte). Bietul băet! (Ese).

LEON (uitându-se după dînsa zimbînd).

S'a spăriet baba. Cu dînsa treaba era mai ușoară. Cealaltă e grea. Eată vine Aspastica. Cu cine? Cu nesuferita cea de Antița. (Se ascunde în partea grădinei). Ce-or mai fi plănuind amîndouă?

SCENA IV.

Aspasia, Antița, Leon (ascuns).

ANTIȚA

Nu știu cum să vă mulțănesc indestul cucoană Aspasică, ați fost așa de bună pentru noi... dar și cumnatu-meu s'a pus in patru ca să scoată pe cuconu Iancu la senat.

ASPASIA

Cu aceasta nu-mi face un mare bine. Eu sunt nemulțămită de toată politica aceasta.

ANTIȚA

Eu credeam dimpotrivă. Cucoana Zoița așa mi s'a părut de aprinsă!

ASPASIA

Soacră-mea-i ambițioasă, visează lucruri mari... mese la curte... baluri... o partidă strălucită.

ANTIȚA

Să nu vă supărați, cucoană Aspasică, dar eu am înțeles că cucoana Zoița are pe cineva deaici in gând.

ASPASIA

Pe cineva de la noi ?

ANTIȚA

Da... n'ați simțit?... pe d-nul Teoveanu.

ASPASIA (indignată).

Nu e cu putință!

ANTIȚA

Așa mi s'a părut mie.

ASPASIA

Nu voi da incuviințarea mea!

LEON (in parte).

Vom vedea.

ANTIȚA

Eu gândeam, precum v'am mai spus, că d-nul Andrei Mirtescu este o partidă mult mai bună.

LEON (ascuns).

Vrea să zică femeea asta stărostește!

ANTIȚA

Dac'aș ști că-l primiți, i-aș da eu ideea să facă cererea.

ASPASIA

Ba nu, ba nu, mai cu samă acum când politica l'a depărtat de bărbatu-meu... abia am isbutit să-l pot invita pe astăzi

fără știrea soacrei mele! Să mai lăsăm să treacă vremea.

ANTIȚA

Voiu fi totdeauna gata a vă sluji.

LEON (ascuns).

Și eu!

ASPASIA (intorcând capul).

Mi se pare că au să înceapă a veni invitații. (Es amândouă).

LEON

Primejdia se apropie. Nu-i vreme de perdut. (Ese).

SCENA V.

Zulnia in costum de amazonă, *Mirtescu* in costum de călărie (intră amândoi in partea opusă).

ZULNIA

Roibul merge prea bine la călărie.

MIRTESCU

A fost anume învățat pentru dame.

ZULNIA

Ați gândit la mine? anume la mine?

MIRTESCU

Am așteptat o ocazie să vi-l ofer și norocul m'a ajutat. Aș dori să facem mai des primblări așa de frumoase ca cele de astăzi.

ZULNIA

Și eu aș dori, dar are să fie greu.

MIRTESCU

Pentru ce are să fie greu?

ZULNIA

Sunt oameni cari nu ne vor binele.

MIRTESCU

Avem dușmani? Noi doi avem dușmani? Cine pot fi aceia și ce rău le-am făcut?

ZULNIA

Bunica nu vă iubește.

MIRTESCU

Așa mi se pare și mie, deși eu o respect ca pe o cucoană bătrână.

ZULNIA

Ea de loc nu vă iubește! Este apoi vărul meu Leon care face intrigi.

MIRTESCU

Ce om viclean !

ZULNIA

Nu-l pot suferi ! A îndrăznit...

MIRTESCU

Ce-a, îndrăznit ?

ZULNIA

A îndrăznit să-mi facă o declarație...

MIRTESCU (increșind sprincenele).

Teoveanu... d-voastre !...

ZULNIA

Dar l'am pus la locul lui.

MIRTESCU (răsufând).

A !

ZULNIA

Altă dată n'are să mai cerce... dar el se lingusește pe lângă bunică-mea, pe lângă tată-meu, i-a pus în cap să se facă senator...

MIRTESCU

Ce nenorocită idee !

ZULNIA

Vrea să vă dușmănească ; dar dacă votați pentru dînsul îi stricați tot planul.

MIRTESCU (trist).

Imi pare rău... dar astă n'o pot face.

ZULNIA

Nici dacă v'aş ruga eu?

MIRTESCU

Nici atunci!

ZULNIA

Speram să am mai multă trecere!...

MIRTESCU

Nu fiţi supărată. Ce aţi zice de mine dacă aş fi un om fără caracter care aş urma numai povăţuirile folosului meu? (Zulnia tace). Aţi voi să fiu dintr'acei care se tupilează şi se pleacă pentru interes, sau dintr'acei care stau dreپţi şi neclintiţi în principiile lor în orice împrejurare?

ZULNIA (uitându-se în ochii lui).

Aşa trebuie să fie un bărbat.

MIRTESCU

Aşa sunt şi voi fi. Daţi-mi ajutor şi nu mă tem de duşmani.

ZULNIA

Eată!... (Ii dă mâna).

MIRTESCU (ȋiindu-i mâna).

Aşa ne-om primbla împreună sub sălciile
pletoase de pe malul lacului.

ZULNIA

(trăgându-şi mâna incet, cu glas tainic).

Eu m'am mai primblat pe-acolo când eraţi
dus odată de la ţară!

MIRTESCU

Şi eu n'am ştiut nimic?

ZULNIA

Dar nici nu trebuia să ştiţi: era o taină.

MIRTESCU

O taină! Nu vom mai avè deacum taine
unul pentru altul. Nu-mi mai e frică de ni-
meni, nici de părinţi, nici de bunica, nici de
veri. Sunt fericit!

ZULNIA (dându-i amëndouë mânilor).

Şi eu sunt fericită! (Pausă în care se uită unul
în ochii altuia. Musica dă semnalul unui contradans).
Musica! Şi eu sunt încă cu îmbrăcămintea
aceasta! Alerg!

MIRTESCU (rugând-o).

Mai staţi!

ZULNIA

Nu, nu, abia voi! avè vreme! La revedere! (Ii face un semn din cap zimbînd și ese).

MIRTESCU (uitându-se după dînsa).

Ființă incântătoare!—Intr'o goană ajung acasă, intr'o clipă schimb aceste haine și sbor înapoi în fuga cailor! (Ese prin altă parte).

SCENA VI

(Scena rămîne goală un moment, în grădină se aprind fênare venețiane, invitați, domni și doamne vin din toate părțile, între dînșii *Păltinaș*, *Aspasia*, *Antița*, *Dudulea*, *Simconovici*, *Cașcaloni*. Musica începe contradansul).

PĂLTINAȘ

Invitați damele! (Cavalerii iau dame de braț și încep contradansul în fundul grădinei).

DUDULEA

Sunt azi de o veselie!...

OAȘCALONI (oferind brațul Aspasiei).

Cucoană Aspasia, imi dați voe? de hatîrul cumetriei... (Aspasia îi dă brațul).

PĂLTINAȘ (cătră Antița asemenea).

Cucoană Antiță... voi! să-mi mai aduc aminte de anii cei trecuți...

ANTIȚA (dându-i brațul).

Nu vorbești așa cucoane Iancule, ar zice cineva că sunteți bătrân.

PĂLTINAȘ

Să facem vis-à-vis cucoane Neculai.

CAȘCALONI

Bucuros! Bucuros! (Merg în grădină. Invitații se imprăștie).

DUDULEA (cătră Simconovici).

Ei, cum ți a plăcut cuvântul ce am făcut mai deunăzi alegătorilor?

SIMCONOVICI

Nu se poate mai frumos, mă mir de unde scoteai toate vorbele. Curgeau gârlă, dă-i, dă-i, dă-i...

DUDULEA (zimbînd cu mulțămire).

Eu cred că treaba-i sigură, ce zici?

SIMCONOVICI

Mai incape indoială?

DUDULEA

Când am început teoriile constituționale...
ce tablou ți-am făcut!

SIMCONOVICI

Tare frumos!

DUDULEA

D'apoi libertatea, egalitatea... d'apoi abuzurile guvernului de astăzi, cum ți le-am înșirat... ha?

SIMCONOVICI

Eu am rămas cu gura căscată.

DUDULEA

Prefectul trebuie să crăpe de necaz, nu alta...

SIMCONOVICI

Așa cred, eu nu l'am mai văzut cine știe de când. (In parte). Am fost chiar astăzi la dînsul.

DUDULEA

Îți spun drept că mai mult de ciuda lui m'am pus s'o scot la capăt.

SIMCONOVICI

Ai s'o scoți, ai s'o scoți!

DUDULEA (uitându-se imprecjur).

Nu ved nici pe doamna, nici pe d-șoara de gazdă. Trebuie să-mi fac datoria, să joc întâi cu dinsele.

SIMCONOVICI

Or fi in grădină!

DUDULEA

Mă duc să le caut. (Ese).

SIMCONOVICI (singur).

A dracului mi-a venit peste mână și alegerea asta! Nu știu ce să fac? De votez pentru Păltinaș mă stric cu prefectul—unde se poate una ca asta—să-mi perd locul din comitet?—Ferească Dumnezeu!—Dacă votez pentru Dumescu mă stric cu Păltinaș, care-mi dă casă, masă, — nici asta nu se poate! Rău ș'așa, rău ș'așa! Breeee!...

SCENA VII.

ROGOJINĂ (intrând cu o hârtie in mână).

Ce-i in mână nu-i minciună! Am pus mâna pe înscris, de-acum easă senator cine-a vra, mie ce-mi pasă? Ce stai pe gânduri singur, cucoane Gavrilas?

SIMCONOVICI

Mă gândeam și eu moș Ilie, la ale lumii.

ROGOJINĂ

Ia lasă gândurile cucoane, și haidem colo... unde-i masă întinsă... zi-i pe nume!

SIMCONOVICI

La bufet?

ROGOJINĂ

Fie ș'așa. Este un puiu de vin!...

SIMCONOVICI

Cotnar vechiu... Il are încă de la tată-seu.

ROGOJINĂ (punând degetele la gură).

Minunat! Te mai scutură puțin de cele bătrânețe! Hai, hai. (Se îndreaptă amândoi spre fund).

SCENA VII.

Cei de sus, Zoița.

ZOIȚA

D-nule Simconovici!

SIMCONOVICI

(lăsând pe Rogojină și întorcându-se).

Poronciți, cucoană Zoiță!

ZOIȚA

Cine-i cel din fund, de colo?

SIMCONOVICI

Cel cu barba mare?

ZOIȚA

Ba nu, pe acela îl știu... cel cam pleșuv.

SIMCONOVICI

Unul Andronilă!

(Rogojină face un gest de necaz și ese).

ZOIȚA

Mi s'a spus că votează în colegiul întâiu.

SIMCONOVICI

Da, are moșia Urlata.

ZOIȚA

Vorbit-a cineva cu dînsul?

SIMCONOVICI

Apoi... știu eu?

ZOIȚA

Cum nu știi, dar d-ta ce treabă ai avut?
De ce nu i-ai vorbit?

SIMCONOVICI

Apoi...

ZOIȚA

Dă-mi brațul și mă du lângă dînsul, să
mi-l prezentezi ca de la întîmplare. Auzi?
Am să-l ieu pe departe... cu binele. Are fe-
mee, copii... caută de moșie... e pensionar...

e mulțămît de guvern sau nemulțămît ?
Spune ca să știu cum să-l apuc.

SIMCONOVICI

E văduvoi. Are șase copii. Caută singur
de moșie. Dar nu-i merge bine, an au avut
boală de vite, și data asta l'a bătut peatra.

ZOIȚA

Boala de vite, peatra ? Trebuie să fie ne-
mulțămît de guvern.

SCENA IX.

*Cei de sus, Păltinaș, apoi Rogojină, Cașcaloni și
Dudulca.*

PĂLTINAȘ

Am invêrtit-o de la roate, ca la douăzeci
de ani.

ZOIȚA (cătră Păltinaș).

Eu mă duc să dăscălesc pe un alegător.
Să mă aștepți în grădină că am să-ți spun
ceva.

PĂLTINAȘ

Bine !

ZOIȚA (în parte).

Trebuie să-i vorbesc de Leon și să-l de-
părtez de Mirtescu. (Tare cătră Simconovici). Hai-
dem ! (Es prin ușa din mijloc).

ROGOJINĂ

(intrând pe altă parte cu o inghețată în mână, în parte).

Zaifetul era închis, și în loc de vin m'am ales cu mâncarea asta. Bree! Că rece-i! (mănâncă).

CAȘCALONI

(intrând și el cu o inghețată în mână).

Mă inferbântase jocul... mă rog de atâți ani de când nu invêrtisem picioarele... bună inghețată!

PĂLTINAȘ

Sunteți veseli, prietenilor?

CAȘCALONI

Veseli, cucoane Iancule.

ROGOJINĂ

Ca peștele în apă. De când sunt n'am mâncat bazaconie ca asta. Eu mă duceam la caifet să trag un pahar de cel vechiu, și mi-au dat tălgerașul ista... dar e bun.

PĂLTINAȘ (uitându-se în fund).

Eaca pun să deschidă bufetul. (În parte). Mama e singură. Să vedem ce are să-mi spue. (Tare). Să-mi faci cinste moș Ilie, cum știi d-ta, bătrânește. (Ese).

ROGOJINĂ

Las pe mine cucoane Iancule. (Cătră Cașcaloni) Indemnam adinioarea pe cuconul Gavrilăș să vie cu mine colo... cum ii zice?... la bufet și mi l'a furat cucoana Zoița din palmă. Hai d-ta, cucoane Neculai.

CAȘCALONI

Bucuros, bucuros, moș Ilie!

DUDULEA (intrând).

Sunt azi de o veselie. Am jucat cu cucoana de gazdă, acum trebuie să trag un ștaer și cu duduca, așa cere rânduieala.

ROGOJINĂ

Decât un ștaer, hai mai bine să tragem un pahar!

DUDULEA

Unde?

CAȘCALONI

La bufet. Aud cum se destupă gărăfile cu șampanie. (Rogojină și Cașcaloni es).

DUDULEA

Mergeți înainte că vin și eu. Să-mi dau întâi foc gâtulejului cu jocul, și apoi să sting para în vin, așa-i hazul. Nu ved ni-căiri pe domnișoara de gazdă.

SCENA X.

Dudulea, Mirtescu.

MIRTESCU (intrând).

N'am gonit, am sburat.

DUDULEA (in parte).

Eaca și Mirtescu; n'a fost la intrunirea electorală. (Tare). D-nule Mirtescu, se vede că balurile îți plac mai mult decât adunările politice unde se discută interesele țării.

MIRTESCU

Și mai mult decât procesele. (In parte). N'o ved nicăiri!

DUDULEA (in parte).

Mi-o trase pe la nas. (Tare). Vrei să facem un vis-à-vis?

MIRTESCU

Nu am damă.

DUDULEA

Și eu aștept pe domnișoara de gazdă, să-mi fac datoria. Par'că o ved viind in fund.

MIRTESCU

Așa mi se pare și mie. (Mirtescu și Dudulea se răped spre culise, Dudulea se întoarce).

DUDULEA

Mi-a șters-o. Pa! Atâta pagubă! Hai și eu la bufet! (Ese).

SCENA XI.

Păltinaș, Aspasia.

PĂLTINAȘ

Tare bine zice mama. Am făcut rău că te-am ascultat și am invitat pe Mirtescu.

ASPASIA

Se putea altfel? Să călcăm în picioare toate datoriile sociale?

PĂLTINAȘ

El le-a călcat în picioare. L'am invitat la întrunirea electorală și n'a venit. Putea să rămână a casă și astăzi.

ASPASIA

Ce are a face una cu alta?

PĂLTINAȘ

Are a face; mama are dreptate. El e prieten când se atinge de petreceri, și nici mă cunoaște când e vorba să mă îndatorească. Am să-l apuc să-mi făgăduiască votul; dacă nu vra, nici eu nu voesc să-l mai știu.

ASPASIA

De când cu alegerea asta, judeci lucrurile foarte ciudat!

PĂLTINAȘ

Ba le judec foarte bine. Minunat ginere mi-ai ales. Dacă petîrea lui se intemeiază pe dragostea ce are pentru Zulnia, s'ar mai gândi el la interes, ar mai ține cu guvernul ca un mișel ce se teme să fie prigonit?

ASPASIA

Mirtescu e un om cu caracter.

PĂLTINAȘ

Da, cu caracter. Avere caută! Eată caracterul lui!

ASPASIA

Eu nu te mai pricep, Iancule. De eri il cunoaștem? Nu știi cine este? Nu l'ai văzut crescînd sub ochii tăi?

PĂLTINAȘ

La nevoie se cunoaște inima omului: abia acum vîd ce soiu este. Cu totul altfel e Leon. Un băet care e in stare să se jertfească pentru mine!

ASPASIA

Un desfrănat, ale cărui patimi rele l'au ruinat.

PĂLTINAȘ

Zi mai bine că l'a ruinat inima lui cea bună. Mama mi-a deschis ochii. Eu nici nu vedeam că el iubește pe Zulnia.

ASPASIA

Ce spui? El iubește pe Zulnia?

PĂLTINAȘ

Și Zulnia pe dînsul. Eu nici nu știam.

ASPASIA

Zulnia nu-l poate suferi și eu nici atât. Un om viclean, prefăcut!

PĂLTINAȘ

Care din doi e mai viclean: cel ce mă părăsește la nevoie, or cel ce aleargă neobosit pentru sprijinul onorii mele? Spune!

ASPASIA

Eu susțin că Mirtescu are o inimă nobilă și că Teoveanu e un lingușitor injosit.

PĂLTINAȘ

Ce orbire! Ei bine, astăzi vom vedea. Am să mă talmăcesc cu Mirtescu.

ASPASIA

Orice va fi, eu nu voi ingădui să nenorocesc viitorul ficei mele.

PĂLTINAȘ

Bine, bine, incurând te vei incredința singură dacă am dreptate și dacă mama a văzut bine. (Ese).

SCENA VII.

Aspasia singură, apoi Teoveanu.

Niciodată! Tirania aceasta începe a mi fi nesuferită. Să vedem cine este stăpână în casă: *ea* sau *eu* (pausă). Toate le-am lăsat să treacă, nebunia senatului ca celelalte, dar aceasta nu se va trece: aici drepturile mele de mamă sunt mai mari! Inșă răbdare, nu trebuie să-l iau răpede! Aici și-a intins Leon mrejele sale și trebuie să gădesc chipuri de a-l da pe față! (Intoarce capul). Cine-i? Tocmai el! Ce desgust când îl ved! Dar trebuie să mă stăpânesc, să mă prefac...

LEON

Te căutam în tot balul, verișoară. Stai aici singurică, ce ai? Păr'că nu ești veselă.

ASPASIA (silindu-se să zimbească).

Ba sunt veselă.

LEON

Ba nu ești. In zadar te prefaci. Știu ce trebuie să fie. Ear vre-o nebunie de-a mamei soacre.

ASPASIA (in parte).

Vicleanul! (Tare). De unde știi?

LEON

E greu de găcit? (In parte). Trebui să o ating unde o doare. (Tare). Îți spun drept că de multe ori te admir, Aspasio când ved cu ce răbdare suferi ca alta să fie stăpână și să calce drepturile d tale.

ASPASIA

Să nu crezi că le voi suferi toate.

LEON

Dar și moșul ce om slab! La virsta lui să fie sub papucul mamei sale ca un copil, pricep cât de dureros trebuie să-ți fie aceasta. Să asculte de mamă, când are așa o soție! Dar nu-i e dat fiecăruia să priceapă norocul său.

ASPASIA

Mă lingusești, verișorule.

LEON

Spun adevărul. Alți oameni in poziția lui

ar fi cei mai mulțămiiți pe lume. Cu numele, cu averea lui și mai ales cu așa soție, el umblă după ambiții politice și lasă fericirea din mână pentru visuri goale și deșertăciuni!

ASPASIA

Poate că ai dreptate!

LEON

De te-ar putè înțelege, precum te înțeleg eu! Dar el nu-i în stare și nu va fi nicio-dată!... Eu cred că nu poți stima pe un asemenea bărbat. Ce deosebire, ce depărtare între amândoi soții!

ASPASIA (în parte).

O! Căci nu-i Iancu aici să-l audă! (Tare). D-ta mă înțelegi, verișorule. De mult am văzut că ești un bărbat cu minte.

LEON

Cu minte? Te înșăli, cu minte nu sunt. Mintea mea judecă bine, dar inima imi e prea pasionată.

ASPASIA

Așa-mi plac bărbații!

LEON

Da, am o inimă pasionată, care nu judecă.

Când iubesc, inima mea nu mai cunoaște nici o stavilă, ci ca flacăra împinsă de vânt, mă arde pe mine și arde tot împrejur!

ASPASIA

Cum se potrivește acest caracter cu al meu!

LEON

De mult compătinesc cu suferințele tale. De mult un foc ascuns imi consumă sufletul. De mult voiam să-ți spun ceea ce simțesc și nu îndrăzniam...

ASPASIA (in parte).

Nerușinatul! (Tare, prefăcându-se speriată). Nu-mi spune nimic, nu vreau s'aud un cuvânt mai mult!

LEON

O! Vei auzi! Nimic nu mai e în stare să oprească pornirea sufletului meu.

ASPASIA

O! Nu, nu spune, căci te înțelesesem!

LEON

Așa dar ai pătruns secretul meu, știi că de ani de zile eu suspin după o privire a ta mai blândă, după un zimbet mai dulce!

ASPASIA (făcându-se că tremură).

Mă inflorezi... Taci !...

LEON

Nu tac! Cine poate opri șivoiul pornit?
Aspasio, ângerul meu !

ASPASIA

Taci! O! taci!...

LEON

Spune-mi un cuvânt, un singur cuvânt!

ASPASIA

Niciodată!

LEON

Am să-ți scriu și tu-mi vei răspunde.

ASPASIA

Nu!

LEON

Spune-mi că-mi vei răspunde și fă-mă
omul cel mai fericit!

ASPASIA

Nu!

LEON

O! Imi vei răspunde, căci pătrund până
in inima ta; tu mă iubești!

ASPASIA (ascunzându-și fața).

O! (In parte). Ticălosul! (Fuge afară).

SCENA XIII.

Teoveanu (singur).

Am găcit-o, am simțit-o! De mult se uita ea la mine ca la singurul liman de scăpare! Norocul ajută pe cei sumeți! Acum să scriu degrabă cât sunt inferbântat! (Se așează la o masă și scrie). Aduceri aminte din alte vremi... pornire... foc! Aici nu-i o copilă cu mintea în nourii... ci o femeie care știe ce-i amorul! (Inchizând scrisoarea și sculându-se). Încă un pas! Și va asculta de poruncile mele! Ce-oiu vra să fac în această casă, voi face! (Ese).

SCENA XIV.

Rogojină, Cașcaloni, Dudulea (cu paharele de șampanie în mână, alții cu șervetul la gât, alții cu șervetul în mână), *Simconovici*.

ROGOJINĂ

Vinul acesta e mai bun decât cotnarul.

DUDULEA (cam amețit).

Sunt azi de o veselie. (Bea).

CAȘCALONI (asemenea).

D'apoi eu, d'apoi eu? Ce zici moș Ilie' acum ar trebui s'o invêrtim de brâu.

ROGOJINĂ

Eaca cuconu Panaite e gata! (In parte). S'au chefăluit amândoi! Avem să ridem. Hei! Cu Ilie Rogojină nu ține la bēut te miri cine!

CAȘCALONI

Ce zici, d-nule Dudulea, nu-i vremea s'o dăm pe o corăbiască? Ce zici cucoane Gavrilăș?

SIMCONOVICI

Mă ertați, eu nu pot!

CAȘCALONI

V'ați hărbuit cu toții, numai eu sunt zdravăn!

DUDULEA

Acum ar trebui să fiu înaintea alegătorilor, sau la curtea cu jurați. De-ar vedea jurații omorul cu ochii, eu i-aș face să creadă că nu-i vinovăție: „Domnilor jurați! Acest om nevinovat.. această victimă... acest... (Il înădușă tusea).

CAȘCALONI (bea).

Pe amorul și cunoștința mea: Nu, vinovatul nu-i vinovat! Na...

ROGOJINĂ

Ba-i vinovat! Ha, ha, ha.

DUDULEA

Te recus. Te-ai pronunțat mai 'nainte.

CAȘCALONI

Ce-l recuși? Las' că l'oiu învăța eu! (Amenință pe Rogojină).

SIMCONOVICI

Cucoane Neculai, cucoane Neculai!... (Se pune între dîșii, în parte). Să nu facă vre-o necuviință.

SCENA XV.

Cei de sus, Păltinaș, apoi Zoița, Aspasia, Teoveanu, Antița, mai mulți invitați.

CAȘCALONI

Eaca cuconu Iancu; să spue d-nialui cine are dreptate. E vinovat vinovatul, ori nu?

PĂLTINAȘ

De ce e vorba?

CAȘCALONI

Rězășul zice că-i vinovat.

SIMCONOVICI (încet lui Păltinaș).

S'a cam... amețit... (Arată la cap). Trebuie să-l depărtăm.

ASPASIA, ANTIȚA, ZOIȚA (între).

CAȘCALONI (amețit).

Nu-i vinovat!

DUDULEA

Beu în sănătatea viitorului senator!

CAȘCALONI

Să trăiască senatorul nostru, peară protivnicii lui: Dumescu, Petrașcu, Ministerul... Vo.....

SIMCONOVICI (în parte, spăriat).

Trebile se îngroașă. Aici nu-i bine să mai stee cineva! Pe ici mi-e drumul! (Ese).

ANTIȚA (în parte).

Vai de mine! Ce-a pățit! (Apropiindu-se de Cașcaloni încet). Cumnate vino, e vreme să mergem, Cristița așteaptă singură.

CAȘCALONI (tare).

Ce-mi pasă de Cristița! Eu... nu... vreau... sunt în casa cumătrului care-i senator!

PĂLTINAȘ (lui Rogojină).

Cum l'am scoate?

ROGOJINĂ (încet)

Las pe mine. (Cătră Cașcaloni). Nu-i vinovat.

CAȘCALONI

Aha! Te-ai incredințat, răzășule!

ROGOJINĂ

Hai să bem în sănătatea lui!

CAȘCALONI

Hai! (Să iau de braț și eu).

ANTIȚA

Trebue să l urmăresc. Ce rușine! (Ese).

ASPASIA (cătră Păltinaș).

Fă semn să 'nceapă musica!

PĂLTINAȘ

Musica! (Musica incepe). Veseli domnilor, invitați damele!

DUDULEA

Imi furnică picioarele. Cu cine să mai joc?

LEON (intrând cătră Aspasia).

Ia aceste rânduri.

ASPASIA (incet).

Nu, nu.

LEON (asemenea).

Te rog! Te jur!

ASPASIA (lăsând să cadă batista).

Verișorule, ridică-mi batista!

LEON

(ridică și i-o dă cu scrisoarea înăuntru, în parte).

A luat!

ASPASIA (în parte).

L'am prins vicleanul!

DUDULEA (în parte).

Tot cu Aspasia... e ușurică ca o pană!
(Tare). Doamnă... (îi dă brațul).

ASPASIA

D-nule Dudulea. (Es amêndoi).

(Invitații se imprăștie, musica care cântase mai încet
nu se mai aude).

SCENA XVI.

Păltinaș, Zoîța, Leon.

ZOÎȚA

Mă spăriesem... așa-i când cineva se amestecă cu proștii.

PĂLTINAȘ

Nu-i nimic. A trecut nebăgat în samă.

ZOÎȚA

Vorbit-ai cu Mirtescu?

PĂLTINAȘ

Încă nu.

LEON

Toată sara a jucat cu Zulnia: n'a putut scăpa verișoara de dînsul nici un moment.

ZOIȚA

Ce ți-am spus eu? Asta-i batjocură

LEON

Îl vîd viînd incoace.

ZOIȚA

O! Am să-i vorbesc eu.

PĂLTINAȘ

Și eu...

SCENA XVII.

Cei de sus, Mirtescu.

MIRTESCU

Serbarea e veselă, ați avut o fericită idee cucoane Iancule!

ZOIȚA

Petreceți bine, d-nule Mirtescu?

MIRTESCU

De minune, cuconiță!

PĂLTINAȘ

Sunt numai rude și prieteni... n'am voit să poftesc și pe cei de tot străini.

ZOIȚA

Numai prieteni? Nu știu...

LEON

Poate că sunt și de acei ce-și zic prieteni ai casei, și sunt tocmai contrariul.

MIRTESCU

Aveți dreptate, d-nule! Mi se pare că s'a strecurat și unul de aceștia.

LEON (în parte).

E și obraznic!

ZOIȚA

Cine-i adevărat prieten, trebuie să o dovedească prin fapte.

PĂLTINAȘ

Cucoane Andrei, deși erați de părere că ar fi fost mai bine să nu mă pun la senat...

MIRTESCU

Dați-mi voe, cucoane Iancule, părerea mea a fost că era mai bine să nu vă puneți în condițiile aceste.

PĂLTINAȘ

Nu era de demnitatea mea să dau înapoi, trebuie să es cu onoare din pasul acesta. Alegerea începe mâni și m'am adresat pe față la toți prietenii mei să mă sprijine. Mă adresez dar și la d-ta. Ți cer votul în puterea legăturii ce avem împreună. Cred că nu mi-l vei refuza.

LEON

Aici se poate vedè cine ține la onoarea familiei și cine nu.

MIRTESCU

Dă-mi voe d-nule Teoveanu, să am altă idee despre onoare decât d-ta... Cucoane Iancule, v'am rugat să vă retrageți candidatura din cauză că în aceste condiții nu-mi părea nimerită și nu o puteam sprijini și eu. Eu vă sunt prieten, și poate cel mai bun, dar tocmai fiindcă sunt, nu vă pot făgădui votul meu.

LEON (cu ironie).

Refușați de sigur în interesul moșului, nu-i așa?

MIRTESCU

Da, în interesul său și viitorul va dovedi că eu am avut dreptate. Aceasta însă nu are a face nimic cu legaturile noastre. Ce-

reți de la mine ce vreți alta și sunt gata a face orice muncă, orice jertfă!

LEON

Știut! Știut! Se făgăduște sarea cu marea, numai lucru de care ai nevoie acum se refuză. (Cătră ceilalți). Ce v'am spus eu? Judecat-am bine? (Ese).

MIRTESCU (după dînsul).

M'ai judecat bine precum te judec și eu. — Cucoane Iancule, sunteți preocupat de interesul momentului. Nu măsurați simpatia mea după acest fapt neînsemnat.

ZOIȚA

Neînsemnat! Oamenii cu ambiție și cu inimă nu vorbesc așa.

MIRTESCU

Lăsați să treacă cîtva timp și măsurați-mi devotamentul după întreaga mea purtare.

ZOIȚA

Ei bine! Nu vota nici pe Dumescu! Abține-te de la vot. Aceasta nu va fi împotriva onoarei d-tale.

MIRTESCU

Mă ertați. Eu nu sunt de cei ce înlătură

greutățile prin meșteșuguri și mijloace mici.
A mă abține, ar fi fapta unui mișel, pe care
n'o puteți cere de la mine.

ZOIȚA

Minunat! Minunat! Urmați dar faptele
d-voastre de viteaz. (Cătră Păltinaș). Lucru-i pe
față, n'ai ce mai zice. Am spus-o dinainte
și nu m'ai crezut! (Ese).

PĂLTINAȘ (cu receală).

Mă ertați, trebuie să mă ocup de invitații
mei... (In parte). E un trădător! (Ese).

SCENA XVIII.

Mirtescu apoi Zulnia.

MIRTESCU

Ce însemnează purtarea aceasta? Aici e
un complot a acestui ticălos, care vrea să
lovească în simțirile mele și să-mi indușmă-
nească întreaga familie! A isbutit! Mi-a ri-
dicat simpatia tuturor și am rămas singur!

ZULNIA

(care intrase pe virful picioarelor, înaintează și întinde
mânile).

Nu ați rămas singur, aveți încă un prieten!

(Cortina cade).

ACTUL IV

La Păltinaș. Decorul actului întâiu.

~~~~~

### SCENA I.

*Zulnia* apoi *Păltinaș*.

ZULNIA

S'a dus! Ce scenă grozavă, nu pot s'o mai uit!

PĂLTINAȘ (intrând palid și turburat).

Azi e zioa hotăritoare! M'am svircolit toată noaptea fără să pot dormi... presimțiri rele mă tulburau... Zulnio, unde-i Leon?

ZULNIA

Nu l'am văzut.

PĂLTINAȘ

Nu știu ce se face omul acela. Nu se mai arată de loc... Unde-i mama?

ZULNIA

Trebue să fie la d-ei in odae.

PĂLTINAȘ

Par'că se ascund toți. Dudulea n'a mai venit pe aici, n'a trimis nici un răspuns?

ZULNIA

Nu știu nimic.

PĂLTINAȘ

Ce incet trece vremea ! Poștește pe mama, spune-i c'o rog să vie aici.

ZULNIA

Eat'o, chiar vine.

PĂLTINAȘ

Bine. Lasă-ne singuri. (Zulnia ese).

## SCENA II.

*Zoîta, Păltinaș.*

ZOÎTA

Ei, ce știi ?

PĂLTINAȘ

Nu știu nimic. Nimeni nu s'arată. Dudulea nu mai vine și Leon par'că s'ascunde.

ZOIȚA

Fii fără grijă. Când se vor arăta, te vei mira singur de isprava ce au făcut. N'ar fi bine, ca să te mai răpezi singur până la Primărie?

PĂLTINAȘ

Nu-i de demnitatea mea să stau insumi pe capul alegătorilor toată vremea. Să mă ia prefectul în rîs?

ZOIȚA

Odată în luptă, trebuie să te bați pînă la sfîrșit.

### SCENA III.

*Cei de sus, Dudulea.*

PĂLTINAȘ, ZOIȚA

Ei?

DUDULEA

Optsprezece și optsprezece!

ZOIȚA

Paritate! De unde știi așa de bine?

DUDULEA

Doar am eu ceva practică în trebi de aceste. Helbet! Deatîtea ori... îți pot spune

pe degete cum a votat fiecare. Dar ce stați acasă? Totul are să atîrne de la un vot sau două.

PĂLTINAȘ

Tocmai eram să es.

ZOIȚA

Simconovici a votat?

DUDULEA

Nu a venit încă la vot.

ZOIȚA

Trebue să trimitem numai decât după dînsul. Dar Samsoniu?

DUDULEA

Nici el n'a venit.

ZOIȚA

Nu l'a dus încă Rogojină? El il luase asupra sa.

#### SCENA IV.

*Cei de sus. Rogojină.*

PĂLTINAȘ

A! Eaca moș Ilie!

ROGOJINĂ

Bine-am găsit. Venisem, cucoane Iancule pentru ca să ne înțelegem asupra inginerului care trebuie să măsoare cele patru falci de pădure.

PĂLTINAȘ (cu necaz).

Dau tătarii ? Ce grabă mare ? Astăzi ți-ai găsit ? N'avem vreme destulă ?

ROGOJINĂ

Nu de alta dar știți vorba ceea : mai bine azi un ou decât mâni...

ZOIȚA

Ei bine, bine... mâne... poimâne ! Ce face Samsoniu ?

ROGOJINĂ

Care Samsoniu ?

ZOIȚA

Cum, care Samsoniu ? Samsoniu, prietenul d-tale...

ROGOJINĂ

A ! Grigore Samsoniu ?

ZOIȚA

Grigore sau cum l'a fi chemând...



ROGOJINĂ

Bine, sănătos, slavă Domnului!

ZOIȚA

Dar nu întreb de sănătate. Întreb de vot.  
Fost'a să voteze?

ROGOJINĂ

Apoi dă? Știu eu? El mi-a zis că se duce.

DUDULEA

N'a fost încă. Trebuie să-l aduci d-ta...  
poate va fi uitat.

ROGOJINĂ

Dar cum Doamne iartă-mă să-l aduc?  
par'că-i copil să-l iau pe sus?

DUDULEA

La o nevoie trebuie să-l iei pe sus!...

PĂLTINAȘ

Adă-i aminte cel puțin.

ROGOJINĂ

Apoi bine... vra să zică vorba noastră  
pentru inginer...

PĂLTINAȘ

Dar lasă pe inginer, pentru Dumnezeu!

Vom lua pe care-i vra d-ta, acum aleargă după Samsoniu!

ROGOJINĂ

Vra să zică tot una-ți este care a fi in ginerul...

ZOIȚA

Tot una... numai du-te astăzi și adă pe Samsoniu!

ROGOJINĂ

Eaca mă duc, (In parte). Mă duc la inginer. Pe Samsoniu il aduce subprefectul Gospodin. Ce-mi pasă mie? Bine c'am isprăvit cu inginerul. (Tare). Și cu bine! (Ese).

## SCENA V.

*Păltinaș, Dudulea, Zoîța.*

ZOIȚA

Mare poznă, până faci de se mișcă răzășul ista. Sufletul ți-l scoate! (Cătră Dudulea). Cașcaloni a votat?

DUDULEA

Pe față pentru cuconu Iancu. Chiar lucra grozav pentru noi.

ZOIȚA

Ce om de treabă!

DUDULEA

Când îl apuca unul din ceilalți, el răspun-  
dea : am un cumătru de care ascult ! L'am  
văzut vorbind prin colțuri și cu Buhalof.

PĂLTINAȘ

Cum a votat Buhalof ?

DUDULEA

Numai de acesta nu știu. E omul cel mai  
fricos din țară. A luat biletul, s'a dus la  
fereastră și a scris invălit în perdele. N'am  
putut vedea nici măcar mișcarea mânei.

ZOIȚA

Leon îl avea sigur, vorbise cu dînsul.

DUDULEA

Hm... d. Teoveanu... e cam șugubăț.

PĂLTINAȘ

Ce vorbă-i asta ?

DUDULEA

Hm... nu știu ce să cred... Jubor nu vo-  
tase încă. D. Teoveanu tare nu se mai arată.

ZOIȚA (cătră Păltinaș).

Jubor nu-i cel care ceruse... ?

PĂLTINAȘ

Psss !

DUDULEA (in parte).

A păpat Teoveanu paralele. Dacă mă însărcina pe mine, eu cel puțin îi dam pe jumătate. Eu nu sunt interesat!

## SCENA VI.

*Cei de sus, Leon Teoveanu.*

PĂLTINAȘ

Ce te-ai făcut? Unde-ai fost? Nu te mai vede nimeni.

LEON

Am alergat ca un cal de poștă.

ZOIȚA

N'am spus eu că el lucra?

DUDULEA

După toată probabilitatea, pân'acum este paritate de voturi. Un vot trage în cumpănă cât zece, Jubor nu votase încă.

LEON

Nu se poate.

DUDULEA

E chiar așa.

LEON

Trebue să fi venit în lipsa d-voastre.

PĂLTINAȘ

Nici Simconovici n'a venit încă.

ZOIȚA

Aleargă la dînsul și adă-l iute.

PĂLTINAȘ

Sunt trăsuri gata la dispoziția ta.

LEON

Alerg! (În parte). Paritate de voturi! Este primejdie! Trebuie să opresc pe Simconovici să voteze cu orice preț. (Ese).

DUDULEA

E vremea să veniți și d-voastră, d-le Păltinaș. Eu am în buzunar lista tuturor care n'au venit încă. Am să mai dau o raită.

ZOIȚA

Du-te lăncule răpede. Eu am să stau la fereastra din colț, de unde se vede toată ulița. Dacă aduci este bună să faci de departe semn cu batista.

PĂLTINAȘ

Bine, haidem la treabă! (Ese cu Dudulea).



SCENA VII.

*Zoița* apoi *Aspasia*.

ZOIȚA

De când eram tînără și părinții puneau la cale căsătoria mea cu răposatul — Dumnezeu să-l erte — n'am mai avut așa emoții. Numai nora mea pare că n'are sânge într'însa, Vezi-o cum vine de liniștită.

ASPASIA

(între, caută ceva pe masa de lucru și vra să iasă).

ZOIȚA

Unde te duci ?

ASPASIA

Am treabă.

ZOIȚA

Se vede că nu te interesezi de ceea ce se petrece ?

ASPASIA

Pentru ce ?

ZOIȚA

Noi toți ferbem și clocotim și ție pare că nici nu-ți pasă.

ASPASIA

Trebui să mai fie cineva în casă care-și păstrează și sângele rece.

ZOIȚA

În adevăr! Spune mai bine că nu împărțasești ambiția bărbatului tău.

ASPASIA

Sunt destui care i-au aprins-o, trebuie să fie și cineva care să i-o potolească.

ZOIȚA

Frumoase principii, n'am ce zice! Noroc că am mai fost eu pe aici. Noroc că am mai avut un nepot care are o inimă mai puțin rece, mai puțin nepăsătoare.

ASPASIA

Vorbești de Leon?

ZOIȚA

Da, de dînsul vorbesc; eată un bărbat care ține la onoarea familiei!

ASPASIA

Teoveanu ține la onoarea familiei?

ZOIȚA

Da, căci a moștenit sânge nobil de la părinți, nu se trage din negustori sau breslași.

E un om plin de simțire, care poate ridica o familie.

ASPASIA

Așa crezi?

ZOIȚA

Așa cred. Și tu dacă ai avè mai multă mândrie, nu te-ai fi gândit nici un moment la un ginere ca trădătorul cela, ci de la început ai fi cugetat ca mine la un adevărat fecior de boer.

ASPASIA

Avem fiecare părerile noastre.

ZOIȚA

Noroc că fiul meu știe ce însemnează a sprijini un nume moștenit. Mai vorbește-i acum de un Mirtescu și-i vedea ce-ți va răspunde. Dar dacă te ai uita mai aproape și ai vedea cine este Leon... dacă ai ști cât cumpenește un bărbat ca dînsul, atunci n'ai vra să-ți nenorocști copila. Intreab'o chiar pe dînsa.

ASPASIA

Fericirea ficei mele este datoria mea cea sfântă; eu nu voiu hotări nimic împotriva voinței sale. Vrai s'o întrebăm împreună?

ZOIȚA (se scoală).

Negreșit... dar mai întâi trebui să se povățuiască precum se cuvine și de dorințele tatălui ei.

ASPASIA

Cum vrei așa voi face. Dar imi e teamă că nici el nu va împărtăși păreriile d-tale.

ZOIȚA

Foarte bine, foarte bine. Vom vedè. Acum i s'au deschis ochii, și vede lucrurile precum sunt.

ASPASIA

Dacă vrei voi face mai mult. Te voi lăsa să hotărești chiar d-ta.

ZOIȚA

Mi-ar părea bine să știu că vorbești serios. Dacă crezi că eu imi alcătuesc păreriile după impresiile momentului, te înșăli, draga mea. Sunt prea bătrână, am văzut prea multe, ca să nu cunosc vrednicia și nevrednicia oamenilor. Vei judeca și tu mai bine. Chiar azi, nu mai departe, ne-om vorbi, când vei vedea ce au făcut Leon pentru bărbatul tău. (Ese).

## SCENA VIII.

*Aspasia* apoi *Leon Teoveanu*.

ASPASIA

Vă voi deschide ochii, și vă veți rușina cu toții de amăgirea voastră!

LEON (intră, incet)

Aspasica! (Tare). Nu te-am mai găsit, te-ai ferit de mine. Aspasio, așa răsplătești amorul meu?

ASPASIA (coboară ochii și stă nemișcată).

LEON

Când știi că singurul meu gând, singurul meu vis pe lume ești tu, mă lași în această grozavă indoială? Dece nu mi-ai răspuns două rânduri, spune! Știi ce am făcut ca să nu mă despart de tine; eu am lucrat împotriva bărbatului tău; i-am înșălat, trădat pe toți, numai să nu te pierd de lângă mine un cias măcar și tu nu-mi spui nimic? Vorbește-mi!... Cătră bătrâna m'am făcut că iubesc pe Zulnia, ca să nu prepue adevărata mea simțire. Față cu bărbatul tău, m'am prefăcut că sprijin planurile sale ambițioase pentru ca să pot intra în casa lui oricând imi place, numai să te văd... dar dece taci?... Spune!... Spune un cuvânt!..



ASPASIA (fără a ridica ochii).

Nu acum...

LEON

Acum... acum...

ASPASIA

Astăzi încă îți voi deschide tot ce se ascunde în inima mea. (Ese).

### SCENA IX.

*Leon, apoi Dudulea, mai târziu Cașcaloni.*

LEON

Astăzi încă! A fost luptă între datorie și amor! A fost luptă, însă datoria a fost învinsă. (Incântat). Astăzi încă!

DUDULEA (intrând răpede).

Cucoană Zoiță, cucoană Aspasiu, Simconovici nu-i nicăiri. (Văzând pe Leon). Ce ai făcut cu Simconovici? Avem numai câteva minute până la despuerea scrutinului. Totul atirună de la un vot.

LEON (în parte).

Pe acela l'am pus la cale!

DUDULEA

Dar ce faci, ce stai aici? Aleargă și d-ta, avem numai câteva minute! (Aleargă pe altă ușă).

**OAȘCALONI** (intrând repede).

Unde-i Simconovici? Nu-l găsesc nicăiri. Nu-i nici aici? Mai alerg la dînsul a casă! Aleargă și d-ta, avem abia câteva minute până la deschiderea urnei, totul atîrnă de la un vot! (Ese repede).

**LEON** (uitându-se după dînsul).

Sermanii amăgiți! Acel un vot nu-l veți avè! E vreme să mă retrag până va trece furtuna, și apoi m'oiu întoarce pentru a liniștî pe toți și a primi dulcea resplată a muncilor mele! (Ese).

## SCENA X.

Scena rămîne goală un moment, apoi intră *Antița* mai pe urmă *Aspasia*, *Zulnia* și *Zoița*.

**ANTIȚA**

Prin oraș vezi numai trăsuri care aleargă în fuga mare. La casa lui Simconovici am văzut oprindu-se când oameni de-ai prefec-tului când prieteni de-ai lui Pălținaș. După un moment trăsurile plecau earăș în goană.

**ASPASIA** (intrând).

Ai vre-o veste, cucoană Antiță?

**ANTIȚA**

Nu știu nimic. Cumnatu-meu aleargă pe

uliți în trăsură: când merge la primărie, când pornește de la primărie. N'am mai avut răbdare.

ASPASIA

Vom afla rezultatul în curând.

ANTIȚA

Vă ved liniștită, cucoană Aspasică. Se vede că sunteți sigură că cuconu Iancu va isbuti.

ASPASIA

Alte griji mai mari mă cuprind pe mine.

ANTIȚA (cu curiozitate).

Ceva mai mare? Ce, ce este, cucoană Aspasia?

ASPASIA

Îți voi spune. Te rog numai să nu te duci așa iute și dacă va trebui să mă sprijini.

ANTIȚA (înceț).

Vai de mine! Ce poate să fie! (Tare). Stau cucoană Aspasia, stau câtă vreme vei porunci mata.

ZULNA (întrând răpede).

Eram în grădină și am văzut de departe trăsura noastră viind în fuga mare. Tată-meu era cu capul gol.

ANTIȚA (spăriată).

Cu capul gol pe uliță !

ZOIȚA (intrând răpede).

Iancu vine în goana cailor ; n'am văzut mișcând batista !

ANTIȚA

Trăsura trage la scară.

ZOIȚA

Cum mi se bate inima ! Zulnio, deschide ușa răpede. Ei ? Cum a eșit ?

## SCENA XI.

*Cei de sus, Păltinaș* (intră cu capul plecat, posomorit, trece prin mijlocul tuturor fără a ridica ochii, se aruncă pe un jilț în fața scenei, și lasă să-i cadă mâinile în jos).

PĂLTINAȘ

Sunt bătut !

ZOIȚA

Bătut ! Ai căzut ! A ! A ! (Se aruncă pe un jilț de altă parte).

ANTIȚA

Bătut ! Dumnezeuule !

**ZULNIA** (alergând la Zoița).

Bunică, nu e nimic! Liniștește-te! Nu-i nimic!

**ASPASIA** (lângă Păltinaș).

Nu te turbura așa, fii bărbat!

**PĂLTINAȘ** (clătinând din cap).

Bătut! Căzut!

**ASPASIA**

Ei bine, ce face? Negreșit că unul din doi trebuia să cadă.

**PĂLTINAȘ** (ca sus).

Ce rușine! Ce rușine!

**ZOIȚA** (sărind în picioare și strigând).

Țară ticăloasă! Alegători fără ispravă! Cărmuire mișească! Prefectul i-a silit, i-a jurat, i-a amenințat. Asta-i mișelie, blăstămăție!

**ASPASIA**

Nu te aprinde mamă, fii mai liniștită, are să-ți vie rău!

**ZOIȚA**

Are să-mi vie rău? Da! Așa să știi, eu nu sunt ca tine nepăsătoare. Tu ești de vină că a căzut Iancu!



ASPASIA

Eu ?

ZOIȚA

Da, tu. Ce-ai făcut ca să isbutească ? Te ai mișcat măcar din casă ? Făcut-ai un pas ? Ia ți-ai căutat de gospodărie ca o jupâneasă.

ASPASIA

Ești infuriată și nu vreau să bag în samă cuvintele ce spui.

ZOIȚA

Altfel am fost noi, cu altă inimă a lucrat bietul Leon ! Și el trebuie să fie desperat, sërmanul ; îi datorim și lui o mângâiere ! Trebuie să-l unim mai de aproape cu familia noastră.

ZULNIA (sperietă către Aspasia).

Ce spune ?

ASPASIA (incet).

Fii liniștită !

PĂLTINAȘ (ca sus).

N'am să mă pot arăta printre oameni !

## SCENA XII.

*Cei de sus, Cașcaloni.*

CAȘCALONI (mergând spre Păltinaș).

Fiți incredințat cucoane Iancule, că-mi pare foarte rău...

PĂLTINAȘ

(stringându-i mâna fără a ridica capul).

Îți mulțănesc, prietene !

CAȘCALONI

Așa cădere neașteptată, și cu un singur vot!...

ZOIȚA și ANTIȚA

Cu un singur vot!

CAȘCALONI

Am căutat pe Simconovici în toate părțile, dar nu l'am găsit nicăiri. Poliția îl mi-stuise !

ZOIȚA

Ce ticăloșie !

CAȘCALONI

Și Samsoniu a votat contra. Acum se știe. A văzut cineva pe subprefectul Gospodin ducându-l cu trăsura lui până în colțul

uliței. (Incet către Antița). Hai cumnată, ce să mai stăm aici?

ANTIȚA (incet).

Era să-mi spue ceva Păltinășoaea și sunt grozav de curioasă.

CAȘCALONI (ca sus).

În casa unui om ce a căzut nu-i bine de stat mult. Tot nu-l putem ajuta. E vreme să ne ținem noi la o parte...

ANTIȚA (tare).

Soră-mea nu-i e bine și mă chiamă? Atunci trebuie să mă duc, cumnate. Ertățî, cucoană Zoiță...

CAȘCALONI

Ertățî, cucoane Iancule... când veți mai avea nevoie de mine... voin fi totdeauna gata... (Către Antița). Hai răpede!... Să nu ne vadă cineva eșind de-aici! Destul mi s'a bănuir că sunt contra guvernului! (Ese cu Antița).

### SCENA XIII.

*Cei de sus afară de Cașcaloni și Antița, pe urmă Dudulea.*

ASPASIA

Cum se grăbesc să se ducă!

PĂLTINAȘ

Cine va mai sta în casa unui compromis?

ASPASIA

Pentru ce această descurajare? Dacă ai căzuț la alegere, nu mai ești tu acelaș om? Ce s'a schimbat? Nu mai ai poziția ce o aveai, nu mai ai numele și reputația ta?

PĂLTINAȘ (clătinând din cap).

Ce are să se zică de mine?

ZOIȚA

Gândurile oamenilor se pot schimba.

PĂLTINAȘ

Nu mai pot face nimica deacum înainte.

ZOIȚA

De pildă prin o nuntă ce am avè în casă...

ASPASIA

Ce fel?

ZOIȚA (cătră Iancu).

Tu știi că Leon iubește pe Zulnia. Nime n'ar zice că ești supărat; lumea ar crede că nici nu-ți pasă, dacă s'ar hotărî chiar astăzi cununia lor, în loc să mai lăsăm să treacă vremea...

ZULNIA (in parte).

Ce aud? (Cătră Aspasia). Mamă!

ASPASIA (cu energie).

Mă impotrivesc!

ZOIȚA

Te impotrivești fiindcă ai destulă micșurime de inimă, ca să te gândești încă la dușmanii noștri.

ASPASIA

Mă impotrivesc fiindcă Teoveanu e un desfrănat!

PĂLTINAȘ

El singur mi-a fost prieten până la urmă.

DUDULEA (intrând).

A fost presiune, violență, ingerență administrativă! Ni s'au furat voturi. Ni s'a sequestrat un alegător, am să-i dau pe față în gazetă, am să le fac proces la tribunal, am să protestez alegerea, am să-i denunț vindictei opiniei publice!

PĂLTINAȘ

Deacum ori vei denunța, ori nu vei denunța, tot una este!



DUDULEA

Când veneam aici am văzut musica la ușa lui Dumescu. Erau la dînsul o mulțime de trăsuri cu alegătorii care il felicitau.

ZOIȚA

Musică !

DUDULEA

Se bea șampanie, se striga : trăească senatorul !

ZOIȚA

Șampanie ! Senatorul ! Mor nu alta !

DUDULEA

Am mai fost și trădați, și chiar de oameni la care nici nu ne gândeam !

ZOIȚA

Cine sunt trădătorii ?

DUDULEA

Rogojină nu a vorbit cu Samsoniu, care a votat pentru Dumescu.

PĂLTINAȘ

Ticălosul de rězăș !

ZOIȚA

Țopîrlanul !

DUDULEA

Simconovici a intrat în pământ! D. Leon Teoveanu ne-a trădat!

PĂLTINAȘ

Aceasta nu se poate!

ZOIȚA

Ia sama la vorbele d-tale d-le Dudulea, nepotul nostru e de viță nobilă.

ASPASIA

A! Incepe a-mi eși dreptatea!

ZOIȚA

Dă dovadă, dă dovadă!

DUDULEA

A lucrat pe din dos împotriva d-voastre. Lui Jubor nu i-a dat...

PĂLTINAȘ

Pssst... pentru Dumnezeu!

DUDULEA

Teoveanu ne-a prădat!

ZOIȚA (cu mândrie).

Află d-le avocat, că în familia lui neam de neam au fost boieri, nu hoți de codru.

DUDULEA

Nu știu ce-a fost odată, știu ce este astăzi. Jubor a votat pe față pentru Dumescu în momentul din urmă și i-a făcut majoritatea cu votul lui. Judecați singur...

ZOIȚA

Jubor a fi tâlharul.

PĂLTINAȘ

Tăceți pentru Dumnezeu!

SCENA XIV.

*Cei de sus, Leon Teoveanu.*

LEON (în parte).

Emoții mari!

ZOIȚA

Vino incoace Leone, spune d-sale (arătând pe Dudulea) că noi suntem boeri nu ciocoi...

LEON

Ce însemnează aceasta?

ZOIȚA

D-nialui te invinovește că ai lucrat pe din dos contra lui Iancu.

LEON (rîzînd).

Ha, ha, ha, se vede că pe bietul d-nul

Dudulea așa l'a ametit acest nenorocit rezultat, încât nu mai știe ce spune.

DUDULEA

D-nule, să știi că eu nu mă ametesc!

ZOIȚA

D-nialui te mai invinovește că oarecare... present nu a mers la destinația lui...

LEON

Nu înțeleg...

ZOIȚA (cătră Dudulea).

Spune-i d-ta mai lămurit. Eu nu găsesc cuvinte.

DUDULEA

E treaba d-voastră, ce-mi pasă mie? Eu n'am căzut. Eu nu am dat presenturi...

LEON

Care presenturi?...

PĂLTINAȘ (in parte).

Ce prepus grozav! (Tare). Lăsați acum, lăsați!...

LEON (cu dîrzie).

Ba nu, vreu să știu ce este, ca să pot răspunde cum se cuvine celui ce îndrăznește să mă calomnieze!

DUDULEA

Eu n'am zis nimic pozitiv.

LEON

O! A zis cineva ceva care atinge onoarea mea? Cine-i acela, ca să-i spun două vorbe, nu aici, ci pe câmpul de onoare!

SCENA XV.

*Cei de sus, Feciorul apoi Petrașcu și Mirtescu.*

FECIORUL (anunțând).

D-nul prefect și cu d-nul Mirtescu.

ZOIȚA

Cine, cine?

PĂLTINAȘ

Prefectul la mine? Vrea să mă iee în ris?

ZULNIA (în parte).

El aici!

DUDULEA

Prefectul! Curios lucru!

LEON

Nu-l primi. Ce caută ei aici?

DUDULEA

Ba primește-i; de ce nu? (În parte). Poate c'a fi chip să mă impac cu prefectul.



LEON

Ei au venit să te infrunte!

ASPASIA

Nu se poate să le inchizi uşa. Te vei purta cu dînşii după cum s'or purta şi ei.

PĂLTINAŞ

Nu-i pot da afară de spate din casa mea.  
(cătră fecior). Pofteşte!

LEON (in parte).

Hm... nu-mi place de loc această vizită neaşteptată.

PETRAŞOU şi MIRTESOU

(intră, se 'nchină adânc, toţi ceilalţi deasemenea deşi rece)

PETRAŞOU

D-nule Păltinaş, visita mea in această zi  
vă va părea poate neobicinuită, dar am crezut  
că o explicaţie între noi era neapărat şi am  
venit să v'o dau!

ZOIȚA

Cam târziu!

PETRAŞOU

Sperez că nu va fi prea târziu. Este de  
prisos a ne întreba dacă aţi făcut bine sau  
rău să combateţi, fără a mă preveni, un  
guvern pe care l'aţi sprijinit atâta vreme...

ASPASIA

Momentul nu-mi pare potrivit pentru...

ZOIȚA

Foarte nepotrivit. (În parte). A vorbit și ea odată bine.

PETRAȘCU

Departe de mine gândul de a face muștrări. Dincontra, am venit să mărturisesc greșelile ce am putut face. Am greșit de a nu mă consulta și cu d-voastră, ca unul ce-mi erați prieten intim, asupra candidaturii ce trebuia să sprijinim.

ZOIȚA

A! A!

LEON

Vra să zică marturisești că ați influențat alegerile?

PETRAȘCU

Mărturisesc că am sprijinit pe d-nul Dumescu și că, cu tot sprijinul meu, d. Păltinaș nu a căzut decât din lipsa unui singur vot.

ZOIȚA

Pe care l'ați sequestrat.

PETRAȘCU

Vă veți incredința în curând.

LEON (în parte).

Ce vra să spue?... Nu cumva...

PETRAȘCU

Am mai greșit de a lăsa să se hotărască șoseaoa în lipsa d-voastre.

PĂLTINAȘ

D-nule prefect...

PETRAȘCU

Am hotărît însă să se lege cu șoseaoa principală un alt drum care va trece pe la casa d-voastre.

PĂLTINAȘ

Eu nu am stăruit pentru aceasta.

PETRAȘCU

Am stăruit eu. Am venit să vă mai rog să primiți a fi president consiliului județan în lipsa d-lui Dumescu care merge la senat.

ZOIȚA (cu mirare).

A! A!

PĂLTINAȘ

Vă rog să mă ertați... nu pot...

DUDULEA (in parte).

Prefectul vra să se impace cu noi. Așa poate voiu dobândi mai lesne advocatura publică, decât prin opoziție. (Cătră Păltinaș). Primește, nu vezi cum se teme de d-ta? (Cătră Petrașcu). Aveam să vă spun ceva, când pot veni să vă ved?

PETRAȘCU (incet lui Dudulea).

Când iți voi...

DUDULEA (iu parte).

Mă duc să-l pândesc acasă la dinsul. Pe ici mi-e drumul *à la française*. (Se furișează afară).

PETRAȘCU

Vă rog să primiți, d-le Păltinaș, veți face un bine județului prin aceasta.

MIRTESCU (cătră Aspasia).

Vă rog mijlociți cu autoritatea d-voastre.

ASPASIA

Este aceasta dorința consiliului?

PETRAȘCU

Este dorința intregului consiliu, al cărui interpret sunt eu.

LEON (cătră Zoița).

Fă-l să nu primească.

**ZOIȚA** (cătră Leon).

Dece n'ar primî, nu vezi cum se injosește prefectul?

**LEON** (ca sus).

Zi mai bine că vrea să se arate ca protector.

**MIRTESCU** (inaintînd).

Vă rog și eu, cucoane Iancule din partea colegilor noștri, să primiți această sarcină în interesul județului.

**PĂLTINAȘ**

D-le prefect, vă rog să-mi dați timp de cugetare. Sunt astăzi cam turburat!

**PETRAȘCU**

Nu aveți nici un cuvînt. V'am spus adînioarea că ați fost mai tare decât mine în județ. Acum cînd d-nul Dudulea s'a dus, vă pot spune, că nu influența mea, ci trădarea amicilor d voastre v'a pricinuit căderea.

**LEON**

Această ironie șade foarte rău biruitorului.

**PETRAȘCU**

Este adevărat. D. Simconovici nu a venit la vot, fiind oprit de d-nul Teoveanu.



LEON

Nu-i adevărat.

PETRAȘCU

Vom vedè indată. (Merge spre ușa din fund și o deschide). D-nule Simconovici!

## SCENA XVI.

*Ceide sus, Simconovici (intră cu ochii plecați).*

PETRAȘCU

Spuneți-ne, d-nule Simconovici, cum s'a întâmplat să nu veniți la vot. Am stăruit eu ca să votați pentru Dumescu?

SIMCONOVICI

Ați stăruit, cucoane Costachi, in multe rînduri, dar mai stăruise și întreaga familie a lui cuconu Iancu. Eram nehotărît ce să fac. N'aș fi vrut să mă stric cu d-nul prefect, căci imi făcuse mult bine; dar nu voiam să mă stric nici cu cuconu Iancu, căci am fost de casa tatălui d-sale, vornicului. Cu ajutorul lui am făcut puțina avere ce am. Cuconu Iancu și toți ai lui mă privea ca făcînd parte din familie. Casa, masa, și chiar punga mi se deschidea, când aveam nevoie. Eu sunt un om slab, ertați boeri, și aș fi vrut să mă abțin; dar când am aflat că de

la un vot poate atîrnă isbînda, mi-a fost ruşine să fiu nemulţumitor, şi mi-am zis : mai bine să-mi perd postul din comitet dar voi vota pentru cuconu Iancu.

PĂLTINAŞ

Ş'atunci ?

SIMCONOVICI

Atunci vine d-nul Teoveanu şi-mi spune, că cuconu Iancu îşi retrace candidatura şi că mă roagă, să fug din oraş şi să nu votez de loc.

PĂLTINAŞ

A !

SIMCONOVICI

Nu-i aşa cucoane Leone, spuneţi singur !  
(Teoveanu tace, toţi îl privesc).

PETRAŞCU

Prin tăcerea d-voastre faptul se adevăreşte. (Cătră Păltinaş). Familia d-voastre va şti să judece ce scop l'a indemnă să se poarte aşa. Cucoană Zoiţă, vă rog să aveţi o mai bună opinie de mine în viitor şi să credeţi în respectul ce am pentru d-voastre. (Îi sărută mîna). Cucoane Iancule, vă întind mîna, să urmăm a fi prieteni ca în trecut.

ASPASIA

Poți da mâna d-lui Petrașcu, demnitatea ta îngăduie aceasta.

PĂLTINAȘ (dându-i mâna).

Credeți că sunt mișcat.

PETRAȘCU

Nu mai puțin și eu. D-nule Simconovici, noi ne putem retrage, fericiți că ne-am înțărît prietenia mai mult decât înainte! (Petrașcu și Simconovici es).

## SCENA XVII.

*Cei de sus, afară de Petrașcu și Simconovici.*

PĂLTINAȘ

(se uită la Leon, încrucișând brațele).

E timp să vorbești. Tălmăcește-ți purtarea!

ZOIȚA

Vorbește, ori vom crede că ne-ai înșălat.

PĂLTINAȘ (cu energie).

Ne-ai înșelat, ori nu?

LEON (în parte).

Aici trebuie sumeție! (Tare). Da, v'am în-

șălat. Inșă ascultați-mă și mă judecați. Eu iubesc pe Zulnia cu pasiunea cea mai adâncă și o puteam perde, dacă o despărteți de mine. Această idee imi era atât de grozavă încât mi-am călcat datoria pentru dînsa. Nu eu, amorul meu cel fără margini v'a înșălat.

ASPASIA (inaintînd).

El minte!

LEON (spăriet).

Ce!

ASPASIA (cu energie).

Minte, zic. E un viclean și un trădător! Nu s'a sfiit să voească a desonora familia noastră. (Cătră Păltinaș). Nu ficei, soției tale el a făcut propuneri de amor!

LEON (furios).

Ha! Calomnie!

ASPASIA (arătînd o scrisoare).

Eată dovada! A cutezat să-mi scrie această scrisoare. Cetiți și vă incredințați!

PĂLTINAȘ

(îi smulge scrisoarea din mână și aruncă răpede ochii asupra ei).

Ce vîd! (apoi o lasă să cadă). Vînzătorule!....  
(Vrea să se răpeadă asupra lui).

MIRTESCU (oprindu-l).

Cucoane Iancule, stăpâniți-vă, pentru Dumnezeu !

ZOIȚA (care ridicase scrisoarea).

Vai de mine ! Dacă ar trăi părinții lui, ar intra în pământ de rușine !

PĂLTINAȘ

Ești din ochii mei, ori...

LEON (cu dîrzie).

Imi bat joc de voi. Ați pierdut mințile cu toții !

ZOIȚA (împreunând mâinile).

Dumnezeule ! Ce deșteptare !

PĂLTINAȘ (ca sus strigând).

Desfrînatule !... ești... îți zic !...

LEON (puindu-și pălăria în cap cu despreț).

Atât imi pasă de voi ! Vă desfid pe toți !  
Așa mi se cade dacă m'am vîrit într'o casă  
de nebuni ! (Ese).



## SCENA XVIII.

*Cei de sus afară de Teoveanu.*

**PĂLTINAȘ** (cătră Zoița).

L'ai auzit! D-ta mamă, imi lăudai pe blăstematul acesta!

**ZOIȚA**

(aruncându-se pe un jilt și ștergându-și lacrimele).

Nu mai zic nimic. Mă amăgise vicleanul cu măgulirile lui. Nu avea sfială de părul meu cel alb!

**ZULNIA**

Mângăe-te bunică; s'a dus pentru totdeauna!

**ZOIȚA** (desmerdând o).

Și eu voiam să perd viitorul bietei copile, dând o după un asemenea rău!... Vai de mine!... Din ce am scăpat! Aspasia, tu ne-ai luminat! Iartă-ne dacă ți-am greșit!

**ASPASIA**

Să-l uităm cu toții cu alte gânduri mai vesele. D-nule Mirtescu, puteți vorbi.

**MIRTESCU**

Cucoane Iancule, vă cer mâna ficei d-voastre. Nu mi-o refusați, căci o iubesc și voiu face-o fericită!

ZOIȚA (cătră Zulnia).

Nu tremura, draga mea, nu tremure.

PĂLTINAȘ

Fiica mea va răspunde pentru mine. Zulnio!

ASPASIA (o ia de mână și o duce la Păltinaș).

Răspunde. (Zulnia tace).

PĂLTINAȘ

L'am avut totdeauna de prietenul meu cel mai bun și primesc cererea lui. Il vrei și tu? (Zulnia tace).

PĂLTINAȘ

Il iubești? (Zulnia face un semn din cap).

MIRTESCU (luându-i mâna).

Cât sunt de fericit!

PĂLTINAȘ

După zile urite să ne întoarcem la altele mai senine!

(Cortina cade).

# O P O V E S T E

COMEDIE INTR'UN ACT

1866.

## P E R S O A N E L E

---

ELENA. — JULIETA. — FLAVIAN.

---

Teatrul infățișează un salon elegant cu trei uși: în fund, în dreapta și în stînga; Piano, gheridon, canapea etc.

---

În iarna 1866—67, mai multe persoane din societate, voind a veni în ajutorul celor săraci, au dat în folosul lor un șir de reprezentații teatrale pe scena teatrului național din Iași. Cu această ocaziune s'a jucat pentru întâia oară în luna Decembrie 1866 comedioara „O Poveste”. Doamna Eugenia Ceaur Aslan juca rolul Elenei, Domnișoara Natalia Mavrocordat rolul Julietei iar rolul lui Flavian a fost jucat de D. Mihail D. Cornea.

## SCENA I.

*Elena, Julieta.*

(La ridicarea cortinei Julieta șede pe canapea și lucrează la o pungă, pe jilț șede Elena și cetește o scrisoare).

ELENA

Iorgu imi scrie că trebile îl silesc să întârzie întoarcerea sa cu trei sau patru săptămâni... dorește foarte mult să fie acasă... se plânge că scrisorile mele sunt prea scurte. — Prea scurte! Lasă, onorabilul meu soț, am să-ți scriu un tom întreg, împărțit în douăzeci de capitule! Să vedem dacă te-i mai plânge! (Urmează a ceti). A! Eată și despre tine!

JULIETA

Ce spune?

ELENA

Pe tine te tratează și mai crud, fără îndurare. Să-ți cetesc pasagiul: „Sperez că



„Julieta nu mai este atât de îndărătnică,  
„nici atât de mândră, precum era înainte.  
„Pentru cine n'o cunoaște mai bine, blân-  
„deța sa naturală se pierde cu totul în re-  
„ceala și indiferența ce simulează. Când rosa  
„cea mai frumoasă se incunjură de spini,  
„nime nu se poate apropiere de dînsa și gusta  
„parfumul ei. Mirosul cel mai îmbătător  
„se pierde fără folos în imensitatea aerului  
„și lumea a văzut numai spinii“.

#### JULIETA

Ce comparație minunată! O roasă miro-  
sitoare incunjurată de spini! Nici o roasă  
fără spini! (Cu ironie). Ideea e nouă și origi-  
nală.

#### ELENA

Idee veche dar adevărată! Iorgu are drep-  
tate. Spune cătră oricine că ești din natură  
așa precum voești să arăți, însă nu mie  
care, ca o soră mai mare, ți-am ținut loc  
de mamă, după ce părinții noștri ne-au  
părăsit, și te cunosc cum mă cunosc pe  
mine insumi.

#### JULIETA

Și ai cuvînt a te plînge de mine? Nu-ți

sunt recunoscătoare? Nu te-am iubit și te iubesc? Nu ți-am fost totdeauna...

ELENA

Dragă Julietă, pentru ce mă înțelegi rău? M'am plâns vreodată de tine? Cine știe să te aprețuiască mai bine decât mine? Dar tocmai pentru asta aș dori, și Iorgu ca și mine, să te arăți precum ești; prin aceasta numai *tu* ai câștiga. Lumea nu poate să te cunoască ca mine; lumea judecă după ce vede și aude...

JULIETA

Lumea! Ce are lumea cu mine? Nu doresc laudele ei. Ocupe-se lumea cu cei cari se ocupă de dînsa.

ELENA

Dacă nu te ocupi *tu* de lume, ea se ocupă de *tine*. Teoria ta e foarte frumoasă — ca *teorie*, dar pentru viața comună și pentru o domnișoară, ea cuprinde prea multă filosofie. Crede-mă că am dreptate. Sau vrei să-ți dau o dovadă că faci toate chipurile pentru a te arăta rece și nesimțitoare chiar în momentul când simțiri cu totul opuse se mișcă în inima ta? Mai dăunăzi Flavian... pentru ce te înroșești?

JULIETA (sculându-se).

Eu mă inroșesc? Pentru ce să mă 'n-roșesc? Ce am eu cu d. Flavian? Ce-mi este mie d. Flavian? Vezi cum ești? Ți place să mă chinuești. Cum să nu caut a mă arăta nesimțitoare, când neconținut mă schin-juești; când... (plânge).

ELENA

Nu te supără, dragă Julietă. Am greșit! Ți cer ertare. (Vine lângă dînsa și o sărută). Să nu mai vorbim de asta (pausă). — Cui ai hotărît punga la care lucrezi? (Tăcere, apoi mai apăsător). Cui ai să dai punga la care lucrezi?

JULIETA (cu nedumerire).

Știi... că... Duminica trecută... am pus un rêmășag... și l'am pierdut.

ELENA

Nu știu. Am uitat. Cu cine ai pus rêmășagul?

JULIETA

Nu poți să fi uitat. Eu spuneam că duetul cel mare din „Hughenoți“ e în actul al treilea când e în actul al patrulea.

ELENA

Dar bine cu *cine* ai pus rêmășagul?

**JULIETA**

(cu un glas tremurător pe care se silește a-l arăta hotărât).

Cu d. Flavian. (Se uită țintit la soră-sa).

**ELENA** (zimbind).

A! cu d. Flavian!

**JULIETA**

Ei da, cu d. Flavian. Ce este de zimbit? Ce este de mirat? Nu pot perde un rămășag? Este asta ceva esttraordinar?

**ELENA** (tot zimbind).

Nu, nicidecum; dar imi părea curios că tu imi tot vorbeai de rămășag, când eu te întrebam cui ai să dai punga. Cât ai fost de sirguitoare! A găti o pungă în două zile! Trebuie să fie cineva inspirat ca să lucreze cu așa abnegație. Fericit Flavian!

**JULIETA**

Eleno, nesfârșit mă necăjești cu d. Flavian al tău. Ți declar că nu-l pot suferi pe acel Flavian; că mi-e omul cel mai antipatic... și dacă mi-i mai vorbi de dînsul, fug la mine în casă și nu mă mai arăt. Drept dovadă căt mi-e de indiferent d. Flavian am să rup... (vra să desfacă punga).

ELENA (oprind-o).

Julietă, ești o copilă ! Ce-i de vină biata pungă ? Tocmai animositatea aceasta dovedește...

JULIETA (cu obstinație).

Ce dovedește ?

ELENA

Dovedește... (zimbînd) că'n adevăr urești pe d. Flavian peste măsură. Mie imi pare foarte rău de aceasta. Bărbatul meu nu are prieten mai bun și mai intim decât pe Flavian. Și în adevăr e un tîner vrednic de toată stima. Lumea zice că e un sîlbatic, dar se înșală. Eu îl cunosc mai bine...

JULIETA

Și eu îl cunosc mai bine. E un îngâmfat și un fanfaron ; mîndru de averea și de spiritul lui e un... într'un cuvînt e nesuferit.

## SCENA II.

*Cei dinainte, Flavian.*

FLAVIAN

(intră și se 'nchină ; Elena se ridică, îi merge înainte și-i dă mâna ; Julieta ascunde punga cu grabă în panerașul de lucru).



ELENA

Nu speram că veți veni astăzi; vă credeam dus la țară pentru mai multe zile.

FLAVIAN

Voiam în adevăr să mă duc, dar în astă sară este operă și fiindcă m'ați condamnat să vă opresc o lojă pentru cea întâi reprezentatie, am mai rămas până mâne. Acesta era cel de pe urmă bilet.

ELENA

Amabil ca totdeauna! Vă mulțămesc, eu una voi merge cu plăcere.

FLAVIAN

Și domnișoara Julieta, sper, vă va întovărași. D-voastră domnișoară care sunteți așa amatoare de muzică...

JULIETA

Eu rămân a casă.

FLAVIAN

Sunteți indispusă?

JULIETA

Nu sunt bine dispusă...

FLAVIAN

Și care este cauza... dacă nu-i indiscret?...

JULIETA (scurt).

Nu sunt bine dispusă.

(Flavian increștește fruntea și se 'ntoarce iute).

ELENA

Dar ce operă se dă? Nu ne-ați spus încă.

FLAVIAN

Se dă Romeo și... (se uită iute la Julieta care nu ridică ochii)... se dă I Montecchi ed I Capuletti.

ELENA

Montecchi și Capuletti? Una din operele tale favorite, Julietă, și poți rămâne acasă? Cred că cu ceva bunăvoință ai pute stăpâni indispoziția ta!

JULIETA

Cât de mult aș dori, mi-e cu neputință. Dacă vrei însă să mergi, in locul tău m'aș grăbi să-mi fac toaleta, timpul e scurt.

ELENA

Ai dreptate, mă duc. (Ese, Flavian se inchină).

### SCENA III.

*Julieta, Flavian.*

(Julieta șede în dreapta, Flavian pe o canapea în stînga.  
Tăcere).

**JULIETA**

Aveți să petreceți foarte bine la operă.

**FLAVIAN** (rece).

Așa sperez.

**JULIETA**

Spuneți că lojele sunt toate ocupate. Această contribuie mult la petrecere. Sunt persoane care se duc la operă numai pentru acest al doilea spectacul.

**FLAVIAN**

Sunt în adevăr și asemenea persoane.

**JULIETA**

Eu le plîng și nu le înțeleg. Melodia cea mai duioasă, scena cea mai tragică le face mai puțin efect decât toaleta unei dame. Pot Romeo și Julieta să fie victimele unui amor nenorocit, pot să moară cît le place, numai cutare damă să primească cu un zimbet grațios cornetul lor de bomboane, sau cutare cavalier să le facă o vizită în intractul următor. Eu plîng aceste persoane.

FLAVIAN

Impărtășesc în totul părerea d-voastre.  
(Tăcere).

JULIETA

A ! Imi aduc aminte. Punga ce am pierdut  
mai dăunăzi în rămășag, gândesc s'o încep  
zilele aceste. De nu mă 'nșel *verde* este  
culoarea d-voastră favorită?

FLAVIAN

Ba nu, *galben* !

JULIETA

Ce fel galben ? O pungă galbenă ? Nu se  
poate, glumiți. N'aș face niciodată o pungă  
galbenă !

FLAVIAN

Ce pungă ? A ! Rămășagul ce am câștigat !  
Uitasem. Fie de orice culoare, n'am preferință.

JULIETA (atinsă).

Uitaseți ? N'aveți preferință ? Vă este indiferent ? (Tăcere).

FLAVIAN

(se scoală și se apropie de dînsa după o tăcere).

Ați cântat notele ce am luat îndrăzneala

de a vă aduce în săptămâna trecută. Nu știu de v'au plăcut?

JULIETA (rece).

Mi-au plăcut peste măsură.

FLAVIAN

Sunt de Chopin. Chopin este compositorul meu favorit. Nu pot asculta o piesă de-ale sale, fără adâncă mișcare. Toate compunerile sale au o culoare melancolică care te umplu de durere. Chopin a fost un om foarte nenorocit; nenorocit din amor.

JULIETA (cu ironie).

Bietul Chopin !

FLAVIAN

Și cu toate acestea, acești nefericiți din amor au aflat în artă o dulce mângâiere!

JULIETA

Fericiți oameni!

FLAVIAN

Se vede că nu se poate să exprim vre-o idee, să pronunț vre-un cuvânt fără ca să-mi răspundeți cu ironie?



JULIETA

Cu ironie? D-tale îți place a interpreta astfel cuvintele mele.

FLAVIAN

Imi place? Dar aş dori să le pot interpreta altmintrelea de-ar fi numai cu putință. (După o tăcere). Văd că între noi o conversație nu poate avea loc. Cum ar fi de am ucidă timpul în alt chip?

JULIETA

Tăcând amândoi! Pentru ce nu? Am petrece foarte bine!

FLAVIAN

Da, tăcând amândoi. D-voastră ați executat pe piano vr'o bucată de muzică și eu aş asculta. D-voastră sunteți atât de perfectă în această artă pe cât sunt eu mare amator.

JULIETA

Ar fi foarte bine. Dar mă doare un deget; nu-mi pot astăzi arăta perfecția în aceasta artă și nu vă pot satisface dorința de mare amator.

FLAVIAN (cu ironie).

Înțeleg. Indispoziția ce vă oprește de a merge la spectacul este durerea degetului.

O! Durerea de deget e grozavă! Ea poate prefăce pe omul cel mai amabil în ființa...

**JULIETA** (sculându-se iute).

În ființa cea mai nesuferită. Aveți dreptate. Durerea de deget e în adevăr atât de grozavă, încât mă silește să mă retrag în camera mea. (Îi face un compliment și iese).

#### SCENA IV.

*Flavian* (singur).

(Se uită câteva momente după dînsa, mușcându-și buzele; apoi se plimbă prin casă turburat).

Nu e cu putință! Orice amabilitate, orice cuvînt mai din inimă, cade în fața acestei ființe de ghiată! Și de cînd o știu, de cînd am simțit că toate sunt zadarnice; de câte ori mi-am propus să-mi înăduș astă nenorocită pasiune! Și earăș m'am întors ca un miserabil pentru a-mi reînoui decepțiile. (Mai iute). Trebuie să sfîrșesc odată cu o slăbiciune nedemnă de un bărbat! (Hotărît). Astăzi am călcat pentru ultima dată în această casă fatală! Deacum hotărît nu m'a mai vedea. Și... o hotărîre energică trebuie îndeplinită îndată. (Își ia pălăria). Adio, domnișoară Julietă! Nu-i mai ave pe cine lua în rîs nici schin-

jui după plăcerăa matală! Adio pentru totdeauna! (Ese).

## SCENA V.

**JULIETA** (intră cu ochii la pământ, incet).

M'am incercat dincolo la piano și am văzut că tot ar merge. Dacă stăruiești, domnule Flavian... (ridicând ochii). S'a dus? Ce fel, s'a dus? Nu merge cu Elena la operă? Trebuie să fi fost foarte atins pentru a uita că este în astă sară cavalerul Elenei. A mea este vina. L'am chinuit din cale afară. Are dreptate Elena, sunt răutăcioasă, sunt nesuferită! Dar și el, ce nevoie avea să zică că-i plac pungile galbene. A spus-o numai ca să-mi facă neplăcere. Nu poate unui om cu puțin gust să-i placă a ave o pungă galbenă. Nu mi-a spus el singur mai deunăzi că din toate preferă culoarea *verde*? Apoi pentru ce spune astăzi *galben*? Dar ori și cum, n'ar fi trebuit să m'arăt precum am fost. Și totdeauna fac așa! Totdeauna! Când ar ști el cât de mult sufer când m'arăt așa! Și de câte ori mi-am propus să fiu mai blândă: Cum intră în casă, toate propunerile mele sboară și ear sunt rece și indiferentă. (Își șterge o lacrimă). Dar deacum voi să fiu altfel, voi să vadă... dar el a plecat, poate că nu

va mai veni! N'are să mai vie! Se 'ntelege, nici eu in locul lui n'aș mai veni! N'are să mai vie și eu l'am alungat! (Iși șterge ear echii).

## SCENA VI

JULIETA, ELENA (in toaletă de teatru).

ELENA

Eată-mă gata! Cum, Julietă? Serios vrei să rămâi singură a casă? Credeam că ți-a trece și că te-oiu găsi altfel dispusă. Dar ce ai? Ești cu ochii roși, ai plâns!

JULIETA (tot plângend).

N'am nimica! N'am plâns. M'am uitat la lampă și mi-au dat lacrimile.

ELENA

Dar Flavian unde-i?

JULIETA

Nu știu.

ELENA

Nu știi? Cum nu știi? V'am lăsat împreună.

JULIETA

Așa. Inșă eu am trecut in camera mea și când m'am intors nu l'am mai văzut.

ELENA

Se vede că s'a dus. Da, s'a dus, nu-i ved pălăria. Ei bine, cum e asta? Era să mă întovărăşască la operă. Aşa crede d-lui că trebuie să se poarte un cavaler? Frumos, foarte frumos! Incep a crede că tu l'ai judecat mai bine decât mine.

JULIETA

Il osindeşti prea iute, poate c'a avut cuvânt a se duce; poate vre-o împrejurare neaşteptată...

ELENA

Se poate. Dar s'ar fi căzut să-mi dea de ştire. Insfîrşit, imi pare bine că am scăpat de operă. Fără tine nu-mi făcea plăcere să mă duc. Nu-mi place a petrece când te ştiu singură acasă, indispusă, poate chiar bolnavă.

JULIETA (o imbrătoşază).

Scumpă Elenă! Cât mă iubeşti de mult şi cât m'arăt eu de nemulţămitoare. Sunt rea, sunt capriţioasă!

ELENA

Julietă!

JULIETA

Dar aşa e. Eu am fost de vină că s'a



dus Flavian. Am fost ear așa de rea cu dînsul, așa de urită...

ELENA (in parte).

Am prepus că trebuia să se fi petrecut așa ceva.

JULIETA

Nu știi cât am fost de rea ; și eu in locul lui m'aș fi dus. (Mai incet). Poate n'a mai veni.

ELENA

Să nu mai vie ? Fie ș'așa ! Dacă ți-e atât de antipatic, pentru ce ar veni așa de des in casa noastră ? El nu aduce cu dînsul decât supărări.

JULIETA (plecând ochii).

Nu mi-e așa tare... antipatic.

ELENA

Cât de puțin ! E un om ce nu-ți place să vezi și asta-i destul.

JULIETA (ca sus).

Vezi că... nu-mi e nicidecum antipatic.

ELENA (făcându-se că se miră).

Cum ? Nu mi-ai spus adinioarea, când eram singure...

JULIETA

Aşa este, am spus, dar n'am spus adevărul.  
(se aruncă plângând in braţele Elenei). O! de n'ar  
mai veni...

SCENA VII.

*Cei dinainte, Flavian.*

ELENA, JULIETA

A !

FLAVIAN (cătră Elena).

Vă rog nu vă supăraţi pe mine. Am fost  
silit... dar m'am grăbit...

ELENA

Nu sunt supărată nicidecum. Vom rămâne  
a casă.

FLAVIAN

Avem timp destul. Vom perde cel mult  
actul întâiu.

ELENA

Mă simt obosită şi prefer să rămân a  
casă. Vă invit a petrece cu noi sara, dacă  
nu voiţi numai decât a merge la operă.

FLAVIAN

Nu, nu.

ELENA

Mă 'ntorc in câteva momente, voiu numai să-mi scot astă *coafură* care mă supără, dar... (amenințând pe Flavian cu degetul) să te gădesc aici! (Ese).

## SCENA VIII

*Julieta, Flavian.*

JULIETA

Au să moară Romeo și Julieta in absența d-voastră.

FLAVIAN

Nu-mi pare rău de aceasta. Când cineva asistă la suferințe străine ce-i reprezintă însăși starea sufletului său, plăcerea spectaculului se preface in durere.

JULIETA

Eu cred dincontra că o asemenea vedere produce alinare unui suflet ce pătimește. Când vedem suferinți străine, înțelegem că pot fi persoane tot atât de nenorocite ca și noi, compătimim cu dînsele și astă compătimire micșorează însăși durerea noastră. Dar d-voastră nu cred să fiți in acest cas, (zimbînd) sau iubiți poate fica unui dușman

neîmpăcat a familiei d-voastre cu care v'ati cununat in secret ?

FLAVIAN

Familia mea nu are dușmani neîmpăcați. Dar vă 'nchipuiți, domnișoară, că aceleași suferințe trebuie să fie numai decât produse de împrejurări asemănătoare ? Ura între familiile Montecchi și Capuletti e numai *una* din milioanele de piedice ce ar fi putut nenoroci amorul tinerilor. In orice împrejurare Romeo ar fi fost tot atât de nenorocit și sfârșitul său ar fi fost tot atât de tragic. Impedicările ce se pot ivi unui amor nemărginit sunt fără număr.

JULIETA

O da ! Piedicele sunt fără număr, dar amorul de astăzi nu mai este nemărginit. Astăzi nu mai sunt sfârșituri atât de tragice, fiindcă nu mai sunt Romei.

FLAVIAN

Vă înșalați ! Un *Romeo* tot s'ar mai găsi, dar nu mai sunt *Juliete*. Julieta — vorbesc de cea din tragedie — avea o inimă de ânger, amorul ei era viața ei. Ea poate iubi numai odată, dar aceea dată până la moarte. Când

iubește, ea nu vede, ea nu simte alta, decât numai amorul ei.

JULIETA (cu ochii la pământ).

Și credeți că Julietele au dispărut de pe pământ?

FLAVIAN

Au dispărut! Astăzi Julietele—voiam să zic femeile în general—sunt sau reci și nesimțitoare sau prefăcute. O! Ele sunt meștere în arta desimulației!

JULIETA (ca sus).

Și credeți ca toate să fie așa?

FLAVIAN

Toate, fără excepție!

JULIETA

Mă mir cum puteți trăi într-o societate așa de rea! De-aș avea convingerea d-tale, eu una m'aș retrage departe de lume, în vre un loc ascuns, depărtat. E grozav a trăi într-o lume sau rece și nesimțitoare, sau perfidă și disimulată.

FLAVIAN

Aceasta este și intenția mea. Voiu să mă retrag cât de curând.



JULIETA

Și nimic nu ar mai fi în stare a vă opri?

FLAVIAN

Nimic!

JULIETA

Ori și cum, avem multe relații, multe legăminte cu lumea pe care nu le putem zdrobi fără durere. Poate că și d-voastră aveți pe cineva, vre... un prieten, de care v'ați despărți cu neplăcere.

FLAVIAN

Dacă am adevărați prieteni, ei mi-or dovedi-o, visitându-mă în singurătatea mea.

JULIETA

Și unde ați găsi acea singurătate?

FLAVIAN

Foarte ușor, la țară. Am o moșie așezată în Carpați care e foarte departe de lume.

JULIETA

În adevăr! Am auzit că zidiți pe acea moșie un castel gotic. Aveți să fiți ca un cavaler din vechime, ascuns în ziduri urieșe, și când veți eși, aveți să respândiți groază prin incunjurime.

FLAVIAN

Cam așa. Cu deosebire că n'am să m'apuc de prădat pe locuitori cum făceau cavalerii ce trăiau în acele timpuri.

JULIETA

Acei cavaleri aveau însă alte obiceiuri frumoase; ei aveau câte o damă pentru care bătea inima lor, la care se inchinau, pe care o indumnezeeau. D-voastră n'aveți să vă puteți ține de acest obicei. Cum aveți să găsiți o asemenea damă între ființele nesimțitoare și disimulate ce trăesc astăzi?

FLAVIAN

Acele dame erau tocmai nesimțitoare. Ele lăsau pe cavalerii lor să se arunce în primejdii nesfârșite și le plăcea a-i vedea cum cad în desperare din amor. (Se scoală). Așa damă aş găsi, fără osteneală. Poate c'am... și... găsit.

JULIETA (zimbînd).

Ați și găsit? Minunat! Aș dori să vă ved ca Orlando furioso singur și desperat, rătăcind prin munți, înscriind numele ei pe stînci, sărind în jos de pe culmile cele mai ascuțite și cîntînd cu duioșie laudele ei către ecoul munților.

FLAVIAN

Nu rîdeți! Viața câmpinească presentă frumuseți cum nu le găsim nicăiri. De-ați cunoaște-o, și d-voastră v'ați simți atrasă de dînsa.

JULIETA

O! Eu ador viața câmpenească, și gîndesc cu plăcere la momentul în care voi petrece la țară o vreme îndelungată.

FLAVIAN (inspirat).

Inchipuiți-vă munții sălbatici prin care te duc numai niște cărări înguste. În mijlocul lor e așezat un castel care înfățișază toată mărirea trecutului. De pe turnul castelului vezi un riu impetuos care se aruncă în vale cu răpejune, făcându-și loc cu putere printre stîncele cele mai mari. În dreapta și în stînga se desfășură lanțuri de munți ce se perd în albastrul orizontului. Aceste locuri incântătoare sunt acoperite de un firmament totdeauna zimbitor, încât pămîntul se 'ntrece în frumuseță cu cerul și omul admiră pe unul și pe altul în tăcere și uimit de grandiositatea naturei!

JULIETA (cu emoțiune).

Și a trăi singur în această natură, a nu

impărtăși bucuria, admirația cu nime, cu nime în lume, trebuie să fie grozav !

FLAVIAN

Nu singur ; dar cu acea ființă pe care o iubești și care îți este mai mult decât tot restul universului.

JULIETA

A ! Pentru doi inamorați viața acolo trebuie să fie ca 'n paradis.

FLAVIAN

Ca'n paradis. Ce le pasă de lume și de oameni, nu le este deajuns amorul lor ? Plăcerile lumii, cât de variate, te lasă la urmă rece și te desgustă. Amorul singur e nesfârșit.

JULIETA

O da, căci numai el poate mulțami toate cererile sufletului ; și când vin oarele de neplăcere...

FLAVIAN

Atunci se plimbă inamorații la braț prin grădină (o ia de braț și se plimbă amândoi prin casă) admiră împreună frumuseța cerului, sufletele lor tind spre țermuri necunoscute și ei uită miseriile lumii.

JULIETA

Când datoria îl silește s'o părăsească câteva oare, ea îl așteaptă cu nerăbdare, îi culege flori din grădină...

FLAVIAN

El le ia cu recunoștință, căci florile sunt frumoase ca și dînsa. Când vr'o împrejurare a lumii îi umbrește fruntea, el îi cetește în ochi cauza ce o întristează și câteva cuvinte de amor îi redau veselia perdută.

JULIETA

Și după o despărțire, cum le bate inima pentru momentul revederii ce are să vie. Ea îl așteaptă... momentele i se par secole...

FLAVIAN

Atunci el sosește, o cuprinde în brațele sale, o lungă sărutare... (o cuprinde în brațe, dar deodată se deșteaptă amîndoi și se despart cu îngrijire; lungă pauză).

JULIETA

Oare Elena n'a mai făcut *toaleta*? nu mai vine.

FLAVIAN

În adevăr, se 'ntârzie.



JULIETA

Nu înțeleg astă întârziere, să mă lase aice singură...

FLAVIAN

Credeți a fi singură? Imi pare că eram doi, dar se vede că un *tête à tête* cu mine este pentru d-voastră ca și singurătatea.

JULIETA

Aveți ear de gând a interpreta cuvintele mele pe dos. Ce să fac? este ca o manie...

FLAVIAN

Vă supărați pentru o nimică. N'am avut de gând...

JULIETA

Mă supăr? Vă rog să credeți că asemenea nimicuri nu mă supără. Imi este foarte indiferent...

FLAVIAN

O da, sunteți de o nepăsare esemplară. Nimic nu e în stare să vă intereseze.

JULIETA

Precum sunt unele lucruri care mă interesează, astfel sunt lucruri și persoane care imi sunt cu totul indiferente.

FLAVIAN

Lucruri și *persoane*. Intre aceste figurez și eu.

JULIETA

N'am numit pe nime.

FLAVIAN

Mi-ați dat destul a înțelege. Nu voi ca prezența mea indiferentă să vă supere mai mult. (Își ia pălăria).;

JULIETA

Poate că oareși care împrejurări delicate reclamă prezența d-voastre aiurea; nu vă opresc.

FLAVIAN

Imprejurări delicate reclamă absența mea de-aice. Domnișoară Julietă, puteți fi sigură că in viitor nu vă voi mai da ocasiune a vă plânge de prezența mea.

JULIETA

D-le Flavian, dacă ați căutat numai un pretest pentru a îndeplini o intenție ce aveți de mult; pretesturi sunt ușor de găsit.

FLAVIAN

Greu sau ușor, am onoare a lua concediu de la d-voastră pentru multă vreme.

JULIETA

Dacă-mi dați dreptul de a vă acorda concediu, vi-l acord pentru multă vreme.

## SCENA IX.

*Cei dinainte, Elena.*

(Elena întâlnește pe Flavian care tocmai eșă).

ELENA

Ei bine, ear aveai de gând să fugi? Ți-ai și uitat făgăduința de dinioarea?

FLAVIAN

Vă rog să mă scusați...

ELENA

Nu te scusez și nu te las să pleci. Nu mi-ai dat cuvântul că'n astă sară ai să rămâi cu noi? Un cavaler își ține cuvântul. Dați-mi pălăria. (Îi ia pălăria și o pune la o parte). Acuma să ședem cu toții și să vorbim. (S'așează cu toții). Ce este nou în politică?

FLAVIAN

Vă 'ncredințez că n'am auzit nimic. Nu mă ocup de politică.

ELENA

Așa este. D-voastră și cu politica, trăiți

rău. Nu sunteți ca Iorgu, pentru care politica e o pasiune.—Dar din societate ce mai știți ?

FLAVIAN

Cu societatea mă ocup și mai puțin ; lumea mă numește sêlbatic...

ELENA

Și cam are cuvânt. D-voastră o nesocotiți prea mult. Ea nu vă interesează intru nimica. Sunteți cam egoist. Castelul ce zidiți la țară, vă ocupă mai mult decât întreaga lume. Apropos, ce mai face acel castel, de care toată lumea vorbește și pe care nimeni nu l'a văzut ? Trebuie să fie ceva grandios. Aud că l'ați și gătit. Sunt curioasă s'aud mai multe despre dînsul.

FLAVIAN

E mai de tot gata.

ELENA

Nu sunteți bine dispus. N'aveți gust de vorbă. Și tu Julietă nu-mi pari a fi veselă.

JULIETA

Dincontra.

ELENA

Conversația noastră schiopăteaza. Tre-

bue să găsim un mijloc pentru a petrece timpul. A! O idee! Cum vă pare dac'am spune povești? Mie-mi place astă petrecere foarte mult. Am o pasiune pentru povești.

**JULIETA**

Să spunem povești!

**FLAVIAN**

Ideea e minunată.

**ELENA**

Ei bine să 'ncepem. Domnule Flavian începeți. Numai să nu fie prea mulți smei și uriași. Acești monștri mă fac să am vișuri urite.

**FLAVIAN**

Vă 'ncredințez că prefer să ascult. Eu povestesc așa de rău...

**ELENA**

Julietă, începe tu.

**JULIETA**

Nu-mi aduc aminte de nici o poveste.

**ELENA**

Ved că trebuie să fac eu inceputul. Tocmai imi aduc aminte de o poveste ce-mi



spunea dădaca de multe ori. Imi făgăduiți  
că mă veți asculta cu luare aminte?

FLAVIAN

Da.

JULIETA

Ascult.

ELENA

E povestea cu Trufășel și Mândrulica.

FLAVIAN

Trufășel și Mândrulica ? Mumele sunt ori-  
ginale.

ELENA

Era odată...

JULIETA

O babă ș'un moșneag.

ELENA

Ba nu, un împărat ș'o împărăteasă și im-  
păratul acela avea un fiu ; un făt-frumos voi-  
nic cum nu mai era altul. (Uitându-se la Flavian)  
Dar ce folos ! Pe cât feciorul de împărat era  
voinic pe atâta era de mândru ; el își in-  
chipuea că altul ca dinsul nu mai este și  
trufia sa era fără margini. Deaceea lumea  
il numise „Trufășel“.

JULIETA

Mare greșală pentru un fecior de împărat.

ELENA

Împăratul însă, care se chema împăratul Roșu, era în resboiu cu împăratul Negru. De la o vreme amândoi împărații au hotărît să încheie pace între dînșii și s'au înțeles ca Trufășel să se căsătorească cu fiica împăratului Negru.

FLAVIAN

Presimțesc nefericiri; vîd că politica face victime și 'n poveste.

ELENA

Vă 'nșălați. Fiica împăratului Negru era bună, compătimitoare și frumoasă. Era așa de frumoasă, încît la soare te puteai uita, dar la dînsa ba. (Uitîndă-se la Julieta). Ce folos! Și ea, pe cît era de bună, pe atîta era de mîndră; ea nu credea ca vre-un om ar merita să se apropie de dînsa și lumea pentru asta o numise Măndrulica.

FLAVIAN

Mare greșală pentru o fiică de împărat.

ELENA

Atunci împărații au trimis portretul lui

Trufășel Măndrulicăi și pe al Măndrulicăi lui Trufășel. Cand aceștia au văzut portretele, un amor grozav s'a aprins in inimile lor; ei au simțit că erau născuți unul pentru altul și că dacă nu s'or lua, au să moară de durere.

FLAVIAN

Mă prind că ș'acest amor are să se sfârșească rău ca toate amorurile.

JULIETA

Sunteți prea pesimist, eu cred din contra că amorul lor va sfârși bine.

FLAVIAN

Nu puneți rămășag Domnișoară, in rămășaguri n'aveți noroc.

JULIETA

O! data asta!...

ELENA

Puțină răbdare ! Trufășel purcese la curtea împăratului Negru ca să ceară mâna ficei lui. Ajungând însă, trufia sa l'a oprit de a spune un cuvânt despre amorul lui. Măndrulica earăș, s'a făcut rece și nesimțitoare când l'a văzut. Și așa de câte ori se vedeau se despărțiau cu răceală și indiferență.

JULIETA

Aşa oameni nu pot să fie.

FLAVIAN

E în contra naturei lucrurilor.

ELENA

Uitați că vă spun o poveste. (Zimbind). Trebile, cum vedeți, se complicau. Impăratul Roșu da vina pe vecinul său și vice-versa. Inverșunarea cea veche se inflăcăra din nou și un nou resboiu fu declarat.

FLAVIAN

Toate aceste din cauza Mândruliței. Ea a fost de vină. Trufășel vine s'o vadă, dar întâlnește o inimă mândră ce-l inghiață și cuvintele de amor se veștejesc pe buzele sale.

JULIETA

Vina a fost a lui Trufășel. Ea îl așteaptă cu nerăbdare; eată-l sosește, dar în loc de a arăta ce simțește, ochirea lui e mândră și rece; ea înspăimântă pe Mândrulica care ar fi greșit în contra sexului, dacă ar fi făcut cel întâiu pas.

ELENA

Sunteți părtinitori amândoi. Vina era și

a unuia și a altuia. Mândrulica care gândea zi și noapte la iubitul ei, îi lucra în taină un brâu de voinic, un brâu frumos, foarte frumos.

JULIETA (c'un aer de mustrare).

O!...

ELENA

Nimic mai natural. Și când lucra la dînsul, îi plăcea să se retragă în grădină, unde se acufunda în visuri plăcute. Intr'o zi, când era gînditoare, trecu, fără a lua sama, din grădină în parc, din parc în pădure și când se deșteptă, era singură într'un loc selbatic; ea se uită împrejur dar inghiață de spaimă căci un balaur ingrozitor...

JULIETA

Sermana Mândrulică!

FLAVIAN

Și Trufășel nu era acolo s'o scape, nici o presimțire nu-i vestise...

ELENA

Dar Trufășel apare cu paloșul în mână; lupta se 'ncepe între dînsul și între balaur și sfîrșitul este că balaurul zace mort la picioarele feciorului de împărat. Pu-



teți să vă inchipuiți ce se petrecuse în inima Măndrului în momentele de luptă. Acum când vitejia iubitului îi scăpase viața, toate fură uitate. O pornire de amor o făcù să se arunce în brațele sale și să verse lacrimi de amor și de fericire. Momentele de fericire trec însă răpede și, deșteptați amândoi, erau să se despartă din nou simulând indiferență, când pentru a sfîrși odată suferințele acestor doi inamorați, o zină bună și blândă care de mult le voia binele, apărù înaintea ochilor lor.

JULIETA (suspînând).

Zinele apar numai în poveste.

ELENA

Zina le vorbi multe, și farmecul vorbelor ei, făcù ca inamorații să cadă pocăiți și îndreptați în genunchi înaintea ei care le dădù binecuvîntarea sa. Ce să vă mai spun? Se făcù o nuntă împăratească cum nu s'a mai văzut, și la masă cea mare am fost și eu, și la nuntă am jucat și eu și fericirea lor ținù cît le ținù și viața, care ține și astăzi dacă n'au murit. (După o tăcere). Cum vă place povestea mea? (Flavian și Julieta se uită la pămînt dar nu răspund). Povestea mea v'a pus pe gînduri. A! Dar am uitat ceva. Când le vorbea zina în pădure, ea scoase brăul la care lucra

Mândrulica (ia paneraşul de lucru de pe masă şi scoate o pungă) şi i-l întinse (îi întinde punga) — brăul era verde, culoarea primăverii şi a fericirii. (Trece de ceea parte, aşa încât Julieta se află în mijloc).

JULIETA

Da, verde însă nu galben, nimăru nu i poate plăce o pungă galbenă.

FLAVIAN

Verde este culoarea speranţei. Dacă cu toate defectele mele, mi-ar fi iertat să speriez... Dacă imi puteţi ierta greşalele trecute.

ELENA

Greşala este a mea...

FLAVIAN (tulburat).

Domnişoară Julietă, am fost... ce simţesc... (cu pasiune şi curagiu) voiţi să realisăm împreună visul de fericire ce ne-a părut dinioarea atât de incântător?

ELENA

Cine tace consimte. (Le împreunează mânilor). În momente de uitare, aduceţi-vă aminte de Trufăşel şi Mândrulica.

FLAVIAN

Ca şi dînşii avem o zină blândă care ne va ocroti!

(Cortina cade).

# BEIZADEA EPAMINONDA

OPERA COMICA IN TREI ACTE ȘI PATRU TABLOURI\*)

---

\*) Representată pentru întâia oară pe Teatrul Național din București în luna Aprilie 1885. —  
Musica e de D. Eduard Caudella.

## PERSOANELE

---

BEIZADEA EPAMINONDA

TĂNASE, meșter blănar.

ZAMFIR, calfă la Tănasă.

MUCALIDI        }  
PLICTICHIDI     } oameni de casă ai  
                          } lui Epaminonda.

MAMA AXINIA.

ZINCA, fiica lui Tănase.

UN PAȘĂ TURC.

Calfe și ucenici de blănar. Popor.

---

Scena se petrece în București în timpul Domniei  
Fanariotilor.

---

## ACTUL 1.

Prăvălia lui Tănăsă blănarul.



### SCENA I.

*Zamfir, calfe și ucenici, apoi Tănăsă.*

No. 1.

*Chor și ensemble.*

#### CHORUL

Haidem toți voios la treabă,

Mușterei se 'nmulțesc:

Trebue să sfîrșim în grabă

Lucrul ce ne poruncesc!

#### TĂNASE

(vine din fund ținînd în mână un pergament mare).

Copii, o bună veste!

#### CHORUL

Ce este? Ce este?



TĂNASE

Un Arnăut de la Domnie  
In mână mi-a dat mie  
Această carte ce vedeți  
Cu slove mari și cinci peceti.

CHORUL

Da 'n carte ce se scrie ?

TĂNASE

Am fost la dascălul Ilie,  
Și dinsul mi-a cetit  
Că eu de Vod'am fost numit  
Mai mare starost' pe blănari.

CHORUL

Mai mare starost'!..

TĂNASE

Pe blănari!  
Și mai stă scris cu slove mari,  
Că din blănarii câți trăesc  
Eu singur sunt blănar domnesc!

CHORUL

Să trăiești, blănar domnesc!

TĂNASE

Vă mulțumesc, vă mulțumesc !

CHORUL

Ce noroc, ce înălțare !  
Intru mulți ani să trăești,  
Și ca staroste mai mare  
Pe blănari să-i ocrotești !

TĂNASE

Vă mulțumește Moș Tanasă,  
Dar este vreme să lucrați,  
Căci mușterei ne indeasă;  
Haideți, de treabă v'apucați!

CHORUL

Haidem toți voios la treabă  
Mușterei se 'nmulțesc:  
Trebui să sfîrșim în grabă  
Lucrul ce ne poruncesc!

(Calfele se îndreaptă spre dreapta și es. Zamfir merge în urma tuturor cu capul plecat. Tănăsă îl vede și-l cheamă).

TĂNASE

Zamfire!

ZAMFIR

Jupâne!

TĂNASE

Ce ai de arăți așa plouat? Nu te bucuri  
că am ajuns deodată, pe neașteptate, coj-  
goge mai mare staroste și blănar domnesc?

ZAMFIR (măhnit).

Ba mă bucur, Jupâne.

TĂNASE

Ce cinste, bree! Staroste de blănari! Ba  
încă să mai vezi! Am aflat că bizdadeaoa

cea tînă — un bujor de bizdadea — are să poruncească la mine o blană scumpă de samur... Știi bizdadeaoa, care trece adesea pe uliță dinaintea casei noastre, călare pe un armăsar roib...

ZAMFIR

Știu!

TĂNASE

Cu un ișlic mare... mare...

ZAMFIR

Știu, știu!

TĂNASE

Daca îi nimerim blana după cheful feței sale luminate, apoi halal!... Tu, Zamfire, care ești întâia mea calfă, mai ales ai să lucrezi la blana bizdadelei.

ZAMFIR

Voiu lucra, jupâne.

TĂNASE

Daca va fi mulțumită bizdadeaoa, toți boerii cei mari au să-mi fie mușterii, și banii au să curgă gârlă. Ș'apoi, daca m'oiu imbogăți bine și tu vei urma a fi băiat harnic, cu vremea am de gând să te iau tovarăș la parte, și berechet!

ZAMFIR

Bunătatea dumitale, jupâne!

TĂNASE

Dar înainte am altă treabă neapărată de făcut. Trebuie să-mi mărit fata!

ZAMFIR (suspînând).

Hăi, hăi!

TĂNASE

Ce zici?

ZAMFIR

Nimic.

TĂNASE

Trebue să știi că eu nu dau pe Zinca după te miri cine. M'am hotărit s'o dau după un boer... nici se cuvine altfel pentru un mai mare staroste... după un boer, cât de mic, dar căftănit să fie!

ZAMFIR (cu iuțeală).

Să nu faci așa păcat, jupân Tănasă, că zău!...

TĂNASE

Ce? Tu crezi, prostule, că o fată așa de frumoasă cum e Zinca mea și care are să aibă zestre mare, va merge după vreun negu-

storaş... Atâta rău... Alte gânduri am! Sunt blănar domnesc şi voiu să-mi înalţ neamul... Un boer... cât de mic, dar căftănit.

ZAMFIR

Îţi spun că una ca asta n'ai să faci!

TĂNASE

Cum? Nu cumva ţi-au intrat gărgăuni în cap?

ZAMFIR

Dar eu ce mă fac, jupâne?

TĂNASE

Tu eşti un prost. Îţi spun înc'odată ca s'o ştii: pe Zinca am s'o dau după un boer. Acum mă duc s'adun breasla. (Vrea să iasă şi se'ntoarce). Dacă vine cumva vre un slujitor să mă cheme la bizdadeaoa, să-mi dai de ştire îndată. Ce cinste pentru mine! Bree! Bree! (Ese prin fund).

## SCENA II.

*Zamfir singur, apoi Zinca.*

ZAMFIR

După un boer! Vrea să-şi înalţe neamul! Să dea pe Ziniţa mea după un boer... căftănit! N'am să rabd una ca aceasta în rup-



tul capului. Eu o iubesc de un an de zile  
și ea mă iubește de șase luni, care vrea să  
zică ne iubim amândoi de un an și jumē-  
tate. Decât să las ca altul să-mi-o răpească,  
mai de grabă o fur și mă ascund cu dinsa  
in fundul pământului.

Nr. 2.

*Romanță și duet.*

Plin sunt in suflet de intristare,  
Dragostea-mi arde inima 'n piept;  
Zioa și noaptea fără 'ncetare  
Spre-a mea iubită gândul indrept!

De dinsa soarta-mi este legată,  
Cu ea ferice să fiu voesc;  
De nu se poate, viața toată  
Numai durerii am s'o jertfesc!

(In vreme ce cântă strofa a doua, Zinca apare eșind din  
stânga, apoi inaintează și cântă).

**ZINCA**

Nu intristare, ci fericire  
Soarta ne-așterne in viitor,  
Cine in suflet simte iubire  
E pe necazuri biruitor.

Nimeni nu poate să ne despartă;  
Peste simțire cine-i stăpân?  
A noastre inimi cu drag de soartă  
Au fost unite, și-n veci rămân.

ZAMFIR

Zinița mea frumoasă  
Ce vorbe dulci grăești!

ZINCA

Zamfire, sunt voioasă  
Știind că mă iubești.

ZAMFIR

Ziniță, imi ești dragă.

ZINCA

Imi ești pe plac, Zamfire.

ZAMFIR

Îți dau viața 'ntreagă.

ZINCA

Tu vei fi al meu mire!

*Ensemble*

ZAMFIR

ZINCA

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| Te voi iubi, Ziniță,   | Imi vei fi drag Zamfire, |
| Cât timp eu voiu trăi. | Cât traie eu voiu avea,  |
| Tu-i fi a mea domniță, | Cu dor și cu iubire      |
| Eu robul tău voiu fi.  | Eu vreau să fiu a ta.    |

ZAMFIR

Ah! Zinițo, pe cât imi ești de dragă, pe  
atât sunt de nenorocit!

ZINCA

Dar ce ai, Zamfiraș?

ZAMFIR

Jupân Tănasă a fost numit mai mare stăroste și blănar domnesc...

ZINCA

Ei, ș'apoi? Ce are aface?

ZAMFIR

Chiar astăzi i-a venit o carte mare cu pecete domnească. De îndată i s'au și suit fumurile la nas. Mi-a zis că vrea să te dea după un boer.

ZINCA

Pe mine după un boer?

ZAMFIR

Dă, după un boer, cât de mic, numai căf-tănit să fie. Vrea să-și înalțe neamul!

ZINCA

Dar eu vreau să merg după tine.

ZAMFIR

Zinițo dragă!

ZINCA

Pe mine, după un boer! Nu cumva o fi conașul cel tînăr care trece în toate zilele călare pe dinaintea ferestrei mele?

ZAMFIR

Care cuconăș? Unul cu ciubuc în mână  
și ișlic mare în cap?

ZINCA

Da, da.

ZAMFIR

Acela nu-i cuconăș, e bizdadea.

ZINCA

Bizdadea? Ce vrea să zică bizdadea?

ZAMFIR

Nu știu, dar e ceva mare, mare.

ZINCA

Ce spui?

ZAMFIR

Mare, mare. Are arnăuți, are greci de-ai  
lui... oameni de casă.

ZINCA

Elei! Și el imi făcea cu ochiul, imi tri-  
metea răspunsuri.

ZAMFIR (iute).

Îți trimetea răsp... și tu...?

ZINCA

Eu mă făceam că nici îl bag în seamă.

ZAMFIR

Zinco, să nu cumva să-l bagi in seamă, că-i foc!

ZINOA

Vězând așa, m'am dus la nașă-mea, la mama Axinia, care-i cărturăreasă vestită...

ZAMFIR

Cine n'o știe? Ei, și...?

ZINOA

Ca să-mi dea cu cărțile și să-mi spuie ursita.

ZAMFIR (cu curiozitate).

Ei, și... și?

ZINOA

Nu era acasă, dar i-am lăsat răspuns să treacă pe aici. Chiar trebuie să vie.

ZAMFIR

Of! Ce-i pe capul meu! Acum ș'o bizdadea!

ZINOA

Eaca mama Axinia!



### SCENA III.

*Cei de sus, Axinia.*

Nr. 3.

*Cuplete și trio.*

AXINIA

I

Eu sunt mama Axinia,  
Care dau in bobi și 'n cărți,  
Mi-e vestită dibăcia  
In a țării patru părți.

II

Când o fată vrea să știe  
Care-a fi al ei ursit,  
La mătușa grabnic vie  
Și eu i-l arăt leit.

III

Pe-un gelos ce se 'ngrijește  
Că nevastă-sa prin flori  
Bate lături... meșterește  
Il fac ear increzător.

IV

La boeri, ce de domnie  
Gărgăuni le trec prin cap...  
Ptiu!... Ducă-se pe pustie  
Chiar de astă boală-i scap.

Fac pe ursită  
Luând o sită

Și dau in bobi.  
Sau c'o frigare  
Plec pe oricare  
Și îi fac robi.

Pot fuduliei  
Și gelosiei  
Să aflu leac,  
La orice pacoste,  
Chiar și la dragoste...  
Eu vin de hac.

*Trio.*

**ZAMFIR, ZINCA**

Axinia e vestită,  
Află 'n cărți orice ursită,  
Cată zodia ușor.

**AXINIA**

Cu ulcica fac de dor.

**ZAMFIR, ZINCA**

Cată bine in gheoc.

**AXINIA**

Ori și cui spun la noroc.

**ZAMFIR, ZINCA**

De deochi stinge cărbune.

**AXINIA**

Lecuesc inimi nebune

ZAMFIR, ZINCA

Stinge plumb la Bobotează  
Și descântă și lucrează  
C'o vârguță de alun.

AXINIA

Viitoru 'n palmă-ți pun!

*Ensemble.*

AXINIA

ZAMFIR, ZINCA

Eu sunt mama Axinia    Axinia e vestită  
Care dau in bobi și'n cărți,    In a țării patru părți,  
Mi-e vestită dibăcia    A oricărui ursită  
In a țării patru părți.    Poate s'o citească 'n cărți.

AXINIA

Ei, finișoară dragă, eaca am venit. Ce  
treabă ai cu mine?

ZINCA

Imi era dor să te ved, mamă nașă, ș'apoi...

AXINIA

Apoi ce?

ZINCA

Apoi dă...

AXINIA

Să-ți spun eu de ce ai venit la mine? Ei,  
lasă, nu mai pleca ochii in jos, nu mai fi

aşa ruşinoasă... că dă... acum ți-e vremea. Când îi fi ca mine... (Cătră Zamfir). Dar tu, ce stai acolo aşa prăpădit par'că ești un puiu de bogdaprosti?...

**ZAMFIR**

Apoi cum să fiu, mamă Axinie, dacă ju-pânul spune că vrea să o dea după un boer...

**AXINIA**

Cum după un boer? Ce după un boer? Cine după un boer? Ai nebunit tu, ori a nebunit cumătrul Tănasă?

**ZAMFIR**

Zău, nu știu dacă el e cu minte, dar știu că eu sunt par'că trăsnet cu leuca (suspină) mai ales de când a venit și bizdadeaoa ceea!

**AXINIA**

Ce bizdadea? Cum bizdadea? Care bizdadea? Ce halimale spuneți voi acolo?

**ZINOA**

Toate zilele trece pe la ferestrele mele călare pe un cal roib, cu șea frumoasă numai cu aur, apoi imi trimite vorbă, imi trimite găтели...

AXINIA

Ce zici ?

ZINCA

Dar eu nu le-am priimit.

AXINIA

Dar de unde scoateți voi că-i o bizdadea ?

ZAMFIR

Are Arnăuți, Greci...

AXINIA

Auleo ! Ia asta-i mai rea din toate !

ZAMFIR

Nu mă speria, mamă Axinio !

AXINIA

Dar cum a descoperit-o bizdadeaoa ? Ai dracului mai sunt Grecii ăia, de sub pământ scormonesc fetele frumoase ! (Cătră Zinca). Dar ia vino incoace, fetițo, uite la mine : Zamfir ți-e pe plac ?

ZINCA (rușinoasă).

Apoi... știu eu ?

AXINIA

Uite la mine, drept in ochi, așa ! Acum cată bine, poate că știi... ha ?



ZINCA (ca sus).

Mă întrebi și d-ta așa, mamă nașă!...

AXINIA

Bine, bine, pricep, mâncați-aș ochișorii!  
(Cătră Zamfir). Dar tu, măi băete, ia apropie-te!  
Așa! Acum, spune și tu, maică, ți s'au  
aprins călcăele bine?

ZAMFIR (suspînând).

Mă topesc, na!

AXINIA

Dragii mamei!... Ei lasă că găsește mama  
Axinia doftorie! Veniți incoace, ascultați  
(Misterios). Mâni într'amurg să vă furișați de  
a casă și să veniți la mine. Am să intind  
cărțile și să ved ce mi-or zice ele.

ZINCA

Venim! Venim!

ZAMFIR

Venim negreșit.

#### SCENA IV.

*Cei dinainte, Tănase apoi Calfele și Ucenicii.*

TĂNASE (intră răpede și gâfâind).

Vine! Vine, să s'adune toată casa, să-i  
eșim toți înainte...

TOȚI

Cine vine ? Cine vine ?

TĂNASE

Grozavă cinste pentru casa mea ! Bre ! bre ! bre ! Unde sunt lăzile, să deschid blă-nile, cu chei scumpe ? Ba nu, unde sunt blă-nile, să deschid lăzile ? Ba nu, unde sunt cheile ?... Am ametiț de tot !

TOȚI

Dar cine vine, cine ?

TĂNASE

Cine ? Bizdadeaoa !

TOȚI

Bizdadeaoa !

TĂNASE

Da, bizdadeaoa vrea să-și aleagă singur o blană frumoasă în prăvălia mea. Inchipuiți-vă ce cinste pentru mine. Bre ! bre ! bre !

AXINIA (în parte).

Bizdadeaoa aici ! Apoi trebile se 'ncurcă de tot ! Ce dracu-i de făcut ? Deocamdată să ascund pe Zinca ș'apoi vom vedea. Hai, finișoară, hai !

ZINCA

Unde, mamă nașă ?

**ZAMFIR**

Dar du-te unde-o fi, du-te!

**AXINIA**

Haidem răpede! (ese cu Zinca).

**TĂNASE** (urmându-le).

Unde mergi, cumătră? unde mergi, Zinco? Stați!... S'au dus! (Se 'ntoarce). Toate calfele, toți ucenicii să iasă! Să primim cu cinste luminata față a bizadelei. (Cătră Zamfir). Zamfire, aleargă de-i chiamă. Du-te. Dar mișcă odată! Piei azi!

**ZAMFIR** (eșind incet).

Iacă mă duc, mă duc.

**TĂNASE** (singur).

Bree! Mare zi asta! Blănar domnesc, mai mare staroste, bizdadeaoa la mine in casă! Ce cinste! ce cinste! ce cinste! Bre! bre! bre!...

**CALFELE** și **UCENICII** (intrând).

Ce este? Ce este?

**TĂNASE**

Să stați toți aici! Ține-ți-ve bine! Vine bizdadeaoa. Auziți? Vine bizdadeaoa!

**TOȚI** (cu mirare).

Bizdadeaoa!

**TĂNASE**

Da, bizdadeaoa! Știți voi ce vrea să zică bizdadea! Nu știți! Ei, aveți să vedeți îndată pe bizdadeaoa. Când va intra bizdadeaoa să strigați cu toții într'un rost: să trăiți Luminăția Voastră! Ați priceput?

**O CALFĂ**

Am priceput: să trăiți Minunăția Voastră!

**TĂNASE**

Nu Minunăție, prostule, Luminăție! Hai, odată cu toții! Când voi zice „trei“ să strigați. Băgați samă: una, două, trei!

**TOȚI** (cu neorânduială).

Să trăiți, Luminăția Voastră!

**TĂNASE**

Nu așa. Voi strigați halandala! Luați-o toți împreună. Hai încă odată. Băgați bine samă: una, două, trei!

**TOȚI**

Să trăiți, Luminăția Voastră!

**TĂNASE**

Așa-i bine! Eaca aud viind. Să fiți cu luare

aminte. Cum imi bate inima! Ce cinste!  
Bre! bre! bre!

## SCENA V.

*Cei dinainte, Arnăuți apoi Mucilidi și Plictichidi, apoi Beizadea Epaminonda și la urmă Axinia și Zinca (musica cântă un marș in sunetul căruia intră Arnăuții.)*

Nr. 4.

*Chor și ensemble.*

### ARNĂUȚII

Suntem Arnăuți.  
Oameni tari și iuți.

### TOȚI

Arnăuți  
Iuți, iuți, iuți.

### ARNĂUȚII

Purtăm fustaneă,  
Facem dandana.

### TOȚI

Dandana,  
Na, na, na.

### ARNĂUȚII

Avem iatagan  
Cu simcea de taban!

### TOȚI

De taban,  
Ban, ban. ban.



### ARNĂUȚII

Și in cap, drept chiulaf,  
Avem fes cu canaf.

### TOȚI

Cu canaf.  
Naf, naf, naf.

*Ensemble.*

### ARNĂUȚII ȘI CALFELE

Arnăuți,  
Oameni iuți,  
Cu chiulaf  
Și canaf,  
Iatagan  
De taban.

Imbrăcați cu fustanea,  
Noi slujim } pe beizadea!  
Ei slujesc }

Arnăuții se despart și se pun in două rânduri in dreapta  
și in stînga. Intră Mucalidi și Plictichidi, unul purtând  
un ciubuc frumos cu imanea bogată, altul un ișlic mare.

### MUCALIDI

Eu sunt Mucalidi.

### PLICTICHIDI

Eu sunt Plictichidi.

### MUCALIDI

Sunt din Chios.

**PLICTICHIDI**

Sunt din Pafos.

**MUCALIDI**

Ș'am plecat din țara mea

**PLICTICHIDI**

Să slujesc pe Beizadea.

**MUCALIDI**

Eu am slujbă foarte grea,  
Căci intind lui Beizadea  
Cu talim dup'al său plac  
Un ciubuc plin de caimac.

**PLICTICHIDI**

Eu port șlicul — slujbă grea —  
Mergând după Beizadea,  
Și pe fruntea-i, după plac,  
Pun și scot acest capac.

**MUCALIDI**

Cine nu trage ciubuc  
Pentru mine-i un năuc!

**PLICTICHIDI**

Cine nu poartă işlic  
Pentru mine-i un mojie.

*Ensemble.*

**MUCALIDI, PLICTICHIDI**

**CHORUL**

Noi din Chios

Ei din Chios

Și din Pafos

Și din Pafos

Am venit în țar' aice

Au venit în țar' aice

Cu ciubuce și işlice.

Cu ciubuce și işlice.

(Intră Beizadea Epaminonda în haine orientale de mătăasă, de brâu îi atârână o sabie turcească bogată, în cap cu fes roș, încălțat cu papuci galbeni).

EPAMINONDA (înaintând).

Eu sunt Beizadea  
Epaminonda.

MUCALIDI, PLICTICHIDI

El e Beizadea  
Epaminonda!  
E pa pa  
E pa pa  
Pa pa mi mi non da.

EPAMINONDA, MUCALIDI, PLICTICHIDI, ARNĂUȚII

Eu sunt } Beizadea  
El e }  
Epaminonda!  
E pa pa  
E pa pa  
Pa pa mi mi non da.

TĂNASE și CHOR DE CALFE

Să trăești Luminăție  
Răsărită în Fanar,  
Să te sui pân' la Domnie  
Lucind ca un felinar.

EPAMINONDA

(cătră Mucal. și Plict.)

Mult îmi place vorba lor.

(Cătră chor).

Mulțumesc, moșicilor!

(Cătră Muc. și Plict.)

Dați îșlicul și ciubucul.

MUCALIDI și PLICTICHIDI

Sărutăm papucul !

(Mucalidi sărută mâna dreaptă, apoi dă ciubucul ;  
Plictichidi pe cea stîngă, apoi îi pune pe dinapoi îșlicul)

CHOR

Să trăești Luminăție

Resărită in Fanar,

Să te sui păn' la Domnie

Lucind ca un felinar !

(Doi Arnăuți intind lui Epaminonda un jeț, alți doi îl  
țin de subțioare și îl așează pe scaun, in mijlocul scenei).

EPAMINONDA

Cine-i stăpânul casei ?

TĂNASE (inaintînd).

Eu, Luminăția Voastră.

EPAMINONDA

Cum te chiamă ?

TĂNASE (îngăimînd).

Tănase, mă chiamă, jupân Tănase... mai  
mare staroste...

EPAMINONDA

Ai fost numit blănar al Curții ?

TĂNASE

Da, Luminăția Voastră și mai mare sta-  
roste de blănari, mare cinste pentru mine...

EPAMINONDA

Am auzit că ești om de treabă...

TĂNASE

Bunătatea Luminăției Voastre.

EPAMINONDA

Voiu să-ți dau de lucru și am venit in-  
sumi să-ți ved marfa.

TĂNASE

Să trăiți! (Cătră calfe). Hai, băeți, scoateți  
și arătați blăni frumoase!

EPAMINONDA

Mucalidi, Plictichidi, alegeți voi!

(Calfele aduc blăni. Mucalidi și Plictichidi le examinează,  
in vreme ce Epaminonda se uită distras in toate părțile,  
fumând).

PLICTICHIDI (uitându-se la blăni).

Asta-i lucru prost!

TĂNASE

Cum prost?—Marfa cea mai bună, de la  
Lipsca.



MUCALIDI

Prost lucru !

TĂNASE

Cum ? Ce fel ?

MUCALIDI (incet lui Tănase).

Imi dai zece la sută să zic că-i bună ?

TĂNASE (incet).

Dau. (In parte). Asta-ți era !

EPAMINONDA (in parte).

Unde să fie fata cea frumoasă ?

PLICTICHIDI (incet).

Să-mi dai douăzeci la sută, sau rămâi cu marfa.

TĂNASE (incet).

Dau zece !

PLICTICHIDI

Douăzeci, bre !

TĂNASE (in parte).

Ce chilipirgiu ! (Tare). Bine, bine !

EPAMINONDA

Opriți trei blăni.

TĂNASE (in parte).

Trei ! Bree !

PLICTICHIDI

Am ales trei minunate, Luminăție. Nici  
am mai văzut așa blăni frumoase.

EPAMINONDA

Bine ! Dați-i două pungi.

TĂNASE (in parte).

Două pungi ! (Tare). Sărutăm dreapta Lu-  
minăției Voastre.

(Plictichidi și Mucalidi se apropie de Tănase, îl iau la  
o parte și îi dau banii, împărțind cu el).

EPAMINONDA

Tănasă !

TĂNASE

Luminăție !

EPAMINONDA

Vino mai aproape ! (Tănasă se apropie). Te-am  
făcut om domnesc. Deăcum ai să te ții de  
casa mea.

TĂNASE

Am să mă țiiu, Beizadea, am să mă țiiu  
grozav.

EPAMINONDA

Fiind de casa mea trebuie să-ți cunosc familia, nevasta, copiii.

ZAMFIR (iu parte).

Al dracului !

TĂNASE

Am numai o fată !

EPAMINONDA

Vroiu s'o ved.

TĂNASE

Nu vreau să mă laud, Luminăție, dar bună fată am, curățică... harnică...

ZAMFIR

Da-i rușinoasă, n'are să s'arâte!...

EPAMINONDA

Cine-i mojicul care vorbește acolo ?

TĂNASE

Ia o calfă, un prost... (Cătră Zamfir). Mă, o să te ucid, auzi ?

EPAMINONDA

Adă-mi copila, voi u s'o ved !

TĂNASE

Eacă, mă duc, Luminăție (ese).

ZAMFIR

Minunăție... Luminăție, fata-i rușinoasă,  
nu-i cum sunt altele...

EPAMINONDA (cătră Plictichidi și Mucalidi).

Ziceți mojicului să tacă.

PLICTICHIDI (apucând câte de o mână pe Zamfir).

Taci, mojice, ori...

MUCALIDI

Te facem bucăți.

ZAMFIR

Eaca tac. (In parte). Imi vine să crăp de  
necaz, nu alta.

SCENA VI.

*Cei dinainte, Zinca.*

Nr. 5.

*Ensemble și quintet.*

(Intră Tănase ținând pe Zinca de mână. Acsinia îi  
urmează).

TĂNASE

Luminate Beizadea,  
Asta este fata mea.

**EPAMINONDA**

Vin mai aproape, vin, fetică,  
Sărută mâna mea.

**ZINCA** (in parte).

Ce tare-mi bate inima,  
Grozav imi e de frică!  
(S'apropie și-i sărută mâna).

**EPAMINONDA** (in parte).

Ce figură ângerească  
N'am mai văzut așa ceva!

(Tare).

Fiindcă ești acum domnească,  
De grijă Noi îți vom purta.

**AXINIA** (in parte).

Al dracului de Arnăut  
Viclean și prefăcut!

**ZAMFIR** (in parte).

De ciudă crăp in mine,  
Și să-l omor imi vine!

**TĂNASE**

Ce cinste, ce 'nălțare,  
Ce zi de serbătoare!  
Ce Bizdadea de treabă!

**EPAMINONDA** (arătând pe Axinia).

Cine-i această babă?

**TĂNASE**

Este cumătra mea!



AXINIA (inaintând).

Sunt, Luminate Bizdadea,  
Vestita Mamă Axinie,  
Care cu multă dibăcie  
Știu să farmec, să descânt,  
Inimi mândre să incânt;  
Fac de dragoste, de dor,  
Spun ascunsul viitor!

EPAMINONDA

Că te cunosc prea bine-mi pare,  
Pe mână-mi pune-o sărutare;

(Axinia se pleacă și-i sărută mâna. Epaminonda îi șoptește incet).

Spune-mi, unde locuești  
Căci tu, babă-mi trebuiești.

AXINIA

Luminate Bizdadea,  
Eu sunt la porunca ta!

(Trece în dreapta. Epaminonda se scoală și înaintează).

*Q u i n t e t.*

EPAMINONDA

TÂNASE

Ce drăgălașă fată,  
Ce chip incântător!  
Mi-e inima 'mbătată  
De dragoste și dor!

Ce cinste, ce 'nălțare!  
Ce bună Bizdadea!  
O zi de sărbătoare  
E azi în casa mea!

AXINIA

ZINCA

Ce neagră violenție,  
Ce drac de Arnăut!  
Dar mama Axinie  
Pe loc te-a priceput!

Mă înfior ca frunza  
Ce tremură de vânt,  
Și-mi vine ca să intru  
De frică în pământ!

**ZAMFIR**

Ard de necaz in mine  
La dînsul când privesc,  
Pe el să sar imi vine  
Și gâtul să-i sucesc!

**EPAMINONDA**

Arnăuți, oameni de casă,  
Gătiți-vă, deacum mă duc.

**MUCALIDI, PLICTICHIDI**

Sărutăm al tău papuc!

**ARNĂUȚII**

Noi te urmăm, stăpâne.

**EPAMINONDA**

Blănar domnesc, rămâi cu bine!

**TĂNASE**

Să trăești, Luminăție,  
Calea trandafiri să-ți fie!

**EPAMINONDA**

(cătră Zinca desmerdându-i bărbia).

Îți dau voe, dulce fată,  
Să-mi săruți mâna inc'odată!

**ZINCA** (in parte, sărutându-i mâna).

De groază tremur toată!

**ZAMFIR** (in parte).

Fiară turbată, câne!

EPAMINONDA (cătră toți).

Să vă gădesc cu bine!

TĂNASE și CHORUL

Să trăești, Luminăție,

Calea trandafiri să-ți fie!

Pe norod să-l ocrotești

Intru mulți ani să trăești!

Să trăești!

(Epaminonda, Grecii, Arnăuții pornesc spre fund.  
Perdeaoa cade).

## ACTUL II

### T A B L O U L I.

O grădiniță la mama Axinia. Uluci cu portiță în fund. Intrări la dreapta și stînga.

### SCENA I.

MAMA AXINIA (singură).

Astăzi încă nu mi-au venit mușterii până acum, dar au să vie. Mă mănîncă mîna stîngă, de mă prăpădește, semn bun!... Bani! După vorba ce mi-a șoptit eri la ureche bizdădeaoa grecească, m'aștept pe mică pe cîas să mă cheme la curtea lui. Ba poate să vie și el la mine. Mai știi? Se prea poate! Au mai fost ei boeri mari în casa mea. Dapoi cuconițe! Hei! Cate și câte! Și mai tinerele, și mai stătutele. Ia colo în colțul podului se oprește careta, și numai vezi câte o cuconiță dându-se jos, și treapa trapa cu piciorușele prin praf sau prin noroiu până la

bordeiașul meu, de mai le cad condurii din picioare: „Mamă, ia intinde cărțile... vezi, mă iubește, mă dorește... spune drept, mă rog... mamă dragă... că te-oiu mulțumi... că ți-oiu fi recunoscătoare...” Și eu... las' pe mine... că meșter e dracul, și una-i mama Axinia!

## SCENA II.

*Axinia, Plictichidi.*

PLIOTICHIDI (intrând).

Dumneata ești baba Acsinia?

AXINIA

Eu, voinicule. Care-i dorința d-tale?

PLIOTICHIDI

Spune-mi „boerule“, babo, nu voinicule!

AXINIA (în parte).

Mă! Că mândru te-a mai făcut măta!  
(Tare). Boerule, boerule, mă iartă!

PLIOTICHIDI

Știi de ce am venit, babo?

AXINIA

Oiu ști, dacă mi-i spune, palicare.



PLIOTICHIDI

Spune-mi „boerule“. — N'auzi, băbătie ?

AXINIA

Boerule. (În parte). Ei apoi ?

PLIOTICHIDI

Ai să 'ngheți când îi auzi cine a să vie la tine.

AXINIA

Eu să 'ngheț ?

PLIOTICHIDI

Da, să 'ngheți. Are să vie... însuș Bizadeaoa.

AXINIA

Eaca n'am inghețat. Au mai venit ei boeri mari la mine...

PLIOTICHIDI (în parte).

Mă ! n'a inghețat ! — Babă, ești pricepută sau proastă ?

AXINIA

După vreme, căpitane... boerule !

PLIOTICHIDI

Ai să dai Bizadelei cu cărțile. Dacă nu ești proastă, spune-i cum i-ar plăcè mai bine să fie.

AXINIA

Cum or cădea cărțile...

PLICTICHIDI

Ba să nu spui cum or cădea, ci să cadă cum dorește el. Ear daca va trebui să-i mai faci și alte slujbușoare, să invârtești treaba cu meșteșug.

AXINIA

Cam ce fel de slujbușoare?

PLICTICHIDI

Este o fată de blănar la mahala. Beizadeaoa și-a pus ochiul pe dînsa.

AXINIA (în parte).

Eaca beleaoa !

PLICTICHIDI

Tu ai să... (îi vorbește la ureche). Ai priceput ?

AXINIA (făcându-se proastă).

Ăă ! Ăă !

PLICTICHIDI

Beizadeaoa are bani, bani mulți. El nu mai numără. Din hazznaua lui ia cu pumnul, cu merticul.

AXINIA

Ce zici ?

PLICTICHIDI

Chiar așa. Hazneaoa e plină cu virf. Din banii ce are să-ți dea Beizadeaoa, ai să-mi faci parte și mie.

AXINIA

Care bani ?

PLICTICHIDI

Douăzeci la sută sunt ai mei.

AXINIA

Să-ți dau douăzeci de bani ?

PLICTICHIDI

Nu te face proastă, babo ! Eu vîd după ochi că ai înțeles. Douăzeci la sută...

AXINIA

Douăzeci de sute...

PLICTICHIDI

Să nu te impingă păcatul să vrei să mă tragi pe sfoară, babă, că... piut !... te-am stins.

ACSINIA (in parte).

Inicerul dracului ! (Tare). Bine, bine. Dar ești singur, nu mai ai tovarăș ?

PLICTICHIDI

Ba mai este unul care poartă ciubucul.  
Dar acela e un gogoman. Când oiu veni cu  
dînsul să te faci că nu mă ştii, pricepi?  
Am să-ţi vorbesc par'că nu te-aş cunoaşte.  
Pricepi, babă? răspunde.

AXINIA

Pricep, boerule, pricep.

PLICTICHIDI

Dar fii cinstită, sau... piut! (Face semn că-i  
retează capul).

AXINIA

Cum piut?

PLICTICHIDI

Atăta-ţi spun... piut!

*Duet.*

PLICTICHIDI

Dacă nu eşti cinstită,  
De cerci să m'amăgeşti,  
Atunci, babă pocită,  
Cu mine o păţeşti!  
Piut! Piut!

AXINIA

Grozav sunt de cinstită,  
Ce-am zis odată-i sfânt,

Nu vreau să fiu stîlcită,  
Mă tem de-acest cuvînt!  
Piut! Piut!

**PLICTICHIDI**

Să ştii că nu-i bîrfeală,  
Eu prăpădesc pe loc  
Pe cel ce mă înşală,  
Cu sabie şi foc!  
Piut! Piut!

**AXINIA**

Voinic eşti, palicare,  
Eşti mîndru ca un leu,  
Tu viri în boală mare  
Pe-o babă cum sunt eu!  
Piut! Piut!

*Ensemble.*

**PLICTICHIDI**

**AXINIA**

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| Piut! Piut! Eu sunt în stare | Piut! Piut! Ce voinicie! |
| Să fac amarnic jaf,          | Ce palicar isteţ,        |
| Pe tine vrăjitoare           | Pe-o biată băbătie       |
| Eu pot să te fac praf!       | S'o vîre 'n sperieţi.    |
| Piut! Piut! Da! Da!          | Piut! Piut! Da! Da!      |

**PLICTICHIDI**

Vrea să zică ne-am înţeles?

**AXINIA**

Înţeles (În parte). Ba că chiar.



PLICTICHIDI

Tocmeala-i ruptă ?

AXINIA

Ruptă ! (În parte). Să mă vezi ruptă când  
ți-oiu da vr'un ban.

PLICTICHIDI

Acum scoate-mă pe undeva pe din dos,  
să nu întîlnesc pe tovarășul meu.

AXINIA

Vino cu mine pe ici. (Es amîndoi prin stînga).

### SCENA III.

ZINCA

(singură, intră prin porțița din fund pe vîrful picioarelor  
și înaintează încet).

Mamă nașă ! Mamă nașă ! Eu sunt... Zinca.  
Dar unde-i mama Axinia ? — Am pus la cale  
cu Zamfir să ne întîlnim aici ca să ne dea  
mama nașa cu cărțile... să-mi aflu și eu ur-  
sita... Of ! Grozav sunt de îngrijată... cu  
Bizadeaoa aia !... Mai ales de când a făcut  
pe tăiculița blănar al Curții ! I-a pus în cap  
tot felul de gânduri... Vrea să mă vadă bo-  
gată... să mă facă cucoană !... Dar eu nu  
vreau, vreau să merg după Zamfir !

*Romantă.*

I

Nu vreau mărire și bogăție,  
Nici o schimbare nu pot dori;  
Căci fericirea n'are să vie  
Dacă amoru-mi il voiu jertfi.  
Numai un bine eu il rîvnesc:  
Cu Zamfir dulce ca să trăesc.

II

Daca o floare de pe câmpie  
Muți in palatul cel mai frumos,  
Curînd, sërmana, nu mai e vie,  
Ci trist își pleacă capul in jos.  
Așa copila cea din popor  
Când spre mărire se 'naltă 'n sbor.

III

Eu însă nu vreau averi, mărire;  
Ele inghiață inima mea,  
Căci incântare și fericire  
M'așteaptă astăzi, și voiu avea  
Viața 'mpletită numai cu fir  
Iubind cu dulce pe-al meu Zamfir.

SCENA IV.

*Zinca, Zamfir (intră prin fund).*

ZAMFIR

Zinițo, eu sunt !

ZINCA

Dar ce-ai intârziat, Zamfiraș?

ZAMFIR

Abia acum m'am furişat din mânilor ju-  
pânului. De când lucrez la blana Bizdadelei,  
nu mai pot scăpa. Dar unde-i mama Axinia?

ZINCA

N'am găsit-o aici. Dar trebuie să vie in-  
dată.

ZAMFIR

Eaca chiar vine cu sita în mână.

## SCENA V.

*Axinia (intră), Zamfir, Zinca.*

AXINIA

Cine-i acolo?

ZAMFIR

Noi suntem, mamă Axinio...

AXINIA

Voi?

ZINCA

Da, noi, mamă naşă, am venit după cum  
a fost vorba...

ZAMFIR

Ca să ne dai cu cărţile, să ne spui vii-  
torul...

**AXINIA**

Rău v'ați ales vremea, puii mamei. Mai bine stați a casă.

**ZAMFIR**

Dar ce-i?

**AXINIA**

Este că o să vie la mine boerul de ieri. Mi-a trimes vorbă cu un arnăut.

**ZINOA**

Bizdadeaoa !

**AXINIA**

Da, chiar Bizdadeaoa !

**ZAMFIR**

Nu mă nebuni !

**AXINIA**

Deaceea duceți-vă cât de răpede !

**ZINOA**

Dar era vorba de cărți...

**AXINIA**

Ce cărți? Acu nu-i vreme ! Cărați-vă, hait !

**ZAMFIR, ZINOA**

Ne ducem ! (Se îndreaptă spre porțița din fund).

AXINIA

Stați ! Stați ! Nu pe acolo. Ați putea întâlni pe cel cu pricina ! Eaca, par'că aud viind. Ascundeți-vă colo. (Arată culisa din dreapta). Bate la ușă ! Hait, răpede, răpede ! (Zamfir și Zinca es in dreapta, se bate ear la ușă). Eaca vin, deschid.

SCENA VI.

*Axinia, Mucalidi* (intră) apoi *Zinca* și *Zamfir*.

MUCALIDI

Babo ! Babo !

AXINIA (in parte).

Na ! Alt arnăut ! Tovarășul celuiilalt ! (Tare).  
Cine-i ?

MUCALIDI

Eu sunt, Mucalidi.

AXINIA

Așa !

MUCALIDI

Sunt Ciubucci-bașa !

AXINIA

Să fii sănătos !



MUCALIDI

· Mulțumim dumitale. (Misterios). Vine Biz-  
dadeaoa!

AXINIA

Știu.

MUCALIDI (cu mirare).

De unde știi?

AXINIA

Dela... adică știu din cărți. Eu știu toate.  
(in parte). Aha! ei se ascund unul de altul!

MUCALIDI

Babo!

AXINIA

Ce-i, voinice?

MUCALIDI

Dacă le știi toate, știi tu câți bani are  
Beizadeaoa?

AXINIA

Asta n'o știu. Câți are?

MUCALIDI

Daca nu știi tu, apoi nici eu și nici el. —  
Nimeni n'are vreme să-i numere.

AXINIA

Ce-mi pasă? Tot n'are să mi-i dea mie.

MUCALIDI

Ba da, are să-ți dea .. mulți și dumneata ai să-mi dai și mie.

AXINIA

Dumitale? Pentru ce?

MUCALIDI

Pentru că... fiindcă... se 'nțelege... nu se poate fără asta... Nu știi? Asta este, adică... cum se zice... filotim.

AXINIA

Nu pricep ce-i asta.

MUCALIDI

Filotim este când se dă... fiindcă... pricepi... nu se poate altfel... aici în țară totdeauna trebuie să se dea... altfel nu faci treabă.

AXINIA

Așa!

MUCALIDI

Am drept la zece la sută.

**AXINIA**

Așa !

**MUCALIDI**

Va să zică am pus la cale ?

**AXINIA**

Bine ! Bine ! (In parte). Da de pus la cale !

**MUCALIDI**

Acum mă duc să nu mă vadă Plictichidi, că acela e aprig... grozav. Mă întorc cu dînsul. Fă-te că nu știi nimic. (Ese prin fund).

**AXINIA**

Chiar nu știu nimic ! (Se apropie de ușa din dreapta). Ia ascultați, mei copii !

**ZAMFIR, ZINCA** (apărînd in scenă).

Ce-i ?

**AXINIA**

Este că să vă țineți acolo până vă voi chema eu. Auziți ?

**ZINCA**

Dar dacă tăiculița mă caută ?

**ZAMFIR**

Dacă jupânul o prinde de veste că lipsim amîndoi ?

**AXINIA**

Nu vă 'ngrijiți de cumătrul Tănasă. Il impac eu. Voi țineți-vă liniștiți că toată casa mi-i înconjurată de greci ai Bizadelei.

**ZAMFIR**

Aoleu ! (Zamfir și Zinca dispar în dreapta).

**SCENA VI.**

*Axinia, Mucalidi, Plictichidi, apoi Epaminonda.*

*Recitativ, Arie, Ensemble, Sextet și Final.*

**MUCALIDI**

Bună zioa, babă Axinie.

**AXINIA**

Boeri, bine-ați sosit.

**MUCALIDI**

Beizadea îndată o să vie.

**PLICTICHIDI**

Beizadea e darnic la plătit.

**MUCALIDI**

De-i dai în cărți, să-i spui tot lucruri bune.

**PLICTICHIDI**

Să nu cumva să-i prorocești vr'un rău!

**MUCALIDI**

O pungă'ntreagă'n palmă îți va pune.

**PLICTICHIDI**

Dacă-l va mulțumi cuvântul tău.

**MUCALIDI** (incet).

Din ce-i lua să-mi dai zece la sută.

**PLICTICHIDI** (asemenea).

Mi se cuvin la sută douăzeci!

**MUCALIDI**

Tu înțelegi... ești babă pricepută!

**PLICTICHIDI** (arătând capul).

Socot c'aici nu-ți sunt creeri seci!

**AXINIA**

Să pună 'ntâi o pungă 'n palma mea,  
Ș'apoi, boeri, ușor ne-om împăca.

(In parte).

Las' Grecilor, că'ți aștepta voi bine  
Pân' veți vedea lescae dela mine.

(Se bate la ușă).

Dar la portiță bate cineva.

**MUCALIDI**

Mergi de deschide.

**PLICTICHIDI**

Este Beizadea!

(Epaminonda intră).



AXINIA

Bine-ai venit cu bucurie  
In casa mea, Luminăție !

EPAMINONDA

Babă, bine te-am găsit  
Hai, pune-te pe vrăjit!

(Cătră Mucalidi și Plictichidi)

Ești voi !

AXINIA (ducându-i in culisa stîngă).

Pe-aice... (se'ntoarce) Bizdadea,  
Șezi acum in fața mea !

(Epaminonda se pune pe un scăunaș. Axinia ia cărțile, le apropie de gură și le menește; orchestra acompaniază misterios).

Douăzeci și patru cărți, — bine știți, bine găciți ! Cum a știut zugravul să vă zugrăvească, așa graiul vostru să prorocească, daca crăeasa de verde se gândește la craiul de ghindă, cu dragoste, gând la gând, casă in casă, dar in dar, așternut la așternut !

(Intinde cărțile).

Una, două, trei... o pagub' o să ai,  
Un craiu de roșu... vezi un craiu  
Iți ese inainte.

EPAMINONDA (rîzînd).

Ha, ha, ha, o să-l învăț eu minte !

**AXINIA**

Patru, cinci, șasă  
La tine acasă  
O bucurie  
Pe drum de sară o să-ți vie!

**EPAMINONDA**

O bucurie! Spune mai departe!

**AXINIA**

Șapte, opt, nouă... Nu ai parte!  
Eată ear craiul de roș...

**EPAMINONDA** (tot rizând).

Am să-i rup gâtul ca la un cocoș!

**AXINIA**

Douăsprezece... pe-o crăeasă de verde  
Eat-un craiu de ghindă o perde!...

**EPAMINONDA**

Eu sunt de ghindă... Aferim!  
Aferim, babă, Aferim!

**AXINIA**

Dar ea nu-l vrea... Ce fudulie!

**EPAMINONDA**

Asta-i obrăznicie! (se scoală).

**AXINIA**

Ea vrea pe craiul roș.

**EPAMINONDA**

Minciună!  
Babă Axinie, ești nebună!  
(răstornă masa cu piciorul).

**AXINIA**

Stăpâne!

**EPAMINONDA**

Ce! Îți inchipuești  
C'am venit s'ascult asemenea povești?  
Eu merg pe sigur, babă, eu vroesc  
Cu ajutorul tău pe Zinca să-mi robesc.

**AXINIA** (in parte).

Ce-aud?

**ZAMFIR, ZINCA** (apărând in dreapta).

Ce grozăvie!

**MUCALIDI, PLICTICHIDI** (apărând in stînga)

Ce cabazlie are să fie!

*Arie.*

**EPAMINONDA**

Dar, azi dela Tănasă,  
Blănarul meu domnesc,  
Pe Zinca cea frumoasă  
Eu vreau să o rănesc!

Voiu să silesc norocul  
Cu ajutorul tău,  
Și să astîmper focul  
Ce arde 'n pieptul meu!

AXINIA (in parte).

Auzi blăstemăție

E bun de spânzurat!

ZAMFIR, ZINCA

Ce-am auzit, vai mie!

De groaz'am inghețat!

MUCALIDI, PLICTICHIDI

Halal, halal să-i fie,

Halal! voinic bărbat!

*Ensemble și Sextet.*

MUCALIDI, PLICTICHIDI

EPAMINONDA

Apilpisit, al naibei

Sunt hotărit norocul

Și nostim Beizadea,

In cale să-l indrept

Cu ajutorul babei

Și să astâmpăr focul

El s'o răpească vrea!

Ce arde 'n al meu pept.

AXINIA

ZAMFIR, ZINCA

Auzi blăstemăție

Din casa părintească,

El să răpească vrea

Cu-al mamei ajutor,

Prin mine, Axinie,

El vrea să {<sup>mă</sup><sub>o</sub> răpească:

Pe Zinca, fina mea.

De groază mă 'nfior!

EPAMINONDA (cătră Axinia).

La Zinca azi să te găsești

Isprava mea s'o inlesnești!

Fii chibzuită, fii cu minte!

Și ia-ți simbria de 'nainte!

(Ii aruncă o pungă și ese).

**AXINIA** (singură, ridică punga și o pune în sîn).

Las' c'am să fiu cu chibzuire

Mi-a trecut un gând prin cap...

(Merge spre culisa dreaptă și se 'ntoarce fiind pe Zamfir  
și pe Zinca).

Hai acasă cu grăbire

N'aveți grijă, eu vă scap!

(Zamfir și Zinca es prin fund).

## SCENA VII.

*Axinia, Mucalidi, Plictichidi.*

(Axinia după ce-a dus la portiță pe Zamfir și Zinca,  
se 'ntoarce; din stînga vin atunci Mucalidi și Plictichidi).

**MUCALIDI** (intinzînd mîna).

Babă, dă-mi zece la sută

După vorba cea știută.

**PLICTICHIDI** (asemenea).

Dă-mi la sută douăzeci!

**AXINIA** (în parte).

Ce ai dracului de greci!

**MUCALIDI**

Dar dă astăzi...

**PLICTICHIDI**

Dă mai tare!

**AXINIA**

N'am nimic!



MUCALIDI

Dă vrăjitoare!

AXINIA

N'am, vè spun!

MUCALIDI (trăgînd-o de mână).

Dă părăluțe.

PLICTICHIDI (trăgînd-o de cealaltă mână).

Scoate banii din punguță!

AXINIA

Auleu, mă ristigniți!

(Se sbate până scapă din mîna lor).

Lasă, greci afurisiți!

(Se răpede la ciaun, ia făcălețul și îi lovește)

Hait, eșiți din casa mea!

MUCALIDI, PLICTICHIDI

Nu da, babă, au! nu da!

AXINIA

Hai din casa mea eșiți

Parpaleci afurisiți!

(Li gonește prin fund și ese dupe ei).

## TABLOUL II

Decorul se schimbă. Teatrul reprezintă o piață, în stînga un cerdac mare, dar puțin ridicat dela pămînt cu balustradă împrejur. Din cerdac se scoboară o mică scară de câteva trepte lângă culisa din stînga. În fund o uliță. La ridicarea cortinei Tănase și cu Zamfir înaintează din fund.

### SCENA I.

*Tănase, Zamfir, apoi Zîncă, la urmă Axinia.*

TĂNASE

N'ai văzut și tu, Zamfire?

ZAMFIR

Ce să ved, jupâne?

TĂNASE

Nu miroase a bine. Tot felul de oameni se furișează primprejurul casei mele. Trebuie să mă păzesc. De când sunt mai mare stăroste, am mulți dușmani cari mă pismuesc. Zîncă unde e?

ZAMFIR

Unde să fie? Trebuie să fie în casă,

**TĂNASE** (spre balcon).

Zinco, n'auzi, Zinco ?

**ZINCA** (eșind din cerdac).

Eacă-mă, taică. Ce este ?

**TĂNASE**

Ia coboară jos.

**ZINCA** (coborîndu-se în scenă).

Dar ce e ?

**TĂNASE**

Nu m'a căutat nime ?

**ZINCA**

Nime.

**TĂNASE**

Ce-i bine nu-i rău. Mă duc să mai strâng din breasla noastră. Prea multe umbre văd pîmprejurul casei mele.

**ZINCA** (cu frică).

Nu te duce, tăiculiță !

**TĂNASE**

Nu-ți fie frică, Zinco. Te las cu Zamfir, care-i băiat voiric.

ZAMFIR

Lasă, jupâne, că am s'o păzesc ca ochii din cap.

TĂNASE (cătră Zamfir).

Să fii neadormit. Cu un ochiu să păzești pe Zinca și cu altul să privighezi blana Bizadelei.

ZAMFIR (puind succesiv degetul la ochi).

Cu un ochiu la Zinca... cu alt ochiu la blană.

TĂNASE

Da, la blana Bizadelei. Dela mulțumirea feței sale luminate atîrnă viitorul meu și prin urmare ș'al tău.

ZAMFIR

Ba că chiar !

TĂNASE

Cum ?

ZAMFIR

Nimic..

TĂNASE

Vine cineva, cine-i ?

AXINIA (intră imbrăcată la fel cu Zinca).

Eu sunt, Axinia.

**TÂNASE**

Bine-ai venit, cumătră. Mă găsești cam îngrijat, nu știu pentru ce?

**AXINIA**

Se 'ntimplă câteodată. Ți-o fi eșit cineva cu gol înainte.

**TÂNASE**

Dar cum te-ai imbrăcat astăzi? Par'că ești mai galantă decât alte ori. Ce te-ai gătit așa?

**AXINIA** (fasolindu-se).

Apoi dă! Eu n'am inimă? Câtă vreme ești tânăra...

**TÂNASE**

Ha! ha! Tot mucalită, cumătra! Ei, eu mă duc. Cu sară bună! (Ese).

**AXINIA**

Mergi sănătos, cumătre! (Cătră Zamfir și Zinca) Voi știți cine are să vie. Să nu vă spărieți. Am un gând... da un gând... să mă pomeniți cât veți trăi. Ori es toate bine, ori... ce-o da Dumnezeu! Haideți în cerdac și de acolo în odaea dealături. Țineți-vă după mine și faceți cum vă voi povățui.

(Se urcă cu Zinca în cerdac și de acolo în casă. Zamfir rămâne jos).



*Arie.*

**ZAMFIR**

Ce îngrijire mă apasă  
Și stringe vai! inima mea,  
Mă prigonește moș Tănase  
Și mi-e dușman și Bizadea.

Pe fetișoara scumpă mie  
Tănase nu vrea să-mi o dea,  
Ear Bizadea cu viclenie  
Făr' a ei voie vrea s'o ia.

Oh! din această grea urgie  
O Doamne! dacă m'ar scăpa  
Dibacea mamă Axinie,  
Să dobândesc pe Zinca mea!

(Se sue pe scară în cerdac, și deacolo se îndreaptă spre casă. În momentul în care Zamfir o să dispară, Mucalidi și Plictichidi se arată în fund).

## SCENA II.

*Mucalidi, Plictichidi*

(urmați de câțiva Arnăuți).

**MUCALIDI**

Pus-ai să păzească pe la răspântii?

**PLICTICHIDI** (frecându-și mâinile).

Pus. Are să fie un cabazlîc nostim de tot. Dar lăutarii?

MUCALIDI

Vin în urmă. Beizadea îmi părea cam îngrijat... ofta...

PLIOTICHIDI

Ofta ? Se 'neca de nerăbdare. Se gândea poate la crăeasa de verde... drum de sară... casă în casă... dar în dar...

MUCALIDI (clătinând din cap).

Nu, nu. Era îngrijat, îți spun eu.

PLIOTICHIDI

Ei aș, fleacuri ! Câte mahalale am mai cutreerat cu dînsul ! Are să fie nostim ! Cu dragoste... gând la gând... așternut la așternut...

MUCALIDI

Ce gând ? Ce așternut ? Astădată e altfel...

PLIOTICHIDI

Cum altfel ? Asta nu-i tot mahala ? Beizadea nu-i tot Beizadea și noi nu suntem tot noi ?

MUCALIDI

Da, însă mahalagioaica nu-i mahalagioaică cum sunt alte mahalagioaice. Aici au să fie mofturi. Așa miros eu !

PLICTICHIDI

Aș! Când vine cojcogea fiu de beiu! Eu nu miros nimic!

MUCALIDI

Vezi că eu am nas mai subțire, eu miros. Ai să vezi, fata-i cu plicsis: nu și nu!

PLICTICHIDI

Nu? — Atunci (face un gest) pe sus!

MUCALIDI

Pe sus, pe sus; dar vezi că aici pedica are să fie Beizadea. E lovit ici (arată inima).

PLICTICHIDI

Atâta rău! Tocmai el are să ne zică: Hai, băeți, răpede, prindeți vênatul, și la palat. Ai să vezi.

MUCALIDI

Par'că vine!

(Se aud acorduri de scripcă și cobză. Lăutarii intră cântând un fel de marș pe instrumente. După dînșii patru arnăuți duc pe Epaminonda într'un scaun (chaise à porteurs) și-l așază în fața scenei în dreapta. Mucalidi și Plictichidi se țin lângă dînsul. Arnăuții rămân în fund. Lăutarii stau la mijlocul scenei. Odată ce Epaminonda s'a așăzat, ei încetează marșul lor).

SCENA III.

*Cei de sus, Epaminonda, Arnăuții, apoi Zinca, Zamfir  
și Axinia.*

EPAMINONDA

Nu știu pentru ce par'că mi se bate inima.  
(Cătră Mucalidi). Dă-mi un ciubuc !

MUCALIDI (dându-i-l cu talim).

Sărut talpa, Luminăție.

PLICTICHIDI (cătră Epaminonda).

Nu se vede nimeni, stăpâne. Dar o să vie.  
Cum va simți că fața dumitale luminată e  
pe-aci, numai hup !

EPAMINONDA

Să-i dăm de știre că Noi suntem.

PLICTICHIDI

Vra să zică să înceapă lăutarii ?

EPAMINONDA

Da, zi-le să înceapă.

PLICTICHIDI (cătră lăutari).

Hai, ciorilor, cântați de dragoste. Dar  
colea, de la meșteșug. Să meargă peticele !

### INTĂIUL LĂUTAR

Las pe noi, boerule. (Cântă acompaniându-se singur și acompaniat și de ceilalți.)

Of! of!

Of! suflete of!

Cuconiță dumneata

Răcorește-mi inima!

Dacă ești cucoană blândă,

Nu-mă lăsa la osindă!

Of! of!

### PLIOTICHIDI

Oftează mai cu inimă, Faraoane!

### LĂUTARUL

Of! of!

Of! suflete, of!

Arde-ar rochița pe tine

Cum arde inima 'n mine!

Aulică ce păcat!

Dragostea m'a ofticit!

Of! of!

### EPAMINONDA

Bine-au cântat! (Cătră Pliotichidi). Uite-te, nu se vede nimic?

### PLIOTICHIDI

Păn' acum, nimic, Luminăție.

EPAMINONDA (cătră Mucalidi).

Mai dă-mi un ciubuc.



MUCALIDI

Gata Luminăție. (Ii dă).

EPAMINONDA (fumând).

Cântecul lăutarilor m'a lovit drept la inimă. Simt cum mi se bate tot mai tare. (Se uită în sus). M'am muiat de tot și ea nu vine și pace! Așa-i că nu vine, Plictichidi?

PLICTICHIDI

Păn' acum nu, ce-i drept. Dar dacă mi-ai da voie Beizadea, aș cânta eu ceva cu Mucalidi... ceva „alla franca“... și atunci să vezi...

EPAMINONDA

Hai, să vă aud. Dar dacă cântați „alla franca“, alegeți ceva galant.

PLICTICHIDI (cătră lăutari).

Țineți hangul, măi țigani!

EPAMINONDA (trăgând ciubucul).

Să știți că dacă nu se arată Afrodita, pun să vă aștearnă la fiecare câte zece ciubuce.

MUCALIDI, PLICTICHIDI

Sărutăm papucul Luminăției Tale.

*Arie.*

I

MUCALIDI

Kera Zinca, fii miloasă  
Nu aibi inimă de drac,  
Eși mai răpede din casă  
Și te-arată în cerdac.  
Psihi-mù! Matia-mù!  
Vin! Ah! Vin amù!

MUCALIDI, PLICTICHIDI și CHORUL

Psihi-mù! Matia-mù!  
Vin! Ah! Vin amù!

II

PLICTICHIDI

Kera Zinca, vin incoace  
Din bordeiul tău cel trist,  
Lasă blăni, lasă cojoace,  
Căci te-așteapt' un evghenist.  
Psihi-mù! Matia-mù!  
Vin! Ah! Vin amù!

MUCALIDI, PLICTICHIDI și CHORUL

Psihi-mù! Matia-mù!  
Vin! Ah! Vin amù!

III

MUCALIDI

Kera Zinca, vino dragă  
Zeu, nu are niciun haz,

Când o Beizadea te roagă  
Numai face-atâta naz!  
Psihi-mù! Matia-mù!  
Vin! Ah! Vin amù!

**MUCALIDI, PLICTICHIDI (jucând) și CHOBUL**

Psihi-mù! Matia-mù,  
Vin! Ah! Vin amù!

**EPAMINONDA**

Aferim! Aferim! Ați cântat cu ifos. Dar  
nu se vede nimic?

**MUCALIDI (făcându-se că vede ceva).**

Par'că zăresc ceva...

**PLICTICHIDI**

Da... da... o umbră! Ba nu! par'că nu...

**EPAMINONDA (sărind din scaun).**

Țineți-mi ciubucul și ișlicul! Dați-mi o  
ghitară.

*Arie.*

Ângeraș cu vii lumine,  
Dulce fată de blănar,  
Jalnic arde după tine  
Un luceafăr din Fanar!

**MUCALIDI, PLICTICHIDI și CHOBUL**

Jalnic arde după tine  
Un luceafăr din Fanar!

EPAMINONDA

Zinco, fi îndurătoare,  
Pleacă ochii tăi incoa,  
Căci de dor, de aşteptare,  
Se usuc'o Beizadea.

MUCALIDI, PLICTICHIDI şi CHORUL

Căci de dor, de aşteptare  
Se usuc'o Beizadea !

(Zinca preludă şi se găteşte de cântat)

EPAMINONDA

Ah ! Se aude ! Aşa-i că se aude?...

MUCALIDI, PLICTICHIDI

Se aude ! Se aude ! Este ea !

EPAMINONDA

Tăceţi ! ce zice ?

*Arie.*

ZINCA (apărând în cerdac).

Când dormeam acufundată  
Intr'un vis frumos,  
Mă deşteaptă de odată  
Un cântec de jos.

Cine 'n noaptea 'ntunecoasă  
S'aude cântând,  
Cu pornire-aşa duioasă  
Cu glas aşa blând ?

*Duet*

EPAMINONDA

Eu sunt! Ah! Mor după tine,  
Fată de blănar!

ZINCA

Cine ești? Nu te ved bine,  
Mândre lăutar?

EPAMINONDA

Sunt bogat, puternic, mare,  
Têner și frumos.

ZINCA

Eu sunt ah! din proastă stare  
Din popor, de jos.

EPAMINONDA

Vino, cel care te chiamă  
E chiar beizadea!

ZINCA

Nu, nu pot, imi este teamă  
De puterea ta!

EPAMINONDA (vorbit).

Vino!

ZINCA (asemenea).

Nu pot!



*Ensemble.*

EPAMINONDA

ZINCA

Te aștept cu nerăbdare, Eu nu pot, nu sunt în stare,  
Dulce fată-mi ești pe plac. Boer mândru și frumos,  
Sunt bogat, puternic, mare, Ești bogat, puternic, mare,  
Fericită-am să te fac. Eu sunt din popor de jos.

(În vreme ce se cântă duetul Axinia și Zamfir es din  
casă în balcon).

AXINIA (încet).

Este vreme-acum, Zamfire,  
Să fugi răpede cu ea.

ZAMFIR (încet).

Ce noroc! Ce mulțumire  
Acum Zinca e a mea;  
Hai, Zinițo!

ZINCA

Hai, Zamfire!

ZAMFIR

Ce noroc!

ZINCA

Ce fericire!

(Zamfir și Zinca se coboară pe scară, ținându-se de mână,  
și dispar în culisa din stînga. Axinia înaintează spre mar-  
ginea cerdacului).

**EPAMINONDA** (urmând).

Îți dau salbe de mărgele,  
Rochii mândre și gătele,  
Vino!

**AXINIA**

Nu pot!

**EPAMINONDA**

Orice vrei eu îți dau tot!  
Vino!

**AXINIA**

Nu!

**EPAMINONDA**

Crudo, tu!

**PLIOTICHIDI** (înaintând).

Stăpâne, e vreme  
Altminsteri s'o iai,  
N'ai de ce te teme!  
De vrei ca s'o ai,  
O vorbă-i de spus.  
Ș'o umflu pe sus!

**MUCALIDI**

Un cuvânt numai ne spune  
Și în palmă ți-o vom pune!

**PLIOTICHIDI**

Un cuvânt, Luminăție!

**EPAMINONDA**

Bine, fie! (bis).

*Solo, Chor și Final.*

**PLICTICHIDI** (cătră Arnăuți).

Să nu fiți moi,  
Hai după noi  
Tiptil, tiptil!  
Să ne urcăm.  
S'o ridicăm  
Ca pe-un copil,  
Tiptil, tiptil! (bis).

**ARNĂUȚII**

Nu suntem moi  
Mergem cu voi  
Tiptil, tiptil!  
Noi ne urcăm,  
Ș'o ridicăm  
Ca pe-un copil,  
Tiptil, tiptil! (bis).

(Mucalidi, Plictichidi și mai mulți Arnăuți se sue pe scară)

**AXINIA** (văzându-i, se face că se sperie).

Cine sunteți?  
Ce vreți? Ce vreți?

(Ea își inbroboade fața, Arnăuții o înconjoară).

**Tâlharii!! Ah!**

(Se face că leșină în brațele Arnăuților, care o coboară și o depun în scaunul în care a adus pe Epaminonda.)

### EPAMINONDA

E leșinată  
Sărmana fată!

(Cătră Arnăuți).

Duceți-o 'n legănare,  
Drept la palatul meu,  
Vă dau pedeapsă mare  
De-i faceți vre un rău.

### MUCALIDI PLICTICHIDI

Hai la palat  
La Beizadea! (bis).

### ARNĂUȚII

Cu acest vênat  
Hai la palat!  
La Beizadea  
Hura! Hura!

### CHORUL

La palat,  
La palat!  
Hai acum la Beizadea;  
S'o luăm,  
Să plecăm  
Împreună toți cu ea!

Plin de foc  
Și noroc,  
O să fie al lor traiu,  
Cu amor,  
Și cu dor,  
Viața dulce ca în raiu.

S'o luăm,  
Să plecăm,  
Împreună toți cu ea;  
La palat,  
La palat,  
Hai acum la Beizadea!

(Marș. Arnăuții duc scaunul. Toți se îndreaptă spre fund.  
Perdeaoa cade).

---



### ACTUL III.

Un salon mare la Curtea lui Epaminonda. Intrări  
la fund și la părți.

~~~~~

SCENA I.

Plictichidi, Chor de femei.

CHOR DE FEMEI

Stăpâna noastră e ciudată!
De când la Curte a venit,
Ea stă deoparte supărată
Și nici o vorbă n'a vorbit.

PLICTICHIDI

Așa ceva-i nepomenit,
Eu rămân incremenit!

CHOR DE FEMEI

De loc nu se disbrobodește,
N'arată fața nimărui,
Ea stă deoparte și mocnește
Oricât o rogi, oricât îi spui!

PLICTICHIDI

Așa ceva-i nepomenit,
Eu rămân incremenit!

FEMEEA I-a.

Ce-avem acum să 'nchipuim,
Căci noi nimica nu mai știm?

PLICTICHIDI

Duceți-vă din nou la ea
Pân' oiu vorbi cu Beizadea.

CHOR DE FEMEI (repriză).

Stăpâna noastră e ciudată!
De când la curte a venit,
Ea stă deoparte supărată
Și nici o vorbă n'a vorbit.

(Femeile es).

SCENA II.

PLICTICHIDI (singur).

Rămân incremenit! O fată de blănar!...
proasta!... să fie atât de fudulă cu un fiu
de beiu! Asta n'am mai văzut, câte țări și
câte mahalale am umblat, căci am umblat
multe cu Beizadea! Asta nu-i lucru curat
—trebuie să fie la mijloc vreo diavolie, o
vrajă a babei Axinia. Hei! Rău m'a tăiat
la inimă baba cea pocită! M'a prădat ca 'n
codru; mi-a furat flotimul ce mi se cuvenea
cu toată cinstea! Lasă, hîrco, ne-om întîlni
noi vreodată la un capăt de pod... imi vei

cădea vreodată in palmă!... Atunci vei vedea
tu cine-i Plictichidi cel din Pafos!

A r i e.

Când tu, babă Axinie,
Vre odată 'n palma mea
Vei cădea,
Atunci am să-ți fac eu ție
Ceea-ce n'ai pomenit
Nici gândit.

Am s'aștern pe-a ta spinare
Loviri iuți c'un șfichiu de biciu
Ca un briciu,
Păn' ce in dureri amare
Ai să strigi aman, aman,
Vai! aman!

Eu, văzând a ta jălire
Chipul tău urit și hîd
Am să rîd,
Și atunci cu mulțumire
Te-oiu lăsa să gîmi amar
Vai! ș'amar!

SCENA III.

Plictichidi, Mucalidi (intră).

MUCALIDI (intrînd).

Ei, ce faci? Cum o duci cu Ileana Cosin-
zana cea cu pricina?

PLICTICHIDI

Rău de tot.

MUCALIDI

N'am spus eu! Asta nu-i o mahalagioaică ca toate mahalagioaicele, asta e o mahalagioaică cum nu sunt alte mahalagioaice.

PLICTICHIDI

Nu mai pricep... M'am prostit! El un flu de beiu și ea o...

MUCALIDI

Ea o cojocăreasă.

PLICTICHIDI

Cum zici: o cojocăreasă... O iei de pe vatră, din cenușă, o speli, o lai, o imbraci, o ții ca în palmă... și ea... țifnă și țifnă.

MUCALIDI

Ce să fie asta, ce să fie?

PLICTICHIDI

Am ajuns a crede că nu-i lucru curat, că e vrajă de-a babei Axinia.

MUCALIDI

Că bine zici, așa trebuie să fie. Bat'o s'o bată, hîdă! Hei, dac'aș putea pune mîna pe dînsa!

PLIOTICHIDI

D'apoi eu? ptii!... Căci pe mine,—trebuie s'o spun, că-mi stă ici (arată gâtlejul)—pe mine m'a înșălat, mi-a jucat un renchiu...

MUCALIDI

Te-a înșălat și pe tine? Ei aferim! bine că n'am fost singur tras pe sfoară!

PLIOTICHIDI

Vrea să zică ți-a mâncat și ție paralele câștigate cu toată cinstea?

MUCALIDI

Mâncat! Dar când m'oiu răsbuna...

PLIOTICHIDI

Să ne resbunăm!

MUCALIDI

Bine; dar cum, dar când?

PLIOTICHIDI

Dacă nu ne cade in palmă de la sine, să mergem noi la mahalaoa ei... cu câțiva tovarăși... pe vreme de noapte... și să... (face semn că sucește gâtul).

MUCALIDI

Nu-i bine, te pomenești că se află la Curte

sau face vre-o vrăjitorie baba, și trezește
vr'un duh necurat... ptiu! ducă-se pe pustii!
(Scuipă în sân).

PLIOTICHIDI

Aș! N'are să prindă nimeni de veste,
nici chiar diavolii ei, hîrca dracului! — Trebuie,
trebuie răsbumare, n'o să ne mai crează prin
mahalale, ne perdem tot ipolipsul!

MUCALIDI

Așa-i trebuie păstrat ipolipsul! dar eacă
vine Beizadea. Uite ce mahnit e!

PLIOTICHIDI

Prăpădit, topit!

SCENA IV.

Cei de sus. Epaminonda.

EPAMINONDA (după ce suspină).

Ei, cum merge treaba? Ce face Afrodita?

PLIOTICHIDI

Tot așa.

EPAMINONDA

Nu s'a mai imblânzit?

MUCALIDI

Nu.

EPAMINONDA

Tot nu vorbește?

PLIOTICHIDI

Nici o vorbă, tace pitic.

EPAMINONDA

Nu mănâncă, nu bea?

PLIOTICHIDI

Ba de mâncat mănâncă... și mai ales bea...
țepăn.

EPAMINONDA

Bea, mănâncă, și tot mahnită? Asta-i
foarte ciudat.

MUCALIDI

In adevăr ciudat.

PLIOTICHIDI

Se vede că numai mâncarea și mai ales
băutura o mai mângâie de necazuri, căci
bea... bea...

EPAMINONDA

Ai zărit-o la față? Cum arată?

PLIOTICHIDI

N'am putut s'o ved, nu-și ridică marama
de loc. Când i-a adus bucatele, ne-a făcut

semn să eșim și a mâncat singură, dar a mâncat până s'a ghiftuit și mai ales a băut...

EPAMINONDA

Grozav de ciudat! Aici trebuie să facem ceva. Să ne gândim! (Se pune turcește pe divan).

MUCALIDI

Da, trebuie făcut ceva.

PLICTICHIDI

Negreșit!... Să ne gândim!

(Toți trei pun mâna la frunte și se gândesc).

EPAMINONDA (după o pauză).

Eu nu pot gândi fără ciubuc! Mucalidi!

MUCALIDI

Gata, Luminăție! (Ii dă un ciubuc cu talim).

EPAMINONDA (după o pauză).

Ce-mi bat eu capul! Datoria voastră este să găsiți ceva pentru stăpânul vostru. Hai, răpede.

PLICTICHIDI

Am găsit!

EPAMINONDA

Ce?

PLICTICHIDI

Trebue să facem ce-om face ca Afrodita să se îmblânzească.

MUCALIDI

Da, trebue să facem ce-om face și să dregem ce-om dreg.

EPAMINONDA

Dar cum?

PLICTICHIDI

Afrodita trebue să îndrăgească fața voastră luminată.

EPAMINONDA

Bine, dar cum, cum?

PLICTICHIDI

Foarte ușor, phiii...

MUCALIDI

Nu-i greu, phiiii...

EPAMINONDA

Nu-i greu, foarte ușor... Ce prostii sunt astea? Ori spuneți-mi ritos un mijloc, ori pun să vă dea bătaie.

PLICTICHIDI

Sărut talpa.

MUCALIDI

Sărut papucul.

EPAMINONDA

Hai, găsiți răpede că n'am vreme.

PLIOTICHIDI

A!

EPAMINONDA

Ei!

PLIOTICHIDI

Ba nu, nu-i bine.

MUCALIDI

A!

EPAMINONDA

Ce ai găsit?

MUCALIDI

Nici așa nu-i bine.

PLIOTICHIDI

Evrica! Am găsit! — Trebuie s'o inglin-
disim!

MUCALIDI

Da, s'o inglindisim ca să uite.

EPAMINONDA

S'o inglindisim, bine. Dar cum?

PLICTICHIDI

De pildă, de pildă... să punem să-i joace jocuri frumoase.

MUCALIDI

Da, să-i joace jocuri, ca să riză.

EPAMINONDA

Fie ş'aşa. (Se scoală).

Trîo.

PLICTICHIDI

Cum? O cojocăreasă
Nu este bucuroasă
Când vine-un flu de beiu
Să ceară' amorul ei?

(Indignat). Oh!

EPAMINONDA (duios).

Ah!

PLICTICHIDI, MUCALIDI

Oh!

MUCALIDI

Cum? O mahalagioaică
Să fie o drăcoaică
Cu suflet inegrit,
Duşmană la iubit?

(Indignat). Oh!

EPAMINONDA (duios).

Ah!

PLICTICHIDI, MUICALIDI

Oh!

EPAMINONDA

Pe cât e de frumoasă
Pe-atât e nemiloasă,
Și eu, un fiu de beiu,
Mă pierd de-amorul ei!

(Duios). Ah!

MUICALIDI, PLICTICHIDI (indignați).

Oh!

Ensemble.

Da! Trebuie făcut ceva.
Căci numai poate merge-așa —
Nu! Nu! Da! Da!
Trebuie făcut ceva!
Om drege-om face, om face-om drege
Așa nu poate merge
Nu, nu! Da, da!
Trebuie făcut ceva!

EPAMINONDA

Trebuie să fie mai voioasă

MUICALIDI

Eu voi să fie drăgostoasă!

PLICTICHIDI

Să nu mai fie-așa țiľnoasă!

EPAMINONDA

Ah! faceți ce veți face,
Să capăt earăș pace!

Ensemble.

Da! Da!
Trebue făcut ceva!

PLICTICHIDI

Cum o cojocăreasă
etc. până la Ensemble.

Dar trebue făcut ceva,
Căci numai poate merge-așa
Nu! Nu! Da! Da!
Trebue făcut ceva.
Om drege-om face, om face-om drege
Așa nu poate merge
Nu! Nu! Da! Da!
Trebui făcut ceva!

EPAMINONDA

Păn' veți face ca să se inglindisească, eu
aș vrea s'o mai vęd, și chiar am să mă duc..

PLICTICHIDI (oprindu-l).

Sărut talpa, Luminăție... nu e bine, are
să se fudulească și mai mult...

MUCALIDI

Da, o să capete nas.

EPAMINONDA

Of! Ce să mă fac de dragoste?

MUCALIDI

Să vă dau un ciubuc! (Li dă).

EPAMINONDA

Cu ciubucul puțină mângăiere. Dar insfirșit
dă incoace! (Se așază pe divan și fumează). Of!

MUCALIDI (incet lui Plictichidi).

Ce-ți am spus eu? E pîrlit tare.

PLICTICHIDI (asemenea).

Rău! Rău!

EPAMINONDA

Mucalidi, du-te după dănțuitori. Dar vino
răpede.

MUCALIDI

Sbor ca vîntul. (ese).

EPAMINONDA

S'a isprăvit! Nu mai pot! Plictichidi, dacă
zici că nu e bine să mă duc eu la dinsa,
ad'o pe ea incoace. Să vie Afrodita, voi
s'o vîd chiar cu fața acoperită. Numai s'o
știu mai aproape.

PLIOTICHIDI

Insă, Luminăție... are să se mândrească
blănăreasa...

EPAMINONDA

Nu se 'ncepe...

PLIOTICHIDI

N'avem s'o putem atinge cu prăjina.

EPAMINONDA

Ce prăjină! Ție am să pun să-ți dea o
sută cu prăjina, dacă n'o aduci îndată. Hai,
mergi, nu 'nțelegi că mă afanisesc, bre!
(Plictichidi ese). Off! Mare lucru e dragostea
la casa omului!

SCENA IV.

Axinia (cu fața acoperită se așează pe un scaun în
dreapta) *Epaminonda*.

EPAMINONDA

Ah! Eat'o! Ce frumoasă este, adică trebuie
să fie! (Epaminonda se apropie, Axinia îi întoarce spa-
tele). Zinco, Afrodito, nu mă cunoști, nu res-
punzi? (Axinia face semn că nu). Ești supărată?
(Axinia face semn că da). Cum să te indulcesc?
(Axinia dă din umeri). Ai vre-o dorință? Poate
vrei juvaeruri, mătăsurii, blăni frumoase...
ba nu, că tată-tău e blănar, ai blăni destule...

Tu știi că te iubesc și rămâi nepăsătoare?
(Axinia face semn că da). Nu vrei să ridici marama de pe față, numai nițel... nițeluș... numai un colțișor. (Axinia face semn că nu). Eu te văd chiar prin ștergarul ce te acopere. Eaca văd ochii tăi cei frumoși care mi-au străpuns inima ca două sfredele.

Arie.

I

Zincuțo, ah! o vorba imi șoptește,
Tăcerea ta mă desnădăjduțește;
La vorba mea răspuns nu dai?

(Axinia face semn că nu).

Ce negru suflet ai! (bis).

II

Zincuțo, ah! obrazu-ți desvelește,
Marama ta mă desnădăjduțește;
Tu nu răspunzi la vorba mea?

(Axinia face semn că nu).

Ce aspră ești și rea! (bis).

III

De chinul meu daca nu-ți este milă,
Am să te fac să mă iubești din silă;
Acest cuvânt nu-l cântărești?

(Axinia face semn că nu).

Ce indrăcită ești! (bis).

Nu și nu! Ce-i asta? Visez eu sau este ea în adevăr așa de crudă? Ce să fac că nu mă mai ajunge capul! (bate în palme). Plictichidi! Să mă mai sfătuesc cu cineva, că sunt amețit de tot! Plictichidi! Plictichidi!

SCENA V.

Cei dinainte, Plictichidi.

PLICTICHIDI (intrând răpede).

Stăpâne, stăpâne, ce este?

EPAMINONDA

Nu vrea să-mi răspundă. Tot face din cap că nu și nu!

PLICTICHIDI

Cum se poate?

EPAMINONDA

Chiar așa, ce-i de făcut?

PLICTICHIDI

Daca m'oiu apropia și-i voiu ridica marama...

AXINIA (văzându-l că se apropie dă un țipăt).

Ah!

EPAMINONDA

Fugi, Plictichidi, fugi, că mi se rupe inima!

PLIOTICHIDI

Eacă vine jocul!

SCENA VI.

Cei dinainte. Intrare de Arnăuți și Greci care au să cânte și să joace.

CHORUL

Poruncă aspră ne-a fost dată
Aici să venim,
Și pe-o ducă supărată
Să o inglindisim.

PLIOTICHIDI

Vedeți cum șade și mocnește,
Răspuns nu vrea să dea,
Deși stăpânul o iubește
Ca pe-o zarnacadea!

CHORUL

Vroim cu jocuri șugubețe
A o inveseți
Poate c'o fi mai cu blândețe
Când s'o inglindisi.

(Aci urmează jocuri grecești).

EPAMINONDA (după ce s'a sfârșit jocul).

Ei, Afrodito, acum când te-ai inglindisit,

ți s'a mai muiat sufletul? (Axinia face semn că nu). Nu? Tot încă nu? (Axinia face semn că nu. Epaminonda către chor). Mă rog, mai văzut-ați vreodată așa ceva, boeri d-voastră?

PLICTICHIDI

Nu, niciodată.

CHORUL

Niciodată!

EPAMINONDA

Imi vine să-mi turtesc ișlicul, să-mi sfărâm ciubucul. (Cătră Axinia). Afrodito, poate că nu vrei să te tălmăcești față cu dumnealor! (Axinia face semn să rămâie toți). Ce! Să rămâie? (Hotărit). Ei bine nu! Avem să stăm singuri. Să vedem dacă vei stărui în purtarea ta, când îți voi porunci cu asprime. (S'aude sgomot). Dar ce este, ce vuet s'aude?

PLICTICHIDI

(care a fost prin fundul scenei și a cercetat, incet).

Beizadea, este o mișcare neobicănuită prin oraș.

EPAMINONDA

Ce mișcare? Cine se mișcă? Eu văd că-i vorbesc dumisale de un cias, și nu-i pot mișca sufletul cel impietrit.

PLICTIOHIDI

Este o mișcare. S'aude sgomot.

EPAMINONDA

Cine îndrăznește să facă sgomot și să mă supere când sunt măhnit ?

PLICTIOHIDI

Este norod adunat...

EPAMINONDA

Mojici ? Vezi ce este și adă-mi răspuns.

(Intră Mucalidi).

PLICTIOHIDI

Eacă Mucalidi. Il vîd speriat. Abia suflă.

SCENA VII.

Cei de sus, Mucalidi

Mare ensemble final.

MUCALIDI (abia răsufînd)

Beizadea, Beizadea

Treabă rea !

Norodul tot se resvrătește

Și spre palat se imbulzește ;

Ei vin țipînd, răcnind, strigînd,

Și cu ciomege-amenințînd.

EPAMINONDA

Ce spui ?

CHORUL

Ce spui ?

AXINIA (în parte).

Ia asta bine nu-i.

EPAMINONDA

De unde vine resvrătirea
Ii prigonește-ocârmuirea ?

MUCALIDI

Beizadea, Beizadea,
Treabă rea!

Ei n'au nici o nemulțumire
De curte sau ocârmuire,
Ci toți cu glas ingrozitor
Pe Zinca cer, pe Zinca vor.

EPAMINONDA

Ce spui ?

CHORUL

Ce spui ?

AXINIA (în parte).

Ia asta bine nu-i.

MUCALIDI

Tânase cu blănarii,
Tabacii, jococarii,
Brânzarii, curelarii,

Cismarii, măcelarii,
Cu calfe, ucenici,
Năvală dă aici!

(Se aude sgomot).

PLIOTICHIDI

Stăpâne, gloata vine.
Hai să fugim mai bine!

EPAMINONDA

Nu vreau, nu pot!

AXINIA (in parte).

Acum e rău de tot!

(sgomot).

PLIOTICHIDI

Fuga-i cam rușinoasă,
Dar este sănătoasă.

EPAMINONDA

Să fug eu de-aici
De niște mojici!
Nu! Voi Arnăuți,
Bărbați tari și iuți,
Mă incunjurați
Și mă apărați!

ARNĂUȚII

Noi te 'ncunjurăm
Și te apărăm!

(Arnăuții inconjoară pe Epaminonda în stînga).

SCENA VIII.

*Cei dinainte, Tănase urmat de Calfe, Ucenici și Popor
inarmați cu ciomege in mână.*

TĂNASE

Eu am venit, Luminăție,
Să cer pe Zinca inapoi.

CALFE, UCENICI

Dă-ne pe Zinca inapoi.

EPAMINONDA

Ce e această-obrăznicie
Ce vrei, mojice, de la noi?

MUCALIDI, PLICTICHIDI, ARNĂUȚII

Ce vrei, mojice, de la noi?

MUCALIDI (cătră Epaminonda).

Dă-i pe Zinca, Baizadea,
Și te scapă de belea!

EPAMINONDA

Niște proști!

PLICTICHIDI

Sunt proști dar mulți.
Mai cuminte-i să-i ascuți!

TĂNASE (văzând pe Axinia).

Eat'aice mândra fată,
Ce cărarea și-a perdut,

Și pe mine, al ei tată,
De rușine m'a făcut.
Hai arată-ți acum fața
Ca să vîd de te 'nroșești.

AXINIA (in parte).

Ai intins prea tare ața,
Acum, bab' ai s'o pățești.

EPAMINONDA

Afrodito, vin aice,
De mojici eu te păzesc,
Am să-i dau cincizeci de bice,
Zorul său să-l potolesc.

TĂNASE

Luminate Bizdadea,
Fata asta e a mea!

CHOR de **CALFE**

Fata asta e a lui !

EPAMINONDA

Nu știi ce spui! (bis)

MUCALIDI, PLICTICHIDI, ARNĂUȚII

Nu știi ce spui! (bis)

TĂNASE și **CALFELE**

Bizdadea, dă-ne copila,
Sau noi o luăm cu sila!

EPAMINONDA și **ARNĂUȚII**

N'o dăm, nu !

AXINIA

Ce grozăvie!
Ce-o să fie! Ce-o să fie!

SCENA IX.

Cei de sus, Zamfir, Zinca (îiindu-se de mână) apoi
un *Pașă* cu suitea sa.

(Chorul se imparte în două și îi lasă să înainteze până
la planul întâiu).

ZAMFIR, ZINCA (cătră Epaminonda).

Bizadea, noi la picioare
Îți cădem, cerând iertare,
Cu foc mare ne-am iubit
Și 'mpreună am fugit.

EPAMINONDA

Ce ved, Zinca?

TĂNASE

Cu Zamfir?

EPAMINONDA

Stau uimit.

TĂNASE

Grozav mă mir!

ZINCA, ZAMFIR (cătră Tănase).

Tăiculiță, }
Moș Tănase, } la picioare

Îți cădem cerând iertare,
Noi cu dulce ne-am iubit
Și 'mpreună am fugit.

TĂNASE

Mi-a fost spaima in zadar!...

EPAMINONDA

Dar atunce cine este
Asta ce-a vrut să mă joace?

(Mucalidi și Plictichidi se apropie de Axinia pe la spate
și îi ridică marama).

EPAMINONDA (scuipând in sên ; vorbit).

Fevghe Satana!

TĂNASE (idem).

Piei drace!

TOȚI

O bătrână! O bătrână!

AXINIA (făcând o reverență).

Eu sunt mama Axinia,
Care dau in bobi și 'n cărți,
Mi-e vestită dibăcia
In a țării patru părți.

TOȚI

Axinia! Axinia!

PLICTICHIDI (în parte).

Acum trebui să-mi răsbun
(Tare). Beizadea, să nu fii bun
O pedeapsă dă-i cumplită,
Să nu scape nestîlcită!

EPAMINONDA

Am s'o dau la judecată!

PLICTICHIDI (cu răutate).

Ca s'o bată! Ca s'o bată!

EPAMINONDA

(cătră Mucalidi și Plictichidi).

Mergeți iute la Agie,
Spuneți slujitori să-mi vie.

(Mucalidi și Plictichidi es).

AXINIA

Stăpâne, ai de mine milă,
Eu n'am gândit că fac vr'un rău,
Am vrut pe-o tinăra copilă
Să o mărit cu dragul său.

EPAMINONDA

M'ai înșălat, n'am îndurare
Tu ai să mergi la închisoare!

TOȚI

La închisoare!

AXINIA

Stăpâne, ai milă de mine!

EPAMINONDA

Nu vreau, nu vreau!—Dar cine vine?

(Uşile din fund se deschid mari. Orchestra incepe un marş. Intră un paşă turc cu un baston poleit în vârful căruia e legat un pergament mare cu mai multe peceti, care atârna. Pe Paşa, Mucalidi şi Plictichidi îl țin sub umeri. Mai mulți Turci urmează).

MUCALIDI, PLICTICHIDI

Un firman
Dela Sultan.

EPAMINONDA (cu mirare).

Un firman
Dela Sultan!

TOȚI

Un firman
Dela Sultan!

(Epaminonda, Mucalidi, Plictichidi şi Arnăuţii se închină adânc. Paşa loveşte pe Epaminonda cu plicul pe cap, apoi îl dă în mână. Epaminonda îl primeşte în genuchi apoi se ridică, scoate pumnalul dela brâu, taie aşa care lega plicul, îl deschide şi citeşte).

EPAMINONDA (cetind).

„Căine de ghiaur!“ Ce cinste mare pentru mine!

PLICTICHIDI, MUCALIDI

Grozavă cinste!

EPAMINONDA (cetind).

„...Pentru că ne îndurăm a fi mulțămiți
de tine, te numim stăpânitor la Candia, unde
vei pleca îndată și vei domni în numele
nostru!”

In Candia stăpânitor,
Ce cinste, slavă mare!

TOȚI

In Candia stăpânitor,
Ce mândră înălțare!

EPAMINONDA

(cătră Tănase și Axinia).

Axinia și Tănase
Eu vă iert, voiu să fiu bun!

(cătră Zamfir și Zinca).

Vă iubiți? Trăiți cu bine,
Chiar eu insumi vă cunun!

TĂNASE, AXINIA, ZAMFIR, ZINCA

Să trăiți intru mulți ani!

EPAMINONDA (cătră public).

Și tu, țară priimitoare,
Pentru oriși ce străin,
S'ajungi falnică și mare

Și să-ți meargă tot în plin,
Zioa bună de la tine
Ia azi Epaminonda.

MUCALIDI, PLICTICHIDI, ARNĂUȚII

E pa pa
E pa pa
E pa pa mi mi
Non da.

TOȚI

Pleacă vesel de aici
Să domnești în Candia:
Fii puternic și fericit,
Luminate Beizadea!



SFIRȘIT





BUCURESCI

Stabilimentul grafic I. V. Socecă

59, Strada Berzi, 59